



# НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ НОВИКОВ (1744-1818)

РУССКАЯ САТИРА ЖУРНАЛЬНАЯ САТИРА

ЖУРНАЛЬНАЯ ПОЛЕМИКА Н. И. НОВИКОВА И ЕКАТЕРИНЫ II

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖУРНАЛЫ РОССИИ 1769-1772



Екатерина II  
«Всякая всячина»

Н. И. Новиков  
«Трутень»

М. Д. Чулков  
«И то и сё»

Ф. А. Эмин  
«Адская  
почта»

В. Г. Рубан  
«Ни то, ни сё»

В. Г. Рубан  
«Трудолюбивый  
муравей»

Н. И. Новиков  
«Живописец»

1769

1769

1769

1769

1771

1772



# ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ТРУТЕНЬ» (1769-1770)

Эпиграфом к журналу  
«Трутень» Н. И. Новиков  
взял стих из притчи  
А. П. Сумарокова  
«Жуки и Пчелы»:

«Они работают, а вы ихъ  
трудъ ядите»

## ТРУТЕНЬ, ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ, на 1769 годъ, мѣсяцъ МАЙ

Они работаютъ , а вы ихъ трудъ ядите.

Г. Сумар. въ XLIII. притчѣ, I. книги.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.



### ПРЕДИСЛОВІЕ.

Господа читатели!

Сколько вы ни думайте , одна-  
кожъ вѣрно не отгадаете намѣ-  
ренія , съ которымъ выдаю сей жур-  
наль , ежели я самъ о томъ вамъ  
не скажу. Въ прочемъ , ето и не  
тайна. Господа читатели , вы лю-  
ди скромные , такъ я безъ всякаго  
опасенія на васъ въ томъ положить-  
ся могу. Послушайтежъ , дѣло пой-  
детъ о моей слабости : я знаю , что  
лѣньность щитається не изъ послѣд-  
нихъ пороковъ ; знаю , что она не-  
примиримой врагъ трудолюбія ; вѣ-  
даю , что она человека дѣлаетъ не-  
способнымъ къ пользѣ общественной  
и своей участной ; что человекъ ,



ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ  
ЖУРНАЛ  
«ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА»  
(1769-1770)

ВСЯКАЯ  
ВСЯЧИНА.

---

Симъ листомъ бью челомъ ; а слѣдую-  
щія впредь изволь покупатьъ.

