

8 апреля 1874 г.

Многоуважаемый  
Федоръ Михайловичъ!

Давно не писалъ я Вамъ, хотя имѣлъ крайнюю надобность дополнить мою просьбу касательно посланной Вамъ мною рукописи «Коптители неба». — Но дѣло въ томъ, что я только что перенесъ тяжелую болѣзнь и оправляюсь медленно. Независимо отъ физическихъ страданій я мучился<sup>1</sup> нравственно невозможностію приняться за дѣло, дающее <л. 3> мнѣ средства къ существованію. Теперь мнѣ лучше, но не настолько чтобы я могъ немедленно приступить къ нему, и волею-неволею приходится обратиться къ мысли извлечь какую нибудь пользу изъ того, что есть подъ руками.

Бога ради увѣдомьте: процензурована ли моя рукопись и въ утвердительномъ случаѣ если не представляется скоро возможности продать ее въ Петербургъ — пришлите ее мнѣ.

Есть у меня къ Вамъ еще большая просьба, но, право, мысли мои въ такомъ разбродѣ, что я затрудняюсь ее формулировать; боюсь, чтобы не показалась странною.... А между тѣмъ исполненіе ея, не затруднительное для Васъ, <л. 3 об.> сразу можетъ поднять уровень<sup>2</sup> моего матеріальнаго положенія.

Прочтите мою рукопись и, если Вы только признаете возможнымъ, безъ<sup>3</sup> ущерба Вашей высокой литературной репутаціи, напишите къ ней странички три, четыре предисловія. Содержаніе «Коптителей неба» даетъ возможность сказать нѣсколько энергическихъ словъ на тему болѣзней вѣка, а въ разработку психической стороны русскаго челоуѣка Вы у насъ единственный авторитетъ.

Можете теперь вообразить: какую цѣну мнѣ дадутъ за рукопись книгопродавцы, если на заглавномъ ея листѣ будетъ напечатано: «съ предисловіемъ Ф. М. Достоевскаго»!

Но — это было бы верхомъ счастья, <л. 4> а такъ какъ я его не знаю, то пусть мечта и остается мечтою.

Какъ бы то ни было, не оставляйте меня въ неизвѣстности и удостойте скорѣе отвѣтомъ<.>

Завтра, если позволитъ погода, я выхожу въ первый разъ на картинную выставку. Тамъ, говорятъ, Вашъ портретъ, и мнѣ предстоитъ чрезъ десятки лѣтъ увидѣть черты одного изъ очень и очень немногихъ товарищей дѣтства.

Примите увѣреніе въ искреннемъ, глубокомъ уваженіи и преданности

Вашего покорнѣйшаго слуги

Влад. Каченовскаго

<sup>1</sup> Вместо: мучился — было начато: мучу

<sup>2</sup> Вместо: уровень — было: мое

<sup>3</sup> Вместо: безъ — было начато: на

*Мой адресъ: Въ приходъ Божоявленія, въ Плетешковскомъ переулкѣ, въ домѣ Коровина.*

*8 Апрѣля 1874 г.*

*Москва.*

*PS. Вѣрнѣ ли слухъ, что Вы оставляете редакторство «Гражданина»?» <л. 4 об.>*

Источник текста: НИОР РГБ. Ф. 93.П.5.56. Л. 3–4 об.

Из Москвы. <В Петербург.>

Упоминается в пересказе: *Описание*, 399; *Летопись*, II, 474.

Впервые опубликовано: Эпистолярное наследие Ф. М. Достоевского и его корреспондентов [Электронный ресурс] // Электронные научные издания: сайт кафедры русской литературы и журналистики ПетрГУ. URL: <http://philolog.petrso.ru/fmdost/letters/letters.htm> (26.06.2017).

Публикуется по автографу.

### **Комментарии:**

*...касательно посланной Вамъ мною рукописи «Коптители неба». — Рукопись с заголовком «Московские коптители неба» была послана Каченовским Достоевскому вслед за первым письмом от 9 января 1874 г.*

*...процензурована ли моя рукопись... — Каченовский дважды просил Достоевского отдать его рассказ на рассмотрение цензуры (см. предыдущие письма). Была ли выполнена эта просьба, неясно.*

*Прочтите мою рукопись и, если Вы только признаете возможнымъ, безъ ущерба Вашей высокой литературной репутаціи, напишите къ ней странички три, четыре предисловія. — Проект публикации «Московских коптителей неба» с предисловием Ф. М. Достоевского не был осуществлен. Отзывы Достоевского об этом произведении В. М. Каченовского неизвестны. В предыдущем письме от 31 января Каченовский писал: «Касательно моихъ “Коптителей неба” считаю нужнымъ объяснить, что я не разчитывалъ особенно доставить имъ честь быть помѣщенными на страницахъ Вашего журнала. Если они этаго не стѣятъ, то и Богъ съ ними». Видимо, отзыв на рассказ содержался в несохранившемся ответе на первое письмо Каченовского от 9 января 1874 г., и Достоевскому «Московские коптители неба» не понравились.*

*Завтра, если позволитъ погода, я выхожу въ первый разъ на картинную выставку. Тамъ, говорятъ, Вашъ портретъ... — Третья Передвижная выставка открылась 2 апреля 1874 г. в Москве. На ней экспонировался портрет Ф. М. Достоевского, выполненный известным русским художником-передвижником В. Г. Перовым (1833–1882). Инициатором работы над портретом стал коллекционер и основатель национального музея изобразительного искусства (Третьяковской галереи) П. М. Третьяков (1832–1898).*

*...и мнѣ предстоитъ чрезъ десятки лѣтъ увидѣть черты одного изъ очень и очень немногихъ товарищей дѣтства. — Личная встреча Владимира Каченовского и Федора Достоевского состоялась 27 или 28 апреля 1874 г. (см.: *Летопись*, II, 483) спустя много лет после их знакомства в детстве и учебы в пансионе Л. И. Чермака. См. примечания к письму от 9 января 1874 г.*

*Вѣрнѣ ли слухъ, что Вы оставляете редакторство «Гражданина»?» — Решение Достоевского оставить редактирование «Гражданина» и принципиальная договоренность писателя с В. П. Мещерским об этом относятся к рубежу 1873–1874 гг. (конец 1873 г., согласно свидетельству М. А. Александрова, или начало января 1874 г., по воспоминаниям*

В. В. Тимофеевой; просто «начало 1874 года», по воспоминаниям Вс. С. Соловьева, — см.: Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: в 2 т. М., 1990. Т. 2. С. 182–184, 211, 271). 22 февраля 1874 г. Н. Н. Страхов по секрету сообщал Л. Н. Толстому, что Достоевский откажется от «Гражданина» в половине марта (см.: Толстовский музей. СПб., 1914. Т. 2. С. 43). 19 марта 1874 г. Достоевский обратился с просьбой в Главное управление по делам печати «разрешить <...> Виктору Теофиловичу Пуцыковичу принять на себя, на шесть месяцев, звание Ответственного Редактора <...> журнала „Гражданинъ“» (РГИА. Ф. 776.5.1871.95. Ч. 1. Л. 103; ср.: Д30, 291, 379). 20 апреля В. Ф. Пуцыкович был утвержден ответственным редактором. 22 апреля появилось сообщение о перемене редактора: «... Ф. М. Достоевский, по разстроенному здоровью, принужденъ, не оставляя по возможности своего постоянного участія въ „Гражданинъ“, сложить съ себя обязанности Редактора журнала» (Гр. 1874. № 16. С. 445). 24 апреля Достоевский передал Пуцыковичу издательские права.