

# ТОРЖЕСТВО ДОБРОДЕТЕЛИ

## ДРАМА

*в четырех действиях*

*из французской современной жизни*

*соч. Антона и Агапия Прутковых*

ОТ ПОТОМКОВ КОЗЬМЫ ПЕТРОВИЧА

ПРУТКОВА

В РЕДАКЦИЮ «СОВРЕМЕННОКА»

Редакция «Современника» всегда пользовалась благорасположением незабвенного родителя нашего, Козьмы Петровича Пруткова. Еще в 1850–х годах он избрал, с свойственною ему проницательностью, именно сию редакцию для оглашения свету славного своего имени и неподражаемых своих произведений. Скажем более: редакция «Современника» содействовала прославлению не только папеньки нашего, но и более отдаленных предков наших, как–то: деда — Петра Федотыча Пруткова, автора комедии «Черепослов, сиречь Френолог», и прадеда — отставного премьер–майора и кавалера Федота Кузьмича Пруткова, автора «Гисторических материалов». Ободренные таковым вниманием к семейству Прутковых, мы, дети покойного Козьмы Петровича Пруткова, подражая во всем незабвенному родителю нашему, стремимся и по смерти его доказать свету, что талант творчества и глубокомыслие суть преемственные и наследственные дары в знаменитом роде Прутковых. Посему вследствие долгого и основательного суждения в семейном нашем совете мы порешили обратиться к «Современнику» с просьбою: не отказать публике в удовольствии познакомиться и с собственными нашими, детей Козьмы Пруткова, произведениями. Большая часть наших

творений оставалась до сего времени семейною нашею тайною; только одно из них, комедия «Любовь и Силин», напечатано в журнале «Развлечение», и одно — именно комедия «Фантазия» — было сыграно раз в Александринском театре в 185\* году в бенефис г. Максимова. Теперь мы препровожаем для напечатания сию последнюю комедию («Фантазию») и драму в 4-х действиях «Торжество Добродетели». Само собою разумеется, что мы не все вместе писали эти драматические произведения, тем более, что нас, ближайших потомков Козьмы Петровича Пруткова, весьма много, — брак Козьмы Петровича был благословлен многочадием! Один из нас, соименник Кузьмы Петровича, Кузьма Кузьмич Прутков, пока еще остается неизвестным публике; но мы предупреждаем,

394

что в нем воскреснет талант нашего знаменитого родителя. До того времени пусть публика наслаждается произведениями его братьев, из коих Андроник есть творец комедии «Любовь и Силин», Антон и Агапий суть творцы комедии «Фантазия» и драмы «Торжество Добродетели». Обещаем и впредь откровенно и правильно, с родственною добросовестностью обозначать имя каждого из нас под принадлежащим ему произведением.

К сему считаем нужным присовокупить, собственно для гг. Геннади, Лонгинова, Галахова и других почтенных библиографов: хотя отец наш, Козьма Петрович Прутков, давно уже переселился в горния, но мы как люди современные и искренние дети — продолжаем пользоваться его советами, подвергать его

рассмотрению все наши произведения и почтительно принимать все его замечания; для этого мы употребляем средства, указанные спиритами, т. е. сносимся с покойным нашим родителем посредством столов и тарелок. Таким способом, напр., получено нами примечание Козьмы Петровича к 4-му действию драмы «Торжество Добродетели». Мы считаем обязанностью своею предупредить об этом гг. Геннади, Галахова и Лонгинова, предвидя, что — без такого объяснения — они по обыкновению пришли бы к ложным догадкам и заключениям, которые неизбежно подали бы повод к весьма важным недоразумениям и даже — чего не дай бог! — к серьезной ссоре как между ними, так и между законными их потомками.

Примите и проч.

Подлинное подписано — шестью дочерями и семью сыновьями Кузьмы Петровича Пруткова. Скрепили — секретари семейного совета Прутковых, племянники Кузьмы Петровича — Воскобойников и Шерстобитов.

11 октября 1864 г.

СПб.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Министр плодородия.

