

13. Декабря. —¹
Москва.

Любезный мой Федоръ Михайлычъ. Письмо твоё изъ Твери, отъ 10^{го} — я получилъ только 13^{го} (?); почему такъ поздно — не знаю. Стало быть — не вини меня если отвѣтъ ты уже получишь въ Петербургѣ. Я тотчасъ же послалъ за Ниломъ — и онъ сказалъ мнѣ слѣдующее: (передаю слово въ слово). Онъ готовъ купить у тебя сочиненія, но на слѣдующихъ условіяхъ 1) Даётъ тебѣ 2 тысячи сереб<ромъ> какъ и говорилъ Милюкову. 2) Тысячу сей часъ по² полученіи сочиненій; другую тысячу черезъ два мѣсяца по отпечатаніи ихъ. 3) Ты имѣешь право печатать новое изданіе черезъ два года; а не черезъ три какъ ты предлагаешь. 4) Напечатаетъ 2400 экземпляровъ. — Готовы будутъ къ концу Февраля. — За быструю ихъ разпродажу ручается потому что онъ человѣкъ дѣятельный, связи имѣетъ огромныя — и всюду ихъ раскуетъ изъ своихъ собственныхъ выгодъ. — Вотъ тебѣ всё; рѣшай. Мы съ нимъ тоже затѣваемъ одно изданье, которое пока еще секретъ, потому что дѣло не совсѣмъ

// л. 15

еще улажено; но если сладится — то кажется можно разсчитывать на значительный барышъ. — Еще предлагаетъ тебѣ Основскій — не хочешь ли просто печатать въ нашей типографіи; свои сочиненія. Онъ тебѣ напечатаетъ въ долгъ; а ты потомъ уплачивай экземплярами, по мѣрѣ сбыта. — Хорошо еслибъ ты самъ побывалъ въ Москвѣ³ и поговорилъ съ нимъ. Во всякомъ случаѣ дай отвѣтъ. Типографія у насъ почти готова — и намъ надо знать какая у насъ будетъ работа. Если её будетъ довольно — то мы откажемся отъ печатанія двухъ газетъ которыя къ намъ просятся. — Радуюсь что тебя встрѣтили въ Петербургѣ радушно. Восторга твоего относительно драмы Писемскаго не раздѣляю, и ставлю <«Грозу»> неизмѣримо выше. По моему положенія въ этой драмѣ какъ то не выяснены, и впечатленіе она оставляетъ не полное, не опредѣленное.⁴ Бабѣнка рѣшительно не удалась. Не знаешь что она такое — любить ли она дѣйствительно помѣщика или ей⁵ только понравилось жить на барскомъ

// л. 15 об.

дворѣ, да барскій х*** попригляднѣе мужицкаго показался. Самому герою — ты начинаешь сочувствовать только въ концѣ пьесы — потому что онъ несчастенъ и въ этомъ несчастіи держитъ себя честно. — Но до этого времени — нельзя вполнѣ принять его сторону⁶ если всё что рассказываетъ жена его, о томъ какъ её отдали

¹ Справа от записи карандашом рукой неизвестного лица поставлен год: 1859.

² Далее зачеркнуто: на

³ Исправлено. В рукописи было: Москву

⁴ Далее зачеркнуто: Что

⁵ Вместо: ей — было: она

⁶ Далее зачеркнуто: по

на сильно, какъ онъ ревновалъ и билъ и ругалъ её справедливо. Вотъ моё личное мнѣніе; отзывовъ другихъ я о ней не слышалъ. Вчера говорилъ только съ Садовскимъ, которому Писемскій прислалъ свою пьесу. Ему нравится; но и онъ говоритъ: нѣтъ, всё — не то, что-то;⁷ обстановка, второстепенныя лица: Никонъ, зять помѣщика — чиновникъ — всего лучше. Такъ оно и есть. — Жду нетерпѣливо разбора твоего <<Грозы>>. Здѣсь она сыграна — безукоризненно. Это верхъ — художественности въ исполненіи — по моему. Въ Петербургѣ же говорятъ кромѣ Мартынова — всё ниже посредственности. У насъ въ <<Московскомъ>> Вѣстникѣ, былъ такой

// л. 16

говенный разборъ <<Грозы>> — что я просто плюнулъ. Основскій самъ её не видѣлъ и далъ написать одному господину — который въ ней понялъ — какъ свинья въ апельсинахъ. — <<Свѣточъ>> мнѣ прислалъ⁸ за повѣсть денегъ впередъ. Но меня мучить совѣсть. Я имъ послалъ вещь которая у меня давно написана и кажется больно плоха. Это я сдѣлалъ не чисто. Деньги были нужны. — Есть⁹ ли у <<Свѣточа>> хоть одинъ подписчикъ? Я теперь сажусь за комедію для сцены. Еще въ прошломъ году задумалъ, да сомнѣваюсь удастся ли. —

Ради Бога сообщи ты мнѣ — правда ли что Спѣшневъ въ Петербургѣ? Видѣлъ ли ты его — и что онъ — перемѣнился ли? Если онъ тутъ то пожалуйста поклонись отъ меня усердно. Ну, — пока оканчиваю письмо моё. Будь здоровъ и пиши. Михайлу Михайловичу и его семейству моё искренное почтеніе, также и женѣ твоей.

Весь твой

А. Плещеевъ¹⁰

// л. 16 об.

⁷ Далее зачеркнуто: въ

⁸ Далее зачеркнуто: деньги,

⁹ Вместо: Есть — было: Впрочемъ

¹⁰ Далее на полях внизу листа густо зачеркнуто: А Головинскій опять увезъ у меня книгу — да еще какую: Прудона. Пустой человѣкъ выходитъ.