

## БИБЛИОГРАФИЯ

### Русские книги

**Карелия, или Заточение Марфы Иоанновны Романовой. Описательное стихотворение в четырех частях Федора Глинки.— С.П.б., в типограф. Х. Гинце, 1830 (VIII — 112 стр. в 8-ю д. л.)<sup>\*22</sup>**

**Изо всех наших поэтов Ф. Н. Глинка, может быть, самый оригинальный. Он не исповедует ни древнего, ни французского классицизма, он не следует ни готическому, ни новейшему романтизму;**

142

**слог его не напоминает ни величавой плавности Ломоносова, ни яркой и неровной живописи Державина, ни гармонической точности, отличительной черты школы, основанной Жуковским и Батюшковым. Вы столь же легко угадаете Глинку в элегическом его псалме, как узнаете князя Вяземского в станцах метафизических или Крылова в сатирической притче. Небрежность рифм и слога, обороты то смелые, то прозаические, простота, соединенная с изысканностию, какая-то вялость и в то же время энергическая пылкость, поэтическое добродушие, теплота чувств, однообразие мыслей и свежесть живописи, иногда мелочной,— все дает особенную печать его произведениям. Поэма “Карелия” служит подкреплением сего мнения. В ней, как в зеркале, видны достоинства и недостатки нашего поэта. Мы, верно, угодим нашим**

---

<sup>\*</sup> Продается у издателя, книгопродавца Ив. Вас. Непейцына в д. Г. М. Балабина, под № 26-м. Цена экз. 6 р., с пересылкою 7 р.

читателям, выписав несколько отрывков, вместо всякого критического разбора \*.

(Монах рассказывает Марфе Иоанновне о прибытии своем в Карелию.)

“В страну сию пришел я летом,  
Тогда был небывалый жар,  
И было дымом все одето:  
В лесах свирепствовал пожар,  
В Кариоландии<sup>23</sup> горело!..  
От блеска не было ночей,  
И солнце грустно без лучей,  
Как раскаленный уголь, тлело!  
Огонь пылал, ходил стеной,  
По ветвям бегал, развивался,  
Как длинный стяг перед войной;  
И страшный вид передавался  
Озер пустынных зеркалам...  
От знойной смерти убегали  
И зверь, и вод жильцы, и нам  
Тогда казалось, уж настали  
Кончина мира, гибель дней,  
Давно на Патмосе в виденье  
Предсказанные<sup>24</sup>. Все в томленье  
Снедалось жадностью огней,  
Порывом вихрей разнесенных;  
И глыбы камней раскаленных  
Трещали.— Этот блеск, сей жар  
И вид дымящегося мира,—  
Мне вспомянули песнь Омира<sup>25</sup>,  
В его стихах *лесной пожар*.  
Но осень нам дала и тучи  
И ток гасительных дождей;

---

\* № 6-м “Литер, газеты” было вкратце изложено содержание сей поэмы.— Издатель, г. Непейцын, заслуживает всякую похвалу за старательное и отлично красивое издание оной.

**И нивой пепел стал зыбучий  
И жатвой радовал людей!..  
Дика Карелия, дика!  
Надутый парус челнока  
Меня промчал по сим озерам;  
Я проходил по сим хребтам,  
Зеленым дебрям и пещерам;  
Везде пустыня: здесь и там  
От Саломейского пролива  
К семье Суйсарских островов,  
До речки с жемчугом игривой\*,  
До дальних северных лесов,  
Нигде ни городов, ни башен  
Пловец унылый не видал,  
Лишь изредка отрывки пашен  
Висят на тощих ребрах скал;  
И мертво все... пока шелойник<sup>26</sup>  
В Онегу, с свистом, сквозь леса  
И нагло к челнам, как разбойник,  
И рвет на соймах<sup>27</sup> паруса,  
Под скрыпом набережных сосен.—**

143

**Но живописна ваша осень,  
Страны Карелии пустой:  
С своей палитры, дивной кистью,  
Неизъяснимой пестротой  
Она златит, малюет листья:  
Янтарь и яхонт, и рубин  
Горят на сих древесных купах,  
И кудри алые рябин**

---

\* В речке Повенчанке находят жемчуг, иногда довольно окатистый и крупный.