**Де Лагероньерр, журналист и сановник.<sup>57</sup>  
Гюгель, его секретарь.  
Биенинтенсионне, полковник  
Пино, владелец москательных и благовонных  
товаров.  
Покупатели и приказчики.**

**Действие в Париже, на квартирах действующих лиц.**

## **ДЕЙСТВИЕ I**

### **Сцена первая**

**(Кабинет де Лагероньерра. Де Лагероньерр сидит за письменным столом. Гюгель перед ним в вицмундире, с портфелем под мышкой).**

**Де Лагероньерр. Итак, любезный, кажется, дело мое идет хорошо... Министр плодородия получил обо мне — посредством полковника Биенинтенсионне — самое выгодное мнение... Недаром я задобрил полковника!.. Но теперь—то и пора мне действовать, чтобы получить место товарища**

**395**

**министра плодородия! Необходимо, мой любезный, узнать все его вкусы; надобно знать, что ему более всего нравится в человеке? И даже самую наружность свою должно сообразить с его взглядами на природу!.. Так**

слышишь ли, Гюгель, собери мне об этом надлежащие сведения.

Гюгель. Ваше превосходительство можете быть спокойны; мнения министра плодородия и по сему предмету мне основательно известны. Вам, ваше превосходительство, легко будет им понравиться. В товарище своем они прежде всего желают видеть здоровый цвет лица: «Человек, от которого пышет здоровьем, — так изволили выразиться министр, — не может иметь вредного образа мыслей; он здоров — значит он доволен»; «желтизна лица, — говорят они, — напротив, означает человека беспокойного, непокорного, на коего нельзя положиться; малейший прыщик на лбу, — так сказали его высокопревосходительство, — малейший прыщик на лбу, — говорят они, — вселяет в меня подозрение».

Де Лагероньерр. Кажется, то же самое говорил Каюс-Юлиус Цезарь?<sup>58</sup>

Гюгель. Статься может, ваше превосходительство.

Де Лагероньерр. Однако подай сюда зеркало... *(Глядится в оное)*. Кажется, у меня немного лупится кожа?..

Гюгель. От усиленных трудов, ваше превосходительство.

Де Лагероньерр. Разумеется! Но министр не примет и этого в уважение; он подумает, пожалуй, что я езжу на Среднюю рогатку! Надо этому помочь. Гюгель, съезди, братец, к Пино за косметикой; я сяду сегодня в ванну с отрубями, слышишь? Но это после, а теперь бери перо и пиши под диктовку. *(Встает и выходит за авансцену.)* Я напишу министру письмо, в котором затрону слабую его сторону! *(Ходит взад и вперед, погруженный в соображения. Гюгель сидит с пером и следит за ним глазами и головой.)* Пиши: «Ваше

высокопревосходительство! Что есть лучшего? Бесспорно — здоровье человека. Здоровый цвет лица есть признак довольства. Напротив, желтый цвет означает человека непокорного начальству, беспокойного и вредного образа мыслей. Малейший прыщик на лбу вселяет в меня омерзение. Ведь так сказал министр!

Гюгель. Они сказали: подозрение.

Де Лагероньерр. Ну, а я что говорю? Я и говорю: подозрение! Так и пиши.

Гюгель (*пишет*). Подозрение...

Де Лагероньерр. «Подозрение!.. Цели, к которым стремится ваше высокопревосходительство, обнимая собою всю будущность страны, так многосложны и обширны, что непростительно было бы малейшему сыну отечества не пещись, хотя слабыми силами своими, содействовать к осуществлению оных». Написал?

Гюгель. Оных...

Де Лагероньерр. «Оных...» Точка, в другую строчку: «Примите, ваше высокопревосходительство, благосклонно сие краткое изложение образа мыслей, как усердное выражение благоговейного сочувствия к мудрым предначертаниям вашего высокопревосходительства. С совершенным почтением и пр.».

Гюгель (*пишет*). «Покорнейший слуга» изволите написать своеручно?

Де Лагероньерр. Разумеется, братец, какой ты несообразительный!.. (*Подписывает*). Вложи в пакет и

отправь. Да не забудь к Пино, а потом ванну с отрубями. Я еду развлекаться.

Гюгель. Сердце радуется, ваше превосходительство, когда изволите так говорить.

