

ГОЛОСЪ СТАРАГО КРИТИКА.

Занявшись исключительно (на время конечно) развитіемъ слишкомъ близкаго душѣ моей предмета, парадоксовъ органической критики - потому что надобно хоть разъ въ жизни договориться до сути вопроса, составляющаго главнѣйшую задачу мышленія - я оставилъ на время въ покоѣ - «театръ російскій».

А между тѣмъ на сценѣ такая дорогая душѣ старая новость какъ «Бѣдная невѣста», съ яркимъ дарованіемъ г-жи Брошель и съ новымъ торжествомъ П. Васильева; на сценѣ - такой дорогой для меня артистъ, какъ г. Шумскій... Наконецъ, «Русланъ» возобновленъ.

Но есть вещь, уже столь дорогая, что на нее не могу я не отозваться. Я говорю о Юдиѣи Сѣрова и ея готовящейся въ Москвѣ постановкѣ. Слухи объ этихъ

приготовленіяхъ идутъ крайне и крайне неутѣшительные. Олофернъ - г. Артемовскій - да это бѣ еще ничего; я не могу тутъ по совѣсти сказать ни да, ни нѣтъ; можетъ быть что нибудь и будетъ. Но Юдиѳъ - лучезарный центръ всего созданія, по однимъ газетамъ - г-жа Анненская, по другимъ какая-то посредственность, съ разбитѣйшими голосовыми средствами.

Вѣдь какъ ни велики сами по себѣ красоты оперы моего знаменитаго друга, да вѣдь исполненіе-то, сценическое-то осуществленіе созданія - что нибудь да значить!

Общее мнѣніе знатоковъ и любителей дѣла, - и великолѣпныя молодыя средства голоса, и значительные успѣхи въ концертахъ, и недавній *furore* на Кронштадскомъ театрѣ - указываютъ прямо на готовую, самой судьбою данную новую Юдиѳъ, и на г-жу Ильину-Кирилову, - которая еще вдобавокъ такъ трудилась и трудится постоянно, съ энтузіазмомъ, надъ глубоко любимымъ ею созданіемъ маэстро.

Да онъ-то, онъ самъ-то тутъ же дѣлаетъ? Или онъ будетъ отличаться такимъ же благодушествованиемъ, какъ тезка собратъ его, властелинъ другой полосы искусства - Островскій, который поистинѣ - изумительно-хладнокровно:

Какъ старый дьякъ, въ приказѣ
посѣдѣлый

Спокойно зреть на правыхъ и виновныхъ,
Добру и злу внимая равнодушно.

И съ невозмутимымъ спокойствіемъ вручаетъ роли Тита Титыча и Льва Краснова - російскому Леметру, - про игру котораго, какъ сказывалъ мнѣ недавно одинъ бывший содержатель провинціального театра - ходитъ прेमилая поговорка что онъ «лампы глотаеть» - такъ азартень!

Но шутки въ сторону. Вспомните, маэстро, что опера идетъ въ Москвѣ, гостепріимной, но строгой и внимательной ко всякому настоящему дѣлу.

Сентября 4.

Аполлонъ Григорьевъ.
