

III

О ДОПОТОПНОМ ЗНАЧЕНИИ ЛАЖЕЧНИКОВА

(Исследования г. Ап. Григорьева)

Спешим известить наших читателей о новом труде, предпринятом известным критиком нашим А. А. Григорьевым. В одной из критических статей своих⁸ в прошлом месяце г. Григорьев возвестил, что он занимается исследованиями *о допотопном значении Лажечникова*. Из нескольких строк, мимоходом сказанных критиком по этому случаю, трудно сделать определенное заключение о содержании и смысле его изысканий; но самая новость и необычайность предмета должна уже возбудить любопытство публики. Особенно интересно то, что критик нашел в г. Лажечникове совершеннейший допотопный тип⁹; по его словам, Лажечников есть не что иное, как *«полнейшее оправдание мысли о допотопных организациях в мире искусства»*. К сожалению, г. Григорьев не сообщил еще подробностей своих изысканий о г. Лажечникове, а только обещает изложить их в одной из следующих статей. *«Допотопное значение Лажечникова, — говорит он, — будет ясно, когда я буду говорить о народности и об отношении к ней критического сознания»* («Рус. слово», 1859 г., № III, Крит., стр. 27, строка 20 и сл.). С нетерпением ожидаем рассуждений критика нашего «о народности и об отношении к ней критического сознания», долженствующих сделать для нас ясным допотопное значение г. Лажечникова... Результаты, добытые г. Григорьевым в этом удивительном вопросе, не преминем сообщить читателям; а до тех пор просим и их самих вдуматься в необычайность открытия о значении Лажечникова *до потопа!*