

1.

Д. Д. Кишпенский — Ф. М. Достоевскому

23 июня 1873 г.

Милостивый Государь

Федоръ¹ Михайловичъ

Очень Вамъ благодаренъ за присылку гонорарій за «Пить до дна». Я послалъ въ редакцію Вашу письмо съ просьбой, выдать деньги моему знакомому, но такъ гораздо лучше.

Я прочелъ Вашъ отзывъ о моей драмѣ, какъ Вы называете ее совершенно справедливо, комедіи, какъ назвалъ я ее, по первоначальному плану, а потомъ, отдавъ переписывать, забылъ перемѣнить названіе, такъ она и пошла на конкурсъ, послѣ же я не могъ измѣнить потому, что она получила награду подъ именемъ комедіи. Благодарить Васъ за этотъ отзывъ я считаю неумѣстнымъ, благодарятъ за лесть, за комплименты, а Вы извѣстный, заслуженный, литераторъ, не станете же печатно писать комплименты и лесть, а пишете² потому, что такъ думаете, такъ убѣждены. Скажу, по поводу Вашего отзыва, что онъ вознаградилъ меня за многіе и долгіе годы нерадостной жизни, потратившейся на мелочи и дразги. Никогда не забуду я, сойдемся ли мы въ мнѣніяхъ или нѣтъ, что Вы первый отозвались <л. 1> тепло и радушно о моемъ талантѣ, а вообще къ участию я не привыкъ.

Судить, справедливо ли Ваше мнѣніе о «Пить до дна<>», не мнѣ, оно слишкомъ лестно для меня, но не могу не сказать, что Вы поняли мою драму. Считаю нужнымъ сказать нѣсколько словъ о личности, выведенной мною въ концѣ драмы, о старикѣ купцѣ Савельѣ Кузьмичѣ, и эти слова я попросилъ бы Васъ напечатать въ Гражданинѣ, если Вы то не найдете лишнимъ, въ этомъ я полагаюсь на Вашу опытность опытнаго литератора; мнѣ не хочется, чтобъ публика и критики, если они будутъ<,> упрекали меня въ этой личности и упрекали не напрасно, хотя упрекъ и заслуженъ мною:

«Пить до дна» писалась для народнаго театра, и я боялся, что театральная цензура пойметъ, что драма моя будетъ возстановлять народъ на купцовъ, тѣмъ болѣе, что въ послѣднее время у насъ стали трусить Интернаціоналки, съ которой, Вы вѣроятно согласитесь съ этимъ, у Русскаго народа не можетъ быть ничего общаго. Этимъ добродѣтельнымъ старцемъ я хотѣлъ закупить цензуру, выставивъ въ немъ добраго купца, не забывающагося предъ народомъ, т. е. такого купца, каковаго на свѣтѣ нѣтъ. Я хотѣлъ чтобъ въ цензорѣ, этимъ манекеномъ, сгладилось впечатленіе³ дикаго произвола, помѣщицей власти крѣпостничества, которые царствуютъ въ отношеніяхъ всѣхъ купцовъ къ народу! Но оказалось, <л. 1 об.> что моя попытка задобрить цензуру пропала даромъ — «Пить до дна» запрещена для сцены! И я даль

¹ Так в подлиннике (должно быть: Федоръ).

² Так в подлиннике. Далее была запятая.

³ Так в подлиннике (должно быть: впечатлѣніе).

себѣ слово впередъ гадостей не дѣлать и манекеновъ въ свои драмы не вводить. Вычеркнуть этаго⁴ старца, котораго не выношу я, какъ диссонансъ, портящій всю пьесу, при первомъ печатаніи драмы я не имѣлъ права, потому что она получила награду съ этимъ старцемъ».

Эти слова, въ ковычкахъ, я бы хотѣлъ объявить во всеуслышаніе.

Еслибъ Вы, Федоръ Михайловичъ, были такъ добры и прочли мою другую пьесу «Кормилицы-Саврасушки» (№№ 7–12) Сіянія за 1873 годъ)⁵, то это было бы мнѣ очень пріятно, а еще пріятнѣе было бы еслибъ Вы напечатали о ней свой отзывъ. Въ этой комедіи, выставленъ другой крестьянскій міръ, міръ хлѣбопашцевъ, который ни такъ пьянъ, ни такъ развратенъ, какъ фабричный. Мнѣ дорогъ отзывъ Вашъ, потому что Вы, Некрасовъ, да Григоровичъ, дѣйствительно знаете народъ Русскій, а не эта мелкота, какъ Левитовы, Успенскіе и пр. которые знаютъ непотребные⁶ слова народа и —⁷ только!

Между редакціей и мной, вышло маленькое недоразумѣніе: я просилъ прислать мнѣ по 15^{ти} экземпляровъ 23, 24 и 25 №№ «Гражданина»⁸, а не отдѣльных оттисковъ. Прошу Васъ, если то возможно, выслать мнѣ эти экземпляры №№. Деньги за нихъ я не посылаю, потому что въ первыхъ числахъ Іюля я надѣюсь прислать Вамъ статьи и тогда сочтемся, если же этаго нельзя, то по увѣдомленіи, <л. 2> на каковое и прилагаю марку, деньги будутъ высланы мною.

Теперь позвольте обратитъ⁹ къ Вамъ съ предложеніемъ: не угодно ли Вамъ помѣстить въ Вашемъ журналѣ, мою новую драму «Паденіе». Драма взята изъ жизни средняго класса, такъ называемаго, молодаго поколѣнія. Не думаю, что Васъ затруднитъ помѣщеніе третьей драматической пьесы въ Гражданинъ<.> Въ сжатой, драматической, формѣ, можно, на небольшомъ количествѣ страницъ, сказать то, на что надобны томы для романа, поэтому то мнѣ кажется для еженедѣльнаго журнала, эта форма идетъ а не вредна. Если Вамъ будетъ угодно то я пришлю ее къ Вамъ на просмотръ.