*(Де Лагероньерр уходит).*

## Сцена вторая

Гюгель *(подходит к авансцене)*. Честолюбец ушел, но *(оглядывается)* не бывать ему товарищем! Это место принадлежит мне! Клянусь своим рангом, я сыграю ему такую <штуку>, что министр плодородия будет смотреть на него — с омерзением!.. *(Забирает бумаги и уходит.)*

## ДЕЙСТВИЕ II

### <Сцена первая>

*(Кабинет министра плодородия).*

Министр плодородия *(один)*. Многие думают, что я достиг высшей точки почестей и завидуют мне. Глупая толпа ползающих рабов! Они не знают, что человек истинно великий, истинно государственный никогда ничем не доволен... Что мне в этом министерстве? Это — песчинка на берегу морском! Я заберу в руки еще министерство здоровья. Надобно только найти такого товарища, который был бы слепым моим орудием, в котором были бы преданность и усердие; тогда я взвалю на него все плодородие и — хватаюсь за здоровье!.. Но где этот товарищ? Слишком способного мне не надо;

ленивца также не хочу; нужен человек работающий и — который бы мне удивлялся... Удивлять я могу, за этим дело не станет! Биенинтенсионне говорил мне о каком-то де Лагероньерре, но этим полковникам верить нельзя; у них есть задняя мысль, пожалуй, прикомандирует соглядатая? Вот если бы мне самому увидеть этого де Лагероньерра, я бы сразу отгадал человека; но посылать за ним нет предлога, а ехать к нему своим лицом — неприлично!.. Не знаю, что делать?

*(Входит человек с письмом.)*

Это что? Ба! От самого де Лагероньерра! *(читает)*. «Что есть лучшего?» Гм! Гм!.. «Желтый цвет лица... прыщик... вселяет подозрение». — Это правда! — «Будущность страны... сыну отечества... содействовать... мудрым предначертаниям... с совершенным почтением». Мне нравится слог. Хороший образ мыслей. Образ мыслей отличный! Может быть, он подделывается под меня, но это доказывает преданность, это хорошо. Да кроме того, в письме видна глупая наивность. Таких людей я люблю, такого мне и нужно, я не мог бы отыскать лучшего. Теперь надо его чем-нибудь обязать, чтоб возбудить удивление и благодарность и тем навсегда привязать его... Что бы ему сделать? Подарить ему мои старые эполеты, когда я был еще военным? Он

397

будет благодарен, но это не удивит его, этому бывали примеры... Ба! Нашел. Поеду к нему своим лицом! Этой чести он не ожидает и никогда не забудет.. Эй! Человек! карету!.. Поеду своим лицом и — привезу эполеты...



Удивлять, так удивлять! Обязать, так обязать! Карету, говорю я!

*Входит полковник Биенинтенсионне.*

## Сцена вторая

**Биенинтенсионне.** Извините, милый друг, что без доклада! Хотел застать вас — за работою! Так приятно видеть государственного человека в своем святилище... *(Подходит к письменному столу.)* Вечные занятия? Вечные соображения о благе нашего любезного отечества! *(Министр плодородия поспешно прячет бумаги.)* Что это? Недоверие! Стыдитесь, любезный друг, иметь от меня секреты! Мы должны идти рука об руку, должны служить одному делу, вместе обуздать безумное направление века!

**Министр плодородия.** С этим я согласен.

**Биенинтенсионне.** Задача трудная! Волнение умов и запутанность понятий удивительные! Хорошие люди редки, настоящее понятие о чести и долге все более исчезает. *(Таинственно и многозначительно.)* Я в настоящее время знаю очень немногих благонадежных, — остальные почти все у нас вписаны. Скоро придется вписать и последних. Исключаю одного, именно: г. де Лагероньерра. Это человек золотой; этот бы и вам пригодился.

**Министр плодородия** *(в сторону).* Хоть я и решил взять его в товарищи, но сделаю это будто в угождение полковнику. Эта каналья может пригодиться. Et de cette maniere je <lancerai> d'une pierre deux coups; и его также обяжу благодарностью, таковы мои правила! *(Громко.)* Конечно, может быть г. де Лагероньерр

человек достойный, но я уже выбрал себе товарища и не располагаю более этим местом. *(В сторону.)* Il fait se faire prier.

