

Флоренція 18^е/6^е Апрѣля. / 69 г. <Год поставлен карандашом позднее, рукой неизвестного лица. — Ред.>

Благодаренъ Вамъ за всѣ Ваши хлопоты весьма, многоуважаемый Николай Николаевичъ. Съ Вами удивительно пріятно имѣть дѣло ужъ по одной акуратности Вашей. И между тѣмъ, я опять съ просьбами къ Вамъ; это даже безсовѣстно. И потому одного прошу прежде всего: Если просьбы мои, хотя-бы только чуть-чуть затруднительны — бросьте ихъ; главное, не желаю быть Вамъ въ тягость, а обращаясь къ Вамъ повинуюсь одной только необходимости.

Приступимъ-же:

1^я просьба: Вы пишете что въ половинѣ Апрѣля будутъ отправлены ко мнѣ деньги (175) и обѣщаетесь сами имѣть надъ отправкой наблюденіе. Особенно благодарю Васъ за это обѣщаніе, потому что на точность и акуратность остальной Редакціи, не зная ее близко, не могу надѣяться. Но вотъ что: Если только возможно — нельзя-ли ускорить срокъ присылки денегъ хотя бы только пятью или четырьмя днями? Вотъ въ этомъ просьба. Дѣло въ томъ, что по домашнимъ обстоятельствамъ надо мнѣ перебраться изъ Флоренціи. Здѣсь начинается жарко, климатъ (лѣтомъ)¹ не идетъ, по отзывамамъ медицины, къ положенію Анны Григорьевны. Ктому-же и доктора и его помощницу надо сыскать теперь говорящихъ на языкѣ понятномъ и порядочныхъ. Во Франціи дорого, а въ Германіи хорошо, и именно въ Дрезденѣ, гдѣ уже мы проживали и даже знакомство имѣемъ. Между тѣмъ съ каждой текущей недѣлей весь этотъ переѣздъ становится для жены труднѣе, хотя ей мѣсяца четыре еще остается, и потому чѣмъ скорѣй тѣмъ лучше. Однимъ словомъ тутъ много обстоятельствъ. На дняхъ мы ждемъ сюда во Флоренцію мать Анны Григорьевны и при первой

// л. 17

возможности хотимъ всѣ втроемъ сняться съ якоря и направиться черезъ Венецію въ Дрезденъ. 175 руб. деньги небольшія для такого длиннаго переѣзда; а такъ какъ у меня и теперь денегъ нѣтъ, то все это время, до самага отѣзда, придется жить въ долгъ, рассчитывая заплатить изъ ² ожидаемыхъ-же денегъ. Сдѣлавъ два дня тому расчетъ я ужаснулся какъ мало останется, а потому и прошу убѣдительно, если возможно прислать поскорѣе, то и прислать, хотя бы даже нѣсколькими днями раньше. Дорого яичко къ красному дню. Ну вотъ — это первая просьба.

2^я просьба — на счетъ Зары. Удивительно поздно я ее получаю. По нѣкоторымъ-же признакамъ (читая иногда въ Голосѣ) убѣждаюсь, что она выходитъ нѣсколько раньше чѣмъ я получаю. Ждешь, ждешь — мука нестерпимая. Вы не повѣрите какая мука ждать! Нельзя-ли, Николай Николаевичъ, получать и мнѣ въ свое время. При этомъ осмѣливаюсь прибавить, для разъясненія, что я и въ самомъ началѣ имѣлъ въ виду не даромъ получать Зарю, а за тѣже деньги. Я убѣжденъ что

¹ (лѣтомъ) вписано.

² Далее было: этихъ-же

въ повѣсти моей будетъ съ поллиста больше, чѣмъ за сколько я получу³ теперь⁴ денегъ; И потому, при окончательномъ расчетѣ, пусть Редакція вычтетъ. Ну вотъ 2^а просьба, но при этомъ маленькая частность: Если, на примѣръ,⁵ въ минуту полученія *этого* письма — Заря уже вышла, то вышлите мнѣ ее немедленно во Флоренцію, такъ какъ еще меня застанете во Флоренціи. Если-же еще не вышла, то ужъ и не высылайте во Флоренцію, а по новому адресу:

Allemagne, Saxe, Dresden, poste restante,
à M^r Théodore Dostoiewsky.

