

Милостивый Государь

Нѣкоторыя обстоятельства помѣшали мнѣ тотчасъ-же отвѣчать на Ваше письмо. Надѣюсь что Вы извините меня.

Прежде всего я прошу Васъ, Милостивый Государь, оставить меня въ покоѣ и отнюдь не вмѣшивать меня въ Ваши неудовольствія съ Вашими критиками. Я никакихъ закулисныхъ интригъ и тайнъ не знаю и во всѣ эти скандалы не вмѣшиваюсь. Я даже и въ театръ хожу рѣдко, за недосугомъ, однакожъ нѣсколько разъ видалъ Васъ на сценѣ.

Напрасно Вы трудились описывать мнѣ исторію сношеній Вашихъ съ покойнымъ Аполлономъ Александровичемъ Григорьевымъ. Вы очевидно надѣялись вразумить меня въ томъ¹, что всѣ неодобрительные² о Васъ отзывы,³ напечатанные⁴ имъ о Вашей игрѣ⁵, были дѣломъ личнаго⁶ какого-то⁷ мщенія. Обращались-же вы ко мнѣ какъ къ редактору журнала «Эпоха». Имѣю честь Васъ увѣдомить, что я дѣйствительно

// <л. 1>

помогаю редактору «Эпохи», но вотъ что я Вамъ объявляю: Ни одной статьи, изъ тѣхъ которыя я разсматриваю, я не пропускаю безъ моей редакціи и ни за что на свѣтѣ не пропущу личность, клевету, интригу. Если-же я пропускалъ неодобрительные отзывы о Вашемъ талантѣ, то единственно потому, что⁸ съ этими отзывами я⁹ былъ самъ согласенъ.¹⁰ Вы пишете мнѣ о какихъ-то площадныхъ выходкахъ и личныхъ ругательствахъ. Но я, Милостивый Государь, не помню ни одной. Все что писалось относилось только къ Вашему дарованію, но отнюдь не къ¹¹ Вашему¹² лицу. Объ Васъ, какъ о человѣкѣ, не говорилось ни слова. Площадныхъ ругательствъ положительно не было и даю Вамъ слово, — никогда не будетъ, пока я буду работать въ редакціи. — Кстати замѣчу Вамъ, что я помогаю редактору журнала весьма недавно. Я редактировалъ всего только три книги. Но я помню и прежніе театральные обзоры, бывшіе еще при моемъ покойномъ братѣ. Ни ругательствъ ни личностей нѣтъ тамъ, да

¹ въ томъ вписано.

² Вместо: неодобрительные — было: неодобрительныя

³ Далее зачеркнуто: которые онъ

⁴ Вместо: напечатанные — было: напечаталъ

⁵ имъ о Вашей игрѣ вписано.

⁶ Вместо: личнаго — было: личной

Далее зачеркнуто: злости и

Вместо: и — была точка.

⁷ какого-то вписано.

⁸ Далее зачеркнуто: я

⁹ я вписано.

¹⁰ Далее зачеркнуто: Съ чѣмъ я не согласенъ, того не пропускаю.

¹¹ къ вписано.

¹² Вместо: Вашему — было: Васъ

братъ и не пропустилъ-бы ихъ. Насмѣшки дѣйствительно были, но только¹³ надъ игрой Вашей. На это Вы претендовать не можете. Вы сами, своею волею, выходите на сцену¹⁴ передъ публику,¹⁵ которая платитъ деньги. Съ той минуты¹⁶, какъ Вы вышли на сцену Вы¹⁷ уже подвергаетесь и публичному суду, относительно исполненія Вашихъ ролей.

Извините меня, Милостивый Государь, если¹⁸ я Вамъ замѣчу, что Вы принадлежите къ тому разряду артистовъ, которые до того слишкомъ¹⁹ уважаютъ²⁰ и цѣнятъ свои таланты²¹ и до того щекотливы²² что почти всякое замѣчаніе, клонящееся ни къ прямому обожанію ихъ артистическихъ достоинствъ, считаютъ за личную себѣ обиду. Вспомните, Милостивый Государь, что и Пушкинъ и Гоголь подвергались критикѣ и хулѣ. Повторяю, — не знаю я никакихъ Вашихъ закулисныхъ дѣлъ ни съ Ап. Григорьевымъ, ни съ кѣмъ-бы то ни было; Но знаю навѣрно, что все писанное ими о Васъ совершенно совпадало съ мнѣніемъ редакціи <«Эпохи»>.

Можетъ быть Вы найдете, Милостивый Государь, мое замѣчаніе о Вашей артистической щекотливости нѣсколько фамиллярнымъ. Но вспомните собственные Ваши совѣты²³, которые Вы давали мнѣ на счетъ критики

// <л. 2>

нашего журнала и при этомъ Ваши до странности рѣзкія выраженія. Прошу Васъ впредь уволить меня отъ подобныхъ короткостей. Замѣчаніе мое²⁴ о Вашей мнительности, которое я самъ назвалъ сейчасъ фамиллярнымъ, въ двадцать разъ слабѣ Вашихъ выходовъ.

Равномѣрно, ни за что не могу я смѣшать талантъ и старательное исполненіе обязанностей. Послѣднее конечно очень похвально, но все таки не составляетъ²⁵ таланта²⁶ и не выкупаетъ его²⁷ недостатковъ^{28 29}.

¹³ только вписано.

¹⁴ Вместо: сцену — было: сценѣ

¹⁵ Так в рукописи.

¹⁶ Вместо: минуты — было: минуту

¹⁷ Вместо: Вы — было: вы

¹⁸ Вместо: если — было: я

¹⁹ слишкомъ вписано. Далее зачеркнуто: уважаютъ себя

²⁰ уважаютъ вписано.

²¹ и цѣнятъ свои таланты вписано.

²² Далее зачеркнуто: относительно своего таланта,

²³ Вместо: совѣты — было начато: з

²⁴ Далее была запятая.

²⁵ составляетъ вписано.

²⁶ Вместо: таланта — было: талантъ

²⁷ его вписано.

²⁸ Вместо: недостатковъ — было: недостатки

²⁹ Далее зачеркнуто: таланта

Повѣрьте тоже, что всякой Вашъ успѣхъ, всякое дѣйствительное проявленіе Вашего таланта³⁰, мы встрѣтимъ въ нашемъ журналѣ³¹ съ радостію. Я твердо убѣжденъ, что такія роли въ Вашемъ репертуарѣ существуютъ и искренно желаю Вамъ полнѣйшаго достиженія цѣли. Искусство, которому Вы служите — высокое и благородное искусство. Но оно — трудное, очень трудное искусство³² и даже избраннѣйшимъ талантамъ, даже геніямъ не дается даромъ. Смотрѣть на него свысока, пренебрегать критикой, слушать только однихъ³³ льстецовъ, отвергать совѣты надѣясь на однѣ³⁴ свои силы — слишкомъ опасно. Но что-же я! Я увѣренъ, что Вы сами все это еще лучше меня знаете.

// <л. 2 об.>

³⁰ *Вместо: дарованія — было: таланта*

³¹ *въ нашемъ журналѣ вписано.*

³² *Вместо: искусство — было: искусству*

³³ *только однихъ вписано.*

³⁴ *Вместо: однѣ — было: одни*