

Отдел рукописей
Государственная библиотека имени Ленина
Фонд № 387
И. С. Шмелев
Картон № 3
Ед. хран. № 8

Шмелев,
Иван Сергеевич

«Мистификация» — шутка в I действии
1908

- а) Ранняя редакция. 1908 февр. 3-4
Черновой автограф 12 лл.
Подпись: «Ив. Шмелев».
- б) Исправленная редакция. 1908 февр. 6
Черновой автограф. 14 лл.(1 ч.)
Подпись: «Иван Шмелев».
- в) Автограф с правкой 35 лл.
№ поступления 61

в) Автограф с правкой 35 лл

МИСТИФИКАЦІЯ.

Шутка въ І дѣйстви.
Ивана Шмелева.

Авторъ —
Иванъ Сергѣевичъ
Шмелевъ
Владиміръ губренскій
Царицынская
д. Стариковой

Дѣйств лица.³

Василій Ивановичъ *Косточкинъ*, секретарь земской управы,⁴ лѣтъ за 30.

Владиміръ Александровичъ *Рубининъ*, молодой беллетристъ съ именемъ,
другъ дѣтства Косточкина, лѣтъ 30.

Аполлонъ Сергѣевичъ *Галльскій*, поэтъ⁵ пріятель Рубинина, лѣтъ 28.

Евгенія Николаевна *Неронова*, барынька⁶ съ легкими устоями; брюнетка съ свободными манерами. Одѣвается въ легкія, обтягивающія ткани. Жена члена земской управы. Лѣтъ 30.

Власъ Парменовичъ *Гиринъ*, сынъ фабриканта, — крѣпкаго тѣлосложенія. Лѣтъ 25. Манеры рѣшительныя.

Адамъ Адамовичъ *Яшкинъ*, репортеръ мѣстной газеты. Юркій, потертый субъектъ въ пенснѣ, неопредѣленныхъ лѣтъ. Говоритъ быстро.

Глафира Петровна *Бутонова*, служитъ въ «статистикѣ». Тощая, дергающаяся особа. Любитъ вертѣть носовой платокъ. Дѣвица лѣтъ за⁷ 30.

Степка, мальчикъ у Косточкина. Вихрастый, плутоватый паренекъ, лѣтъ 16⁸.

Варя, хорошенькая, пухленькая блондинка, лѣтъ 18; по хозяйству у Косточкина.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ небойкомъ городѣ, не близко отъ столицъ.

Комната въ квартирѣ Косточкина, имѣющая не то кабинета, не то гостиной. Три двери: въ задней стѣнѣ — въ переднюю; въ лѣвой

// л. 1 (28)

стѣнѣ — въ другія комнаты; (на этихъ дверяхъ — портьеры); въ правой стѣнѣ — зимняя дверь на балконъ, — въ садъ. По обѣ стороны послѣдней двери — окна въ садъ. Третье окно — на улицу — въ лѣвой стѣнѣ, ближе къ зрителямъ. Въ правой половинѣ — мебель мягкая: на заднемъ планѣ турецкій диванъ, два три пуфа; на переднемъ планѣ, между дверью и окномъ, — этажерка съ газетами, кресло-качалка. Въ лѣвой половинѣ — письменный столъ, кресло и⁹ стулья. Въ гостиной

¹ В рукописи ошибочно: в

² Шутка въ I дѣйств. Вписано карандашом.

³ Дѣйств лица. вписано карандашом. Вместо: Дѣйств лица. — было: Дѣйствующія лица:

⁴ Далее было: холостой человекъ

⁵ Далее было: изъ декадентовъ

⁶ Вместо: барынька — было: мѣстная львица,

⁷ за вписано карандашом.

⁸ Вместо: 16 — было: [15-]16

⁹ Далее было: высокіе

части комнаты — на стѣнахъ гравюры, изображающія женскую красоту — въ стилѣ — «¹⁰». На лѣвой стѣнѣ, у окна, — телефонъ.

I

Утро. Косточкинъ выходитъ изъ боковой двери, за нимъ Варя. Идетъ къ двери въ переднюю и останавливается.

Косточкинъ.¹¹

— А, чортъ... Портфель дай.¹²

(Варя беретъ съ письменнаго стола портфель и подаетъ.)

Косточкинъ. (Трепая Варю по щеckкѣ) Ну, как /?/ привыкаешь, мордашечка, а?¹³

Варя. (Кокетливо.)¹⁴

Очень привыкаю. Вѣдь вы добрый...

Косточкинъ. (Обнимая правой рукой, въ которой портфель, а лѣвой беря за подбородокъ). А вотъ, погоди, сережки я тебѣ куплю!.. (Спохватившись). Ахъ ты... забыль!..¹⁵ Вотъ что, милочка... Ту комнату,¹⁶ угóльную, вымыть прикажи.... кровать тамъ¹⁷ изъ чулана... все...Понимаешь,¹⁸ что-бы все въ порядкѣ...¹⁹ Гость прїѣдетъ.