Позвольте мнѣ надѣяться, что знакомство наше не ограничится сношеніями по редакціи и что Вы если будете въ Москвѣ посѣтите меня, а на это письмо я получу отвѣтъ отъ Васъ.

Съ истиннымъ уваженіемъ
и преданностью имѣю честь
быть готовый къ услугамъ
Д. Кіишенскій

1873 года.

23 Іюня.

⁴ Так в подлиннике.

⁵ Скобочная библиографическая ссылка в оригинале взята в **квадратные** скобки; скобка после цифры 12 не зачеркнута.

⁶ Так в подлиннике (должно быть: *непотребныя*).

⁷ Тире вписано.

Москва.

Адресъ: Москва. Покровка, Рыковъ
пер. д. Филипова.

Дмитрію Дмитріевичу
Кишенскому. <л. 2 об.>

Источник текста: НИОР РГБ. Ф. 93.П.5.73. Л. 1–2 об.

Из Москвы. <В Петербург.>

Упоминается в пересказе: *Описание*, 402; *Летопись*, II, 386.

Отрывок напечатан: *Ланский Л.* Утраченные письма Достоевского // *ВЛ.* 1971. № 11. С. 213.

Первая полная публикация: Эпистолярное наследие Ф. М. Достоевского и его корреспондентов [Электронный ресурс] // Электронные научные издания: сайт кафедры русской литературы и журналистики ПетрГУ. — URL: <http://philolog.petrsgu.ru/fmdost/letters/letters.htm> (01.08.2017).

Публикуется по автографу.

Комментарии:

Кишенский Дмитрий Дмитриевич (1834–1881?) — драматург, публицист-славянофил, автор пьес «Каждый при своем», «Кормилицы-Саврасушки», «Пить до дна — не видать добра», «Падение», «Горемычные», «Жертва лжи» и др. Эпизодически сотрудничал в «Гражданине» в 1873–1875 гг. Отказ Ф. М. Достоевского поместить в журнале драму Д. Д. Кишенского «Падение» (был напечатан только пролог, содержащий редакторскую правку Достоевского) привел к конфликту и разрыву отношений драматурга с Достоевским (см. письма 6 и 7). С переходом редакторской должности в «Гражданине» к В. Ф. Пуцковичу (апрель 1874 г.) сотрудничество Д. Д. Кишенского с журналом возобновилось. Анализу конфликтных творческих взаимоотношений Кишенского с Достоевским посвящена статья А. В. Архиповой «Достоевский и Кишенский» (*МиИ*, II, 199–207). Переписка Достоевского с Кишенским сохранилась не полностью: из писем Достоевского до нас дошло только письмо от 5 сентября 1873 г. Утрачены, как минимум, три письма Достоевского. Первое из них можно датировать концом июня (после 23 июня) 1873 г.; оно упоминается в письме Кишенского Достоевскому от 12 июля 1873 г. (см.: *Летопись*, II, 387). Второе письмо было написано Достоевским 24 или 25 июля; Д. Д. Кишенский ответил на него 27 июля (отмечено Л. Р. Ланским: *ВЛ.* 1971. № 11. С. 213. В Списке несохранившихся и найденных писем Достоевского в *Д30*, а также в *Летописи* это письмо датируется периодом времени между 12 и 27 июля 1873 г. — см.: *Д30*, 29¹, 560; *Летопись*, II, 393; датировка уточнена А. В. Отливанчиком: *МиИ*, XVIII, 412). Третье утраченное письмо относится к последним числам июля или первым числам августа 1873 г.; упоминается и цитируется Достоевским в письме Кишенскому от 5 сентября (см.: *МиИ*, XVIII, 402–404, 415). Можно предполагать также существование письма Кишенского Достоевскому, написанного в августе 1873 г., но не дошедшего до адресата (см. комментарий к письму 6).

Я послалъ въ редакцію Вашу письмо съ просьбой, выдать деньги моему знакомому... — Это письмо Кишенского в редакцию «Гражданина» неизвестно.

Я прочелъ Вашъ отзывъ о моей драмѣ... — Имеется в виду глава XII «По поводу новой драмы» «Дневника Писателя» Достоевского 1873 г. (*Гр.* 1873. № 25. С. 702–706).

Эти слова, въ ковычкахъ, я бы хотѣлъ объявить во всеуслышаніе. — «Объяснение» Д. Д. Кишенского по поводу образа «добродетельного старца» не было напечатано в «Гражданине».

...(№№ 7–12) Сіянія за 1873 годъ)... — «Сияние» — иллюстрированный литературный и политический еженедельный журнал. Издавался в С.Петербурге с 1872 по 1874 г. В. П. Турбой; в 1875 г. был преобразован в журнал «Пчела».

...еслибъ Вы напечатали о ней свой отзывъ. — Пожелание Кишенского не было выполнено Достоевским.

...какъ Левитовы, Успенскіе и пр. — Речь о писателях Александре Ивановиче Левитове (1835–1877) и Глебе Ивановиче Успенском (1843–1902).

...я просилъ прислать мнѣ по 15^{ти} экземпляровъ 23, 24 и 25 №№ «Гражданина»... — В № № 23–25 «Гражданина» 1873 г. помещена пьеса Д. Д. Кишенского «Пить до дна — не видать добра».

...помѣщеніе третьей драматической пьесы въ Гражданинъ<.> — Первой пьесой, напечатанной в «Гражданине» в 1873 г., была комедия А. Ф. Писемского «Подкопы» (№ № 7–10), второй — драма Д. Д. Кишенского «Пить до дна — не видать добра».