Биенинтенсионне. Что слышу, любезный друг, вы взяли товарища, не посоветовавшись со мною? Вы на меня плюете! *(Грозит ему пальцем.)* «Не плюй в колодезь!»

Министр плодородия. Что же делать, я дал слово.

Биенинтенсионне. Вольному воля, спасенному рай! Кстати о воле. Помните ли, друг мой, ваше прекрасное стихотворение о воле, или о свободе, которое вы написали, когда были еще учеником политехнической школы? Оно начинается так:

«Народов идеал, свобода золотая!»

Министр плодородия *(с испугом)*. Полноте, полноте! Мне было семнадцать лет, когда я написал эту глупость!

Биенинтенсионне. *(декламирует)*. «Семнадцать только лет, не более того!» *(Шутливо)*.

Министр плодородия *(в сторону)*. Этот аспид мне угрожает; моя хитрость не удалась, надобно сдаться... Но как они узнали это проклятое стихотворение, которое я сам давно забыл?

Биенинтенсионне *(декламирует)*. «Народов идеал, свобода золотая...»

Министр плодородия. Ради бога, полковник, перестаньте; нас могут услышать... Если вы ручаетесь за вашего де Лагероньерра, мне достаточно вашего желания, чтобы сделать вам приятное. Мне ничего не

стоит взять назад данное честное благородное слово и сделать товарищем де Лагероньерра.

Биенинтенсионне *(целует его враскос)*. Драгоценный вы мой друг! Благодарю вас, я этого никогда не забуду! А де Лагероньерр будет служить вам верой и правдой!

Министр плодородия *(жмет ему обе руки)*. Для любезнейшего полковника сделаю более: поеду сам к де Лагероньерру и подарю ему пару своих старых эполет, когда еще был военным!..

Биенинтенсионне *(хитро)*. Учеником политехнической школы?

Министр плодородия *(в сторону)*. Аспид, свинья!

Биенинтенсионне *(целует его враскос)*. Благодаритель вы мой, этого никогда не забуду! *(В сторону)*. Струсил, подлец! И тебя впишу, коли обманешь! *(Громко.)* Истинно, истинно глубоко вам благодарен.

Министр плодородия. Да посидите немножко, побеседуемте, поговоримте о чем–нибудь. Ваша беседа поучительна и драгоценна для всякого государственного человека.

Биенинтенсионне. Не могу, мамочка, спешу в министерство народного подозрения. *(Уходит)*.

Министр плодородия *(кричит)*. Карету, как сказано выше!

### ДЕЙСТВИЕ III

(Магазин Пино)

(Пино, Гюгель, разные покупщики; спустя несколько времени входит Биенинтенсионне).

Гюгель. Неаполитанского мыла — фунт. Казанского — три фунта. Лоделавану большую склянку. Завернули?

Пино. Завернул—с.

Гюгель (*скороговоркой*). Красного перцу — фунт, крепкой водки — склянку, серной кислоты — две склянки; поскорей заверните особо.

*(Входит Биенинтенсионне и слышит последние слова).*

Биенинтенсионне (*в сторону*). «Заверните особо!» Все едкие вещества, гм! (*К Пино*). Пожалуйста, почтеннейший, сургучей разных цветов и нюансов. Да самого чистого желтого воску.

Пино. Вам для спуску—с?

Биенинтенсионне. Нет, снимать слепки с печатей.

Пино (*подает ему*). Три рубля семьдесят пять копеек.

Биенинтенсионне (*берет сверток и не платит*). Хорошо.

Гюгель (*к Биенинтенсионне*). Полковник, позвольте два слова.

Биенинтенсионне (*берет его под руку и отводит на авансцену*.) Благородный молодой человек! Говорите смело, не жалейте ни отца, ни матери; я ваш истинный друг и приятель! Тайна останется между нами, я даю

вам благородное слово! Ваш откровенный поступок не останется без внимания. Кого вы заметили в вольнодумстве?

Гюгель. Нет—с, я не о том.

Биенинтенсионне (*целует его врасос*). Я вам второй отец! Как ваше имя? Кто вы такой?

