

СТИХОТВОРЕНИЯ, ПРИСЛАННЫЕ В РЕДАКЦИЮ «СВИСТКА»

В заключение редакция «Свистка» представляет суду своих читателей пять стихотворений посторонних сотрудников, почувствовавших призвание к юмористической деятельности. Все они, как легко усмотрит читатель, принадлежат к теории «искусства для искусства»⁴⁷.

1

ОТРЫВОК ИЗ ПИСЬМА

(Посвящается Г. И. Сокольскому)

«...Что это за город!? Справедливый боже!
Ни одной заезжей, незнакомой рожи...
Не с кем перемолвить «конфиденциально»:
Все глядят так тупо, так официально!
И во всем такая «мерзость запустенья»,
Только что и слышишь: «долг» и
«исполненье»...

Но при настоящем пониманьи долга —
Кажется порядка не дожждаться долго!

Здесь пол прекрасный в разговорах плоских
Мне напоминает попадей московских;
Слушая их речи, видя одеянье, —
Неужели, мыслишь, это «перл созданья»?
Здесь меня сначала очень уважали:
Тридцать два семейства оженить желали;
Тридцать три девицы мне романсы пели —

**И при каждом слове девственно краснели;
Каждая альбом мне робко подносила
И стишков на память написать просила;
Измаравши бойко нежную страницу**

79

**И себя сравнивши с мрачною гробницей —
И прося стихами нежного вниманья,
Все—таки я медлил бракосочетаньем...**

**Вследствие такого долгозамедленья,
Обо мне «мамаши» изменили мнение:
Вдруг я очутился и «масон» и «красный» —
И меня в семейство принимать опасно, —
Что во мне гнездятся «вольные идеи»...
(Так и жду, что скоро попаду в злодеи!)
Потерял совсем я их благоволенье!
Вот судья уж не был третье воскресенье!
Я ему за это очень благодарен:
Глуп непроходимо этот тучный барин;
С ним скучаешь страшно; после ж посещения
Остается долго некое затменье...
Помнишь, как с тобою мы порой мечтали:
Рим, Париж и Лондон быстро посещали —
И роскошно плыли по водам Лемана,
И виднелась влево пышная Лозанна,
И Шильон угрюмый, Байроном воспетый...⁴⁸
Все теперь трущобой заменилось этой.**

**Застрелился б с горя в этом заточеньи!
Не хочу доставить только развлеченье
Жителям: ведь право, из такого вздора**

На полгода верно будет разговора!..»

1859. Москва. *Андрей Комаров.*

2

МЫСЛЬ МОСКОВСКОГО ПУБЛИЦИСТА

**Какие времена! то Виллафранкский мир,
То смерть Булгарина⁴⁹, то взятие Шамиля!..
Нет! не пойду я слушать водевиля —
Отправляюсь к Печкину в трактир!**

3

ПАРОДИЯ НА СТИХОТВОРЕНИЕ Г. НЕКРАСОВА «ТРОЙКА»

**Что повесил головку пустую?
В стороне от наук и труда?
Знать все манит тебя на Морскую,
Каждый день все туда да туда?**

**И зачем ты бежишь торопливо,
Вдруг накинув на плечи шинель?
На тебя, развалившись лениво,
Загляделась в коляске мамзель.**

**На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя каждой не лень:
Вьется ус темнорусый игриво,
Ростом парень в косую сажень!**

**Хватит ей на наряд и на ленты,
А тебе впредь на горький урок,
За большие набитый проценты
Туго–натуго твой кошелек.**

**Взгляд один да французские моды
Распалят в тебе русскую кровь
И отцовские хлопнешь доходы
На поддельную девы любовь.**

**Поживешь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
Ведь именье пойдет с молотка.**

**Ты с шампанским и милой девицей,
Надорвавши и силы и грудь,
Спустишь все наконец за границей
И придется тут спину согнуть.**

**Познакомься с работою трудной,
Отцветешь, не успевши разцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Если нечего будет поест.**

**И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни — появится вдруг
Горьких слез да стыда выраженье
И последний, тяжелый недуг.**

**И схоронят в сырую могилу,
И забудут в Морскую твой путь,
Где утратил и деньги и силу,**

Истошил ты и разум и грудь.

**Не гляди же с тоской на Морскую,
У Дюссо горькой чаши но пей.
Отправляйся к себе в *Моховую**
И подумай о жизни своей...**

А. А.

80

4

СЕРЕНАДА

**Город спит в дали туманной,
Освещен лишь бельведер,
И играет иностранный
На гитаре офицер.**

**Звучно стройная гитара
Изливает нежный стон:
*«Cara mia, mia cara!»**
Выйди, выйди на балкон!»**

**Полны слез слова живые,
Но безмолвен бельведер,
И опять *«o cara mia!»*
Продолжает офицер.**

**Голос плакал музыканта;
Вот слышали его...**

* Это ко мне не относится, хотя я и живу в Моховой. *Примечание одного из ближайших сотрудников «Свистка».*

* *Милая моя, моя милая! (итал.). — Ред.*

Из окна — *Maria Santa!*^{**} —
Чем-то облили всего!...

Жаль мне нового мундира, —
Maledetto^{***} бельведер!...
И в волнах Гвадалквивира
Стал купаться офицер...

А. А.

5

ПАСТУХ, МОЛОКО И ЧИТАТЕЛЬ

(Басня)

Однажды нес пастух куда-то молоко,
И так ужасно далеко,
Что уж назад не возвращался.

—————
Читатель! он тебе не попадался?

81

^{**} Святая Мария! (итал.). — Ред.

^{***} Проклятый (итал.). — Ред.