Висят на мраморных уступах.  
И вот, меж каменных громад,  
Порой я слышу шорох стад,  
Бродящих лесовой тропею,  
И под рогатой головою  
Привески звонкие брячат...  
Край этот мне казался дик:  
Малы, рассеяны в нем селы;  
Но сладок у лесной Карелы  
Ее бесписьменный язык.  
Казалось, я переселился  
В края Авзонии<sup>28</sup> опять:  
И мне хотелось повторять  
Их речь: в ней слух мой веселился  
Игрою звонкой буквы Л.  
Еще одним я был обманут:  
Вдали, для глаз, повсюду ель  
Да сосна, и под ней протянут  
Нагих и серых камней ряд.  
Тут, думал я, одни морозы,  
Гнездо зимы. Иду... Вдруг... розы!  
Всё розы весело глядят!  
И Север позабыл я снова.  
Как девы милые, в семье,  
Обсядут старика седого,  
Так розы в этой стороне,  
Собравшись рощей молодою,  
Живут с громадою седою.  
Сии места я осмотрел  
И поражен был. Тут сбывалось  
Великое!.. Но кто б умел,  
Кто б мог сказать, когда то случилось?  
Везде приметы и следы

**И вид премены чрезвычайной  
От ниспадения воды —  
С каких высот? осталось тайной...  
Но Север некогда питал,  
За твердью некоей плотины,  
Запасы вод; доколь настал  
Преображенья час! — И длинный,  
Кипучий, грозный, мощный вал  
Сразился с древними горами;  
Наземный череп растерзал,  
И стали щели — озерами.  
Их общий всем, продольный вид  
Внушал мне это заключенье.  
Но ток, сорвавшись, все кипит.  
Забыв бывшее заточенье,  
Бежит и сыплет валуны  
И стал. Из страшного набега  
Явилась — зеркало страны —  
Новорожденная Онега!  
Здесь поздно настает весна;  
Глубоких долов, меж горами,  
Карела дикая полна:  
Там долго снег лежит буграми,  
И долго лед над озерами  
Упрямо жметя к берегам.  
Уж часто видят, по лугам  
Цветок синее подснежный,  
И мох цветистый оживет  
Над трещиной скалы прибрежной;  
А серый безобразный лед  
(Когда глядим на даль с высот)  
Большими пятнами темнеет  
И от озер студеным веет...**

**И жизнь молчит, и по горам  
Бедна карельская береза;  
И в самом мае, по утрам,  
Блестает серебро мороза...  
Мертвеет долго все... Но вдруг  
Проснулось здесь и там движенье;  
Дохнул какой-то теплый дух,  
И вмиг свершилось возрожденье:  
Помчались лебедей полки,  
К приютам ведомым влекомых;  
Снуют по соснам пауки;  
И тучи, тучи насекомых**

144

**В веселом воздухе жужжат.  
Взлетает жавронок высоко,  
И от черемух аромат  
Льетса долго и далеко...  
И в тайне диких сих лесов  
Живут малиновки семьями:  
В тиши бестенных вечеров  
Луга и бор, и дичь бугров  
Полны кругом их голосами.  
Поют... поют... поют оне  
И только с утром замолкают:  
Знать, в песне высказать желают,  
Что в теплой видели стране,  
Где часто провождали зимы;  
Или, предчувствием томимы,  
Что скоро, из лесов густых,  
Дохнет, как смерть, неотвратимый,  
От Беломорских стран пустых,**