3^а *просьба* (щекотливая,⁶ но за то если чуть-чуть затруднительна, то бросьте ее безъ церемоніи, т. е. если даже чуть-чуть. Именно:

Я написалъ сейчасъ, что убѣжденъ, что въ повѣсти моей будетъ хвостикъ, за который придется Редакціи мнѣ приплатить. Но кромѣ того, что стоитъ Заря, я бы желалъ имѣть нѣсколько книгъ, которыхъ я до сихъ

// л. 17 об.

поръ еще не читалъ; А именно: *Окраины Россіи Самарина*, и всю *Войну*⁷ и⁸ *Міръ*⁹ — Толстого. *Войну и Міръ*¹⁰ я во 1^{хъ} до сихъ поръ прочелъ не всю, (о 5^{мъ} послѣднемъ томѣ и говоритъ нечего) а во вторыхъ и что прочелъ-то — порядочно забылъ. И такъ, если возможно (не торопясь) выслать мнѣ эти двѣ книги, на мой *счетъ*, преспокойно взявъ ихъ у Базунова въ кредитъ, т. е. такимъ образомъ чтобъ это никому ничего не стоило, и за что я самъ рассчитаюсь при расчетѣ. Выслать-же прошу¹¹ по адресу въ Дрезденъ. Ну вотъ это третья просьба! Хороша? Видите-ли многоуважаемый Николай Николаевичъ, если эта просьба заключаетъ въ себѣ хотя каплю неприятности или хлопотъ, то бросьте ее. Я-же потому прошу что мнѣ читать рѣшительно нечего!¹² Вы вотъ спрашиваете въ письмѣ Вашемъ что я читаю. Да Вольтера и Дидро всю зиму и читалъ. Это конечно мнѣ принесло и пользу и удовольствіе, но хотѣлось-бы и теперешняго, нашего.

Окончаніе моего *Идіота* я самъ получилъ только что на дняхъ, особой брошюркой (которая разсылается изъ Редакціи прежнимъ подписчикамъ). Не знаю получили-ли Вы¹³?

Я прошу Марью Григорьевну Сватковскую поговорить съ Базуновымъ — не купить-ли онъ 2^е изданіе? Если заломается, то и¹⁴ не надо. Цѣну я, (сравнительно съ прежними изданіями моими) назначаю ничтожную, 1500 ∞. Меньше не спущу ни копѣйки. Хотѣлось-бы 2000. Базуновъ будетъ не разсудителенъ если откажется.

³ *Вместо:* получу - *было:* получилъ

⁴ *теперь* *вписано*

⁵ *Далее* *было:* тотчасъ

⁶ *Далее* *было:*)

⁷ *Вместо:* Войну - *было:* войну

⁸ *и* *вписано*

⁹ *Вместо:* Міръ - *было:* міръ

¹⁰ *Вместо:* Міръ - *было:* міръ

¹¹ *Далее* *было* *начато:* пр

¹² *В* *рукописи* *ошибочно:* ?

¹³ *Вместо:* Вы - *было:* вы

¹⁴ *Далее* *было:* недано

Вѣдь ужь ему-то кажется извѣстно, что нѣтъ сочиненія моего, которое не выдерживало-бы двухъ изданій, (не говоря уже о трехъ, четырехъ, и пяти изданіяхъ). Объ¹⁵ этомъ сообщеніи моемъ не говорите впрочемъ никому, прошу Васъ, до времени.

Разъ-навсегда — замолчите и не говорите о своемъ «*безсиліи*» и объ «*сломанныхъ наброскахъ*». Тошно слушать. Подумаешь что Вы притворяетесь. Никогда еще не было у Васъ столько ясности, логики, *взгляда* и *убѣжденнаго вывода*. Правда, Ваша Бѣдность Русской литературы мнѣ понравилась больше чѣмъ статья о Толстомъ. Она шире беретъ. Но за то первая половина статьи о Толстомъ — ни съ чѣмъ не сравнима: Это идеаль критической постановки. По моему, въ статьѣ есть и ошибки, но во 1^{хъ} это только по моему, а во 2^{хъ} и ошибки такія хороши. Эта ошибка

// л. 18

называется: *Излишнее увлеченіе*, а это всегда дѣлу¹⁶ спорить, а не вредить. Но въ концѣ концовъ я еще не читывалъ ничего подобнаго въ Русской критикѣ.