Гюгель. Секретарь господина де Лагероньерра, Модест Гюгель к вашим услугам.

Биенинтенсионне. Де Лагероньерра! Это мой приятель; мы всегда крестим друг у друга детей. Итак, вы что—нибудь про него знаете? Говорите откровенно.

Гюгель. Я готов все положить на алтарь отечества.

Биенинтенсионне (*целует его врасос*). Я это знал; я в тебе не ошибся! Итак?..

Гюгель. Г. де Лагероньерр человек неблагонадежный...

Биенинтенсионне. Я это знаю.

Гюгель. Здоровья плохого.

Биенинтенсионне. Самого скверного.

Гюгель. Весь в прыщах.

Биенинтенсионне. Конечно, но я их не заметил.

Гюгель. Они покажутся завтра.

Биенинтенсионне. Как завтра?

Гюгель. Завтра он будет весь в прыщах.

Биенинтенсионне. К чему это клонится?

Гюгель. Может ли человек в прыщах быть товарищем министра плодородия?

Биенинтенсионне. Будут, конечно, затруднения. Но что же вы полагаете?

Гюгель. Полковник, у меня цвет лица чист, я все готов положить на алтарь отечества. Скажите за меня слово министру, и я буду товарищем.

Биенинтенсионне. Благородный молодой человек! Ваше желание показывает сметливость. Если

ваше усердие равняется оной, обещаю за вас хлопотать. Но согласны ли вы быть моим соглядатаем при министре?

**Гюгель.** Все положу на алтарь отечества!

**Биенинтенсионне** (*целует его взасос*). Ты будешь товарищем! (*В сторону.*) А едкие вещества, завернутые особо, я все—таки не забыл! Буду иметь в виду.

**Оба выходят**

## ДЕЙСТВИЕ IV

(Спальня де Лагероньерра. Де Лагероньерр сидит в ванне\*. Возле него на стуле Гюгель).

**Де Лагероньерр** (*высовывая голову из ванны*). Прибавь лоделавану. Так. Неаполитанское распустил?

400

**Гюгель.** Распустил, ваше превосходительство.

**Де Лагероньерр.** А казанское?

**Гюгель.** И казанское, ваше превосходительство.

**Де Лагероньерр.** Прибавь лоделавану. Что, цвет лица лучше?

**Гюгель.** Заметно поправляется, ваше превосходительство.

---

\* Для этого актеру не следует в самом деле раздеваться и садиться в воду; оно было бы на сцене неприлично. Он может, сев в сухую ванну, накрыть оную простыней, из—под коей выставить только мокрую голову и шею без галстука и такую руку. В ногах должно поместить в ванне ведро, в кои и вливать воду, будто в ванну. Так представляли мои дети на домашнем театре, и вышло очень хорошо. — *Прим. Козьмы Пруткова.*

**Де Лагероньерр.** Прибавь лоделавану, не жалея его, мошенника. А как, сколько сидеть на отрубях? Что, брат Гюгель, они защиты в мешки?

**Гюгель.** В наволочке, ваше превосходительство.

**Де Лагероньерр.** А если наволочка прорвется?

**Гюгель.** Не дай бог! ваше превосходительство!

**Де Лагероньерр.** То-то, не дай бог! Если прорвется, я тебя, братец, прогоню! Не забудь, что у тебя жена и семеро детей; куда ты с ними денешься?

**Гюгель.** Боже сохрани, ваше превосходительство, чтоб прорвалась! Вы только не извольте ездить на мешке.

**Де Лагероньерр.** Дурак, я езжу только в карете! Советую тебе не забываться. Прибавь лоделавану.

**Гюгель** *(в сторону).* Бездушный честолюбец! *(Бросает что-то в ванну и говорит скороговоркой)* Красный перец!

**Де Лагероньерр.** Что ты сказал?

**Гюгель.** Я говорю, что ваше превосходительство наш второй отец.

**Де Лагероньерр.** То-то, второй отец. Прибавь кипятку! *(Гюгель льет.)* На ноги льешь, на ноги льешь! Смотри, только ошпарь их!