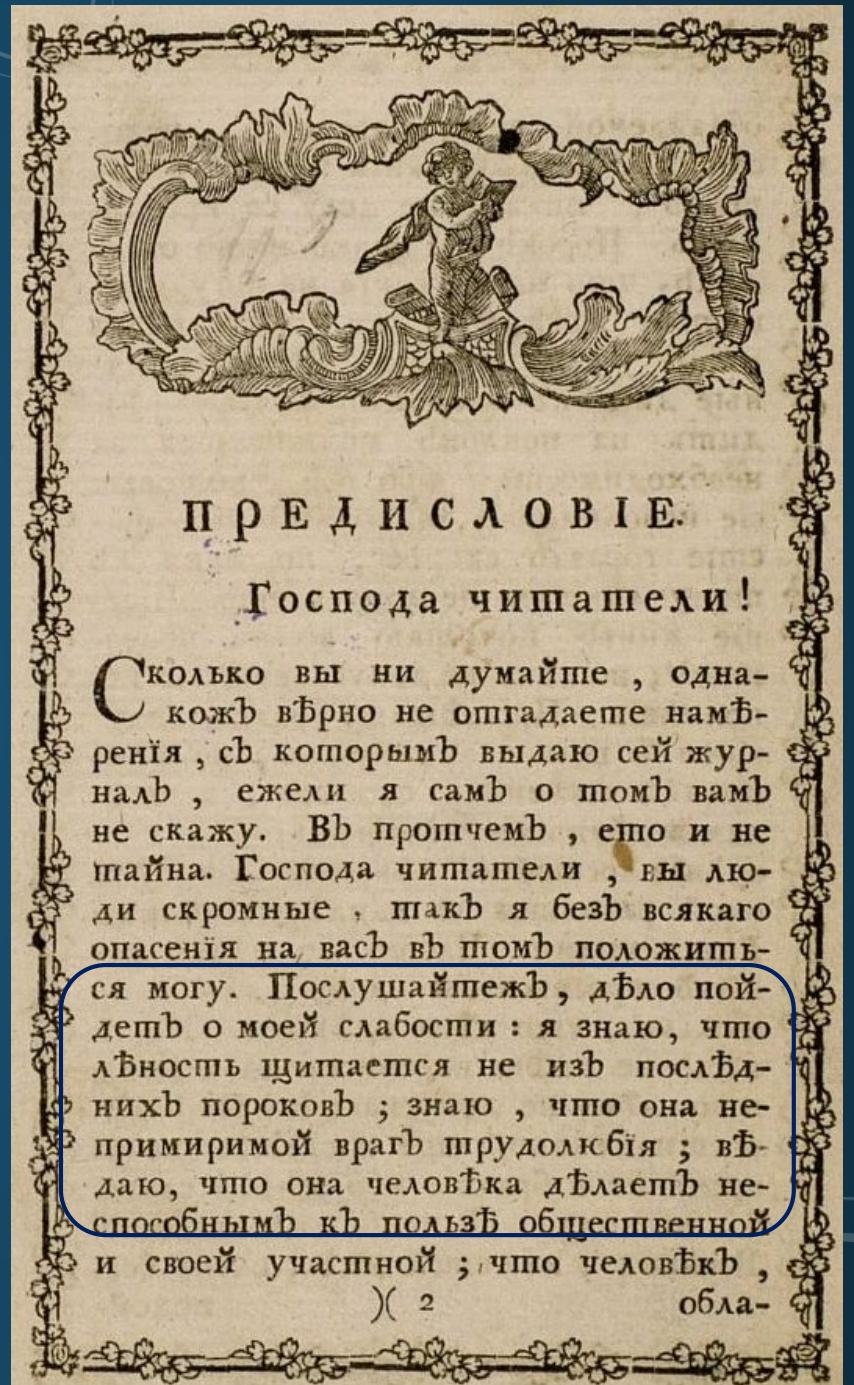


ПОЗДРАВЛЕНІЕ  
СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ.

**Т**ысяча семь сотъ шесть-  
десять девятый годъ  
отмѣнно щасливо начи-  
наемъ ; (если бы не предстояла  
война : но даромъ ; на начинающаго  
вить Богъ. ) Всякая всячина всегда  
съ нами пребывала : но ни который  
годъ не могъ похвалиться , имѣть  
оную напечатанную. До сихъ поръ  
она была въ дѣйствіяхъ , во словахъ ,  
въ мысляхъ , и вездѣ оказывалась :  
но нынѣ она положена на бумагу ,  
и увидитъ свѣтъ. О коль сей годъ  
( 2 ) ошли-

## СМЫСЛ ЗАГЛАВІЯ

1. В Предисловии автор признается в своей слабости:
2. Второй и главный смысл названия журнала связан с основным объектом сатиры Новикова — с социальными трутнями, живущими за счет других.



