

Бѣдные Люди. Романъ Федора Достоевскаго. Спб.
1847 // Современникъ. 1848. № 1. Январь. С. 43-44.

Бѣдные Люди. Романъ Федора Достоевскаго. Спб. 1847.

«Бѣдные Люди» были первымъ и, къ сожалѣнiю, доселѣ остаются лучшимъ произведенiемъ г. Достоевскаго. Появленiе этого романа было шумнымъ событiемъ въ нашей литературѣ. Раздались громкiя похвалы и громкiя порицанiя, начался споръ. Въ продолженiи нѣсколькихъ мѣсяцовъ имя г. Достоевскаго одно занимало наши журналы. Это движенiе доказывало, что дѣло идетъ о произведенiи и талантѣ, выходящихъ изъ ряду обыкновенныхъ явленiй. Г. Достоевскiй недавно напечаталъ свой новый романъ *Ховлинка*, который не возбуждалъ никакаго шума и прошелъ въ страшной тишинѣ. Шумъ конечно не всегда одно и то же съ славой, но безъ шума нѣтъ славы. *Бѣдные люди* доставили своему автору громкую извѣстность, подали высокое понятiе о его талантѣ и возбуждали большiя надежды — увы! — до сихъ поръ не сбывающiяся. Это однакъ не мѣшаетъ *Бѣднымъ Людямъ* быть однимъ изъ замѣчательныхъ произведенiй русской литературы. Романъ этотъ носитъ на себѣ всѣ признаки перваго, живого, задушевнаго, страстнаго произведенiя. Отсюда его многословность и растянутасть, иногда утомляющiя читателя, нѣкоторое одно-

образе въ способъ выразиться , частыя повторенія фразъ въ любимыхъ авторомъ оборотахъ , мѣстами недостатокъ въ обработкѣ , мѣстами излишество въ отдалкѣ , несоразмѣрность въ частяхъ . Но все это выкупается поразительною истиною въ изображеніи действительности , мастерскою обрисовкою характеровъ и положеній дѣйствующихъ лицъ , и — что , по нашему мнѣнію , составляетъ главную силу таланта г. Достоевскаго , его оригинальность , — глубокимъ пониманіемъ и художественнымъ , въ полномъ смыслѣ слова , воспроизведеніемъ трагической стороны жизни . Въ *Бѣдныхъ Людяхъ* много картинъ глубоко потрясающихъ душу . Правда , авторъ подготавливаетъ своего читателя къ этимъ картинамъ немножко тяжеловато . Вообще , легкость и текучесть изложенія не въ его талантѣ , что много вредитъ ему . Но зато , самыя эти картины , когда дойдешь до нихъ , — мастерскія художественныя произведенія , запечатленныя глубиною взгляда и силою выполненія . Ихъ впечатлѣніе рѣшительно и могущественно , ихъ никогда не забудешь....

Бѣдные Люди вышли теперь отдѣльнымъ изданіемъ , въ небольшой красивой книжкѣ . На оберткѣ сказано : *изданіе исправленное* . Мы не имѣли времени слѣдить новаго изданія съ старымъ и узнать , въ чемъ состоятъ «исправленія» , но сколько можно догадываться по сравненію объема обоихъ изданій , должно думать , что во второмъ сдѣланы авторомъ сокращенія . Это хорошо , и романъ долженъ отъ этого много выиграть .