Губитель роскоши и цвета,  
Он вмиг, как недуг, все сожмет,  
И часто в самой неге лета  
Природа смолкнет и замрет!  
По Суне плыли наши челны,  
Под нами стлались небеса,  
И опрокинулся в волны  
Уединенные леса.  
Спокойно все на влаге светлой,  
Была окрестность в тишине,  
И ясно на глубоком дне  
Песок виднелся разноцветный.  
И, за грядою серых скал,  
Прибрежных нив желтело золото,  
И с сенокосов ароматом  
Я в летней роскоши дышал.  
Но что шумит?.. В пустыне шепот  
Растет, растет, звучит, и вдруг —  
Как будто конной рати топот,  
Дивит и ужасает слух!  
Гул, стук! — Знать, где-то строят грады;  
Свист, визг! — Знать, целый лес пилят!  
Кружатся, блещут звезд громады,  
И вихри влажные летят  
Холодной, стекловидной пыли:  
“Кивач!..<sup>29</sup> Кивач!.. Ответствуй, ты ли?..”  
И выслал бурю он в ответ!..  
Кипя над четырьмя скалами,  
Он, с незапамятных нам лет,  
Могучий исполин, валами  
Катит жемчуг и серебро;  
Когда ж в хрустальное ребро  
Пронзится горными лучами,

Чудесной радуги цветы  
Блестят — пустыни монументы.  
Таков Кивач, таков он днем!  
Но под зарею летней ночи  
Вдвойне любятся им очи:  
Как будто хочет небо в нем  
На тысячи небес дробиться,  
Чтоб после снова целым слиться  
Внизу, на зеркале реки...  
Тут буду я! Тут, жизнь, теки!..  
О, счастье жизни сей волнистой!  
Где ты? — В чертоге ль богача,  
В обетах роскоши нечистой,  
Или в Карелии лесистой,  
Под вечным шумом Кивача?..”

Духи основали свое царство в пустынях *лесной Карелы*. Вот как поэт наш изображает их.

В тех горах  
Живут селениями духи:  
Точь-в-точь, как мы! В больших домах,  
Лишь треугольником их кровли;  
Они охотники до ловли,  
И все у них, как и у нас:  
Есть чернь и титул благородных;  
Суды, Расправы и Приказ.  
Но нет балов, торговок модных,  
Карет, визитов, суеты  
И бестолкового круженья;  
Нет мотовства и разоренья,  
Так, стало, нет и нищеты!  
Счет, вес и мера без обмана,



И у судейского кафтана  
 У них не делают кармана. —  
 Я не могу уверить вас,  
 Имеют ли они Парнас,  
 Собрания авторов и залы  
 Для чтения.— “А есть журналы?”  
 Нет-с! — Ну, и ссоры меньше там:  
 Литературные нахалы  
 Не назовут по именам  
 И по отечествам, чтоб гласно,  
 Под видом критики, ругать:  
 То с здравым смыслом не согласно!  
 И где, кто б мог закон сыскать,  
 Который бы людей уволил  
 От уз приличия? И им  
 Как будто должное, дозволил  
 По личным прихотям своим,  
 Порою ж и по ссоре личной.  
 Кричать, писать, ругать публично?..  
 Зато уж в обществе духов —  
 Вон там, на тех скалах огромных —  
 Все так приязнены! Так скромны!..  
 От человеческих грехов  
 Подчас им, бедным, очень душно!

И если станет уж и скучно  
 Смотреть на глупости земных,  
 На наши шашни и проказы,  
 То псов с собой четвероглазых  
 И в лес! И вот лесов *чесных*  
 Принявши образ, часто странный,

То, выше ели, великаны,  
То наравне, в траве, с травой!  
Проказят, резвятся, хохочут,  
Зовут, обходят и морочат...  
Иди к ним, с умной головой,  
Начитанный теории,— что же?  
Тебе ученость не поможет:  
Ты угоришь: всё глушь да мрак;  
А духи шепчут: “Ты дурак!  
Сюда, мудрец, вот омут грязный!”...  
Не так ли иногда приказный,  
Раскинув практику свою,  
Из справки в справку ходит, ходит  
И часто в бестолочь заводит  
И толковитого судью?..