# ПОЛЕМИКА



Тихон

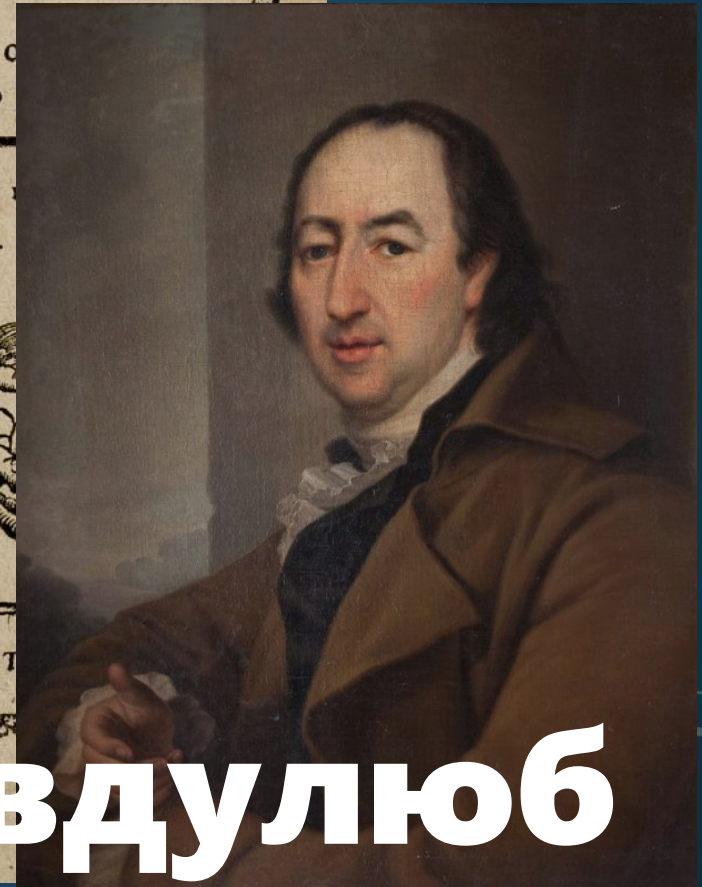
Н. А.

Добросовестов

Перогин

Патрик

Правдомыслов



Правдулюб

# ПРЕДМЕТ ПОЛЕМИКИ

## О ПРЕДМЕТЕ САТИРЫ

«Всякая всячина», напротив, взяла за правило осуждать только пороки, а не их конкретных представителей



Сатира, по мнению Новикова должна метить непосредственно в носителей зла.  
*«Критика на лицо больше подействует, нежели как бы она писана на общий порок... Критика на лицо... производит в порочном раскаяние; он тогда увидит свой порок и, думая, что о том все уже известны, непременно будет терзаем стыдом и начнет исправляться»*

## О ХАРАКТЕРЕ САТИРЫ

Снисходительное отношение к человеческим слабостям



Беспощадное высмеивание пороков, выдаваемых за слабости

можно было и...  
случившийся м...  
шая, перш...  
смертных, на кон...  
ние, и сказал...  
весьма ненавид...  
рань Калигула...  
говаривалъ, что...  
родъ человеческй не и...  
вы, дабы ее опрубить...  
ли и вы мнѣнїя? Нашъ раск...  
вопросомъ былъ приведенъ во превели...  
спыдъ, и чувствуя, что онъ спрасъ-  
ми своими былъ проведенъ къ показанію  
полюкой ненависти къ людямъ, что  
подавъ причину вспомнить Калигулу,  
вскочилъ со стула; покраснѣлъ, по томъ  
пальцы грызъ бѣгая по комнатамъ, на  
послѣдокъ выбѣжалъ и уѣхалъ, знатно  
отъ угрызенія совѣсти. А мы во весь  
вечеръ смѣялись людской слабости. Но  
послѣ размышляя о семъ произшествіи съ  
большимъ примѣчаніемъ, разспались обѣ-  
щавъ другъ другу: 1) Никогда не назы-  
вать слабости порокомъ. 2) Хранить во  
всѣхъ случаяхъ человеколюбіе. 3) Не ду-  
мать, чтобъ людей совершенныхъ най-  
ти можно было, и для того 4) Про-  
сить Бога, чтобъ намъ далъ духъ кро-  
тости и снисхожденія. Я нашелъ се  
положеніе столь хорошо, что принуж-  
деннымъ

«1) Никогда не называть слабости пороком. 2) Хранить во всех случаях человеколюбие. 3) Не думать, чтоб людей совершенных найти можно было, и для того 4) Просить Бога, чтоб нам дал дух кротости и снисхождения»



Афиноген Перочинов

Основные правила,  
которыми должен  
руководствоваться  
писатель-сатирик

деннымъ себя нахожу, васъ просить,  
дать ему мѣсто во Всякой Всячинѣ. Я  
же есмь

вашъ покорный слуга  
АФИНОГЕНЪ ПЕРОЧИНОВЪ.