Про статью Данилевскаго думаю, что она должна имѣть колоссальную будущность, хотя-бы и не имѣла теперь. Возможности нѣтъ предположить, чтобъ такія сочиненія могли заглухнуть и не произвести всего впечатлѣнія! Про Фрола-же Скобѣева хотѣлъ было написать къ Вамъ письмо, съ тѣмъ чтобъ его напечатать въ Зарѣ, да некогда и слишкомъ волнуюсь; впрочемъ можетъ-быть и исполню. Не знаю что выйдетъ изъ Аверкіева, но послѣ Капитанской дочки я ничего не читалъ подобнаго. Островскій — щеголь и смотритъ безмѣрно выше своихъ купцовъ. Если-же и выставитъ купца въ человѣческомъ видѣ, то чуть-чуть не говоря читателю или зрителю: «Ну чтожъ, вѣдь и онъ человѣкъ». Знаете-ли, я убѣжденъ что Добролюбовъ правѣе Григорьева въ своемъ взглядѣ на Островскаго. Можетъ быть Островскому и дѣйствительно не приходило въ умъ *всей* идеи на счетъ Темнаго Царства, но Добролюбовъ *подсказалъ* хорошо, и попалъ на хорошую почву. У Аверкіева не знаю — найдется¹⁷-ли столько блеску въ талантѣ и въ фантазіи какъ у Островскаго, но изображеніе и духъ этого изображенія — безмѣрно выше. Никакого намѣренія. Предвзятаго! Аннушка прекрасна безо всякихъ условій, отецъ тоже. Фрола-бы только я сдѣлалъ немножко подаровитѣе. Знаете-ли Николай Николаевичъ: Великъ-Бояринъ, Нащокинъ, Лычиковъ — вѣдь это наши тогдашніе¹⁸ джентльмены (не говоря о другомъ) вѣдь это¹⁹ сановитость боярская безо всякой каррикатуры.²⁰ Вѣдь на нихъ не только нельзя бросить каррикатурнаго ослабленія à la Островскій, но напротивъ надо подивиться ихъ джентльменству²¹ т. е. русскому боярству²²<.> Это grand-monde того времени въ

¹⁵ Далее было начато: извѣст

¹⁶ Далее было начато: спр

¹⁷ Вместо: найдется - было: есть

¹⁸ наши тогдашніе *вписано*

¹⁹ Далее было: лорды<?> <нрзб.> такіе – текст густо зачеркнут.

²⁰ сановитос/т/ь боярская безо всякой каррикатуры. *Вписано*

²¹ Вместо: джентльменству - было: джентльменности

²² т. е. русскому боярству *вписано*

высшей и правдивѣйшей степени, такъ что если и засмѣется кто, такъ только развѣ надъ тѣмъ что кафтанъ другаго покроя. Прежде всего и главнѣе всего слышится, что это *изображеніе въ самомъ дѣлѣ*^{23, 24 25} именно то настоящее, что и было. — Это великій новый талантъ, Николай Николаевичъ, и можетъ быть повыше многого современнаго. Бѣда если его хватить только на одну комедію.

Хотѣлъ было кой-что написать Вамъ о Мартовской Зарѣ, да не напишу. Т. е. я разумѣю объ изящной литературѣ Мартовскаго (да и Февральскаго) номера, но — подожду еще. Не годится мнѣ-то писать, да и боюсь.

Поклонъ мой всѣмъ. Крѣпко²⁶ жму Вамъ руку<.> Анна Григорьевна очень Вамъ кланяется.

Вашъ вес<ь>

Ө. Достоевск<ій>

Р. S. Само собою деньги, (175 руб.) надо высылать *во Флоренцію*; безъ нихъ я и подняться не могу. Заря тоже, если вышла уже, во Флоренцію. Если-же хоть чуть-чуть замедлила, то въ Дрезденъ.²⁷

// л. 18 об.

Ради Христа не извѣщайте о моей повѣсти раньше, т. е. такъ какъ сдѣлано было про *Цыганъ*.²⁸

²³ *Далее было:* запятая

²⁴ запятая *вписано*

²⁵ *Далее было:* т. е.

²⁶ *Вместо:* Крѣпко - *было:* Крѣпку

²⁷ *Запись:* Р. S. Само собою деньги, (175 руб.) надо высылать *во Флоренцію*; безъ нихъ я и подняться не могу. Заря тоже, если вышла уже, во Флоренцію. Если-же хоть чуть-чуть замедлила, то въ Дрезденъ. — *Сделана на полях слева.*

²⁸ *Запись:* [Не говорите *всѣмъ*, которые] Ради Христа не извѣщайте о моей повѣсти раньше, т. е. такъ какъ сдѣлано было про *Цыганъ*. — *Сделана на полях слева л. 17.*