**Гюгель** *(льет еще что-то в ванну, говоря в сторону).* Крепкая водка!

**Де Лагероньерр.** Что ты говоришь?

**Гюгель.** Я сказал: какое благоденствие осенит наше любезное отечество, когда ваше превосходительство сделаетесь товарищем министра плодородия.

**Де Лагероньерр.** Ты, кажется, не то сказал? Мыла прибавь.

**Гюгель** *(льет и говорит скороговоркой).* Серная кислота!

**Де Лагероньерр.** Что ты говоришь?

**Гюгель.** Я говорю, что нет на свейте государства свободнее нашего, которое, наслаждаясь либеральными политическими учреждениями, повинуетя вместе с тем малейшему указанию власти.

**Де Лагероньерр.** Это правда.

**Гюгель.** Кожа вашего превосходительства заметно делается нежнее. *(В сторону).* Завтра будешь в прыщах!

**Де Лагероньерр.** Однако твоя наволочка что-то очень растопырилась, я насилу держу равновесие... Смотри, если отруби выскочат! Ты у меня висишь на волоске...

**Гюгель.** Не извольте беспокоиться.

**Де Лагероньерр.** Что, брат Гюгель, думал ли ты когда-нибудь, что мы будем товарищем? А? Каково? А ведь от какой безделицы зависит иногда счастье человека! Не будь у меня средства купить косметики для приобретения здорового цвета лица, вскочи у меня завтра хоть единый прыщик на лбу — и все пропало!

401

**Гюгель.** Все лопнуло, ваше превосходительство.

**Де Лагероньерр** *(с испугом).* Как лопнуло? Что лопнуло?..

**Гюгель.** Не будет удачи, ваше превосходительство.

**Де Лагероньерр.** А, да... А я думал ты говоришь про мешок!

**Гюгель.** Про оный вы лучше изволите знать, ваше превосходительство, потому он под вами.

**Де Лагероньерр.** Подай зеркало. Да кто там ходит в боскетной? Поди, посмотри.

**Гюгель** *(идет и возвращается).* Ваше превосходительство, ваше превосходительство!.. Его



высокопревосходительство, сам министр плодородия изволили приехать!..

Де Лагероньерр. Быть не может... Врешь!..

Гюгель. Провались я сквозь землю, вместе с вами, ваше превосходительство, если говорю неправду!..

Де Лагероньерр. Боже мой, как быть!.. Простыню!..

Голос министра плодородия (*за дверью*). Без церемоний, почтеннейший господин де Лагероньерр, если вы в халате, оставайтесь в оном.

Де Лагероньерр. Ах, что делать?!.. Счастливая мысль! Приму его в ванне: это означает заботливость о здоровье, — он будет доволен!.. Что бы мне ему сказать?! Ба! он любит веселое расположение духа, — так затыкну же я песенку, будто не знаю, что он здесь! (*Поет*). «При долинушке стояла...»

Голос министра. Я к вам за небольшим делом.

Де Лагероньерр (*будто не слышит, продолжает «Калину ломала!»*).

Голос министра. Да позвольте же войти!

Де Лагероньерр (*по-прежнему*). «Ты поди, моя коровушка, домой!»

Голос министра. Милостивый государь, вы забываетесь!..

Де Лагероньерр (*продолжает*). «Ты поди, поди, недоенная!»..»

Голос министра. Нет, это уж слишком!..

Сам министр (*отпирает дверь и, видя де Лагероньерра в ванне, останавливается в восхищении*). Усладное зрелище! Мой будущий товарищ — в ванне!..

Де Лагероньерр (*хочет выскочить из ванны*). Ваше превосходительство, не нахожу слов!.. Я в таком замешательстве!..

**Министр** (*бросается к нему и удерживает его в ванне*). Сидите, сидите, мой милый, мне вчуже приятно!..

**Де Лагероньерр**. Такое неожиданное посещение!.. (*Хочет выскочить.*)

**Министр** (*удерживает его за плечо*). Говорю — сидите; мне приятно видеть подчиненного в мыле!.. Поговоримте лучше о деле... (*Садится около ванны.*) Вы хотите быть моим товарищем? Какой у вас взгляд на вещи?