Р. S. Я хочу завтра предложить  
пятое правило, а именно, чтобы впредь  
о томъ никому не разсуждать, чего  
кто не смыслитъ; и шестое, чтобы  
никому не думать, что онъ одинъ весь  
свѣтъ можетъ исправить.

# ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ЖИВОПИСЕЦ

НЕИЗВѢСТНОМУ  
Г. СОЧИНИТЕЛЮ  
КОМЕДИИ  
О ВРЕМЯ,  
ПРИПИСАНІЕ.

Государь мой!

Я не знаю кто вы; но вѣдаю только то, что за сочиненіе ваше достойны почтенія и великія благодарности. Ваша комедія о *Время* проекрытно представлена была на Императорскомъ придворномъ театрѣ, и проекрытно поспешенно умножала справедливую похвалу своему сочинителю. И какъ не быть ей хвалимой? Вы первой сочинили комедію точно въ нашихъ нравахъ; вы первой съ такимъ искусствомъ и остроуміемъ, заставили слушать бѣдность сатиры, съ пріятностію и удовольствіемъ; вы первой съ такою благородною смѣлостію напали на пороки въ Россіи господствовавшія; и вы первой достойны по справедливости великой похвалы во представленіи вашей комедіи оказанной. Продолжайте, государь мой, къ славѣ Россіи, къ чести своего имени, и къ великому удовольствію разумныхъ единосемцовъ вашихъ; продолжайте, говорю, прославлять себя вашими

А 3

сочиненіями: перо ваше достойно равенства съ Моліеровымъ. Слѣдуйте его примѣру: взгляните безпристрастнымъ окомъ на пороки наши, закоренѣлыя худыя обычаи, злоупотребленія, и на всѣ развратныя наши поступки; вы найдете толпы людей достойныхъ вашего осмѣянія; и вы увидите, какое еще пространное поле къ прославленію вашему осталось. Изтребите изъ сердца своего всякое пристрастіе; не взирайте на лица: порочной человѣкъ во всякомъ званіи равнаго достоинствъ презрѣнія. Низкостепенной порочной человѣкъ, видя осмѣваема себя купно съ превосходительнымъ, не будетъ имѣть причины роптать, что пороки въ бѣдности только одной перомъ вашимъ угнѣбаются. А превосходительство, удрученное пороками, въ первой разѣ въ жизни своей возчувствуетъ равенство съ низкостепенными. Вы первой достойны показать, что дарованная вольность умамъ Россійскимъ употребляется въ пользу отечества. Но, государь мой, почто укрываете свое имя; имя всеобщія достойное благодарности: я никакой не нахожу къ тому причины. Не уже ли, оскорблять столько пороки и вооружа противъ себя порочныхъ, опасаетесь ихъ злословія? Нѣтъ, такая слабость никогда не можетъ

ЖИВОПИСЕЦЪ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ

330/ на  
145-10  
1772 годѣ

СОЧИНЕНІЕ.



ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

# «ОТРЫВОК ПУТЕШЕСТВИЯ В \*\*\* И \*\*\* Т \*\*\*»

## ВОПРОСЫ АТРИБУЦИИ

- Л. Н. Майков, Г. П. Макогоненко, называют автором «Отрывка» самого Н. И. Новикова, а инициалы И. Т. расшифровывает как «издатель „Трутня"».
- В. П. Семенников, П. Н. Берков, Д. С. Бабкин и др. полагают, что «Отрывок» принадлежит А. Н. Радищеву.
  - А) На участие А. Н. Радищева в журнале «Живописец» указывал его сын П. А. Радищев.
  - Б) Жанр и стиль «Отрывка» напоминает жанровые и художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву». В повествовании выделяются три его составные части: 1) описание фактов, с которыми встречается автор; 2) душевное состояние путешественника и 3) размышления, вызванные дорожными впечатлениями.
  - В) В «Живописце» «Отрывок» помечен как глава XIV какого-то объемистого произведения, что дает основание видеть в нем один из ранних вариантов «Путешествия».