**Де Лагероньерр**. Я более смотрю на них косвенно.

**Министр**. Это хорошо. А направление века?

**Де Лагероньерр**. Можно дать другое направление.

402

**Министр**. Это необходимо. Когда я займусь министерством здоровья, то поручу вам плодородие. Дайте ему совершенно другое направление.

**Де Лагероньерр**. В каком смысле я должен понимать?..

**Министр**. В самом прямом смысле. Плодородие должно зависеть от министерства, т. е. от меня. Я не хочу, чтобы в нашем отечестве что-либо росло и рождалось без моего позволения. О всех посевах надо будет представлять мне смету на утверждение. Без моего ведома чтоб никто не смел посеять ниже крес-салату. Все, что вырастает мимо меня — вон!

**Де Лагероньерр**. Это показывает глубокую заботливость вашего превосходительства.

**Министр**. Таков мой взгляд. Куры, яйца, свиноводство и даже самое движение народонаселения, понимаете, должно подлежать моему надзору. Все, что будет сверх сметы — вон! Я на вас надеюсь, и в знак

моего расположения я привез вам мои старые эполеты. Положите их под стекло.

Де Лагероньерр *(хочет вскочить)*. Такая неожиданная милость, ваше высокопревосходительство...

Министр. Сидите, сидите.

Де Лагероньерр. Не могу, не могу; слишком великая милость! *(Хочет выскочить; между ними начинается борьба; Гюгель заграждает их ширмами; из-за ширм слышны голоса)*

Голос министра. Таки выскочил, пострел!

Голос де Лагероньерра. Обнимая ваше высокопревосходительство, я обнимаю все отечество!

Голос министра. Тьфу! перестаньте, вы мокры и в отрубях!..

Голос де Лагероньерра. Значит, прорвалась наволочка!.. Я прогоню Гюгеля!.. Позвольте обнять ваше высокопревосходительство!

*Слышна борьба.*

Голос Биенинтенсионне *(тоже за ширмами)*. Извините, господа, что без доклада... Ах, какой срам!.. Да наденьте хоть простыню!..

Гюгель отодвигает ширмы. Те же и Биенинтенсионне. Де Лагероньерр в простыне.

Биенинтенсионне. Странное зрелище, странные проступки!

Де Лагероньерр. Полковник, я рад видеть вас! Порадуйтесь моему счастью! Министр дал мне слово — я буду его товарищем; — вот его эполеты!..

Биенинтенсионне. Долг чести повелевает мне, драгоценный друг, воспрепятствовать этому: вы поступили безнравственно, выскочив из ванны,

**безнравственный человек не может быть назван товарищем!**

**Де Лагероньерр.** Что я слышу?.. Вспомните, полковник, вы у меня крестили детей!..

**Биенинтенсионне.** Тем паче! Не пожалею ни отца, ни матери для блага службы.

**Министр** плодородия (*вглядывается в де Лагероньерра*). Боже! Что я вижу! 25 прыщей на лбу! Ты меня надул, ты заговорщик!.. Никогда не будешь моим товарищем, отдай назад эполеты!.. Полковник,

403

**я беру свое честное благородное слово назад — я буду иметь другого товарища!**

**Биенинтенсионне.** Не беспокойтесь. Вам более товарищ не нужен. Вы более не будете министром. По долгу чести я предъявил ваше стихотворение: «Народов идеал, свобода золотая!»

**Министр.** Что я слышу?

**Гюгель** (*подходит к полковнику*). Итак, теперь товарищем буду я? У кого я буду соглядатаем?

**Биенинтенсионне** (*торжественно и строго*). Когда нет министра, нет и товарища! Ты, злонамеренный, подлежишь уничтожению за то, что подмешал едкие вещества в ванну своего благодетеля... Все вы волнодумцы, всех вас следует вписать, но — это не мешает нам оставаться в коротких дружеских отношениях. Друзья мои! позвольте утереть слезу сострадания и расцеловать вас! (*Утирает слезу сострадания и подходит поочередно к каждому с распростертыми объятиями.*) Теперь прощайте! Еду в министерство подозрения, там впишу Пино за продажу

**едких веществ. А потом — подарю в своем лице нашему любезному отечеству кандидата в министры — и здоровья и плодородия. (Уходит.)**

**Немая картина. Занавес опускается.**