Варя. Слушаю-сь²⁰

Косточкинъ. Да Степкѣ покажи... (Кричитъ.)²¹ Гм... — Степка!²²

Изъ боковой двери вбѣгаетъ Степка, что то сосетъ и утираетъ рукавомъ ротъ.²³

Косточкинъ. И рожа же!..²⁴ Опять сахаръ жрешь?..²⁵

// л. 2 (29)

Степка. (Наскоро грызя сахаръ.)²⁶ Отъ²⁷ зуба я. — (Кривитъ рожу.)²⁸

¹⁰ Далее было: пи. Ниже подпись карандашом: (фр). Ниже подпись карандашом: (остав<> тѣло.)

¹¹ Косточкинъ. вписано карандашом по центру. Далее было: Косточкинъ.

¹² Восклицательный знак и многоточие после него зачѣркнуты.

¹³ Далее многоточие зачѣркнуто.

¹⁴ Варя. (Кокетливо.) вписано карандашом по центру. Далее в рукописи ошибочно: Варя. ([к]/К/окетливо.)

¹⁵ Многоточие вписано карандашом.

¹⁶ Далее многоточие зачѣркнуто.

¹⁷ Далее многоточие зачѣркнуто.

¹⁸ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

¹⁹ Многоточие вписано карандашом.

²⁰ Вместо: Слушаю-сь — было: слушаю[съ]/-сь/, исправлено карандашом.

²¹ (Кричитъ.) вписано карандашом.

²² Далее было: П

²³ Далее было: Косточкинъ. Варя. Степка.

²⁴ Многоточие вписано карандашом.

²⁵ Многоточие вписано карандашом.

²⁶ Далее было: А-а...

²⁷ Вместо: Отъ — было: отъ

²⁸ Далее было: Зубъ болитъ....

Косточкинъ. Ну, вотъ что... зубъ... Придетъ телеграмма,²⁹ — въ управу сейчасъ же неси!..³⁰

Степка. (Вытирая ротъ.)³¹ Понимаю.³²

Косточкинъ. (Варѣ.³³) Ну, давай³⁴ шубу. (Идетъ къ двери³⁵, за нимъ Варя.³⁶ Рѣзкій звонокъ. Степка бѣжитъ въ переднюю.)

Косточкинъ. (Останавливаясь и смотря на часы.) Кто такой?³⁷

(Варя заглядываетъ въ дверь.)

Слышны голоса: Степкинъ и грубый, мужской — Гирина.

Гиринъ. Ты не штокай, чучело, а отвѣчай!³⁸ Приѣхалъ? —³⁹

Степка. Да кого вам?

Гиринъ. Того, дубина!⁴⁰ Писатель...⁴¹ приѣхалъ? Ну? —

Степка. Тутъ баринъ живутъ, а больше ничего.....

Косточкинъ. (Пожимая плечами) Что за дьявольщина!?. Это — Гиринъ...⁴²

Гиринъ. Ну, то-то!.. Я найду!⁴³ я найду!⁴⁴

Косточкинъ. Ахъ, дьявольщина!⁴⁵ Какъ онъ узналъ?⁴⁶ Степка!!.

(Входитъ Степка.)

Степка. Да вотъ медвѣдятикъ то который... Про писаря⁴⁷ спрашивалъ... будто⁴⁸ приѣхал... А я ему говорю....

Косточкинъ. Пшелъ! (Степка уходитъ, оглядываясь.) Какъ онъ узналъ?.. (Спохватившись.)⁴⁹ Развѣ⁵⁰ въ клубъ я⁵¹ сболтнулъ?.. Гм... Варёкъ!..

Варя.⁵² Чего изволите?⁵³ ...

²⁹ Запятая вписана карандашом.

³⁰ Далее было: быстро!.. Понялъ?..

³¹ Далее было: Слушаю...

³² Понимаю. вписано карандашом.

³³ Вместо: Варѣ — было: беретъ Варю за подбородокъ

³⁴ Вместо: давай — было: подай-ка

³⁵ Далее вписано карандашом: въ переднюю

³⁶ Далее было: Степка подмигиваетъ.

³⁷ Вопросительный знак писан чернилами. Далее многоточие зачеркнуто.

³⁸ Многоточие вписано карандашом.

³⁹ Тире вписано карандашом.

⁴⁰ Многоточие зачеркнуто.

⁴¹ Далее было: Рубининъ

⁴² Далее было: Варя. (оборачиваясь) А это вотъ который на тройкѣ все... <нрзб>

⁴³ Точка после восклицательного знака зачеркнута.

⁴⁴ Далее многоточие зачеркнуто. Далее было: (хлопаетъ дверь)

⁴⁵ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁶ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁷ Вместо: писаря — было: <нрзб>

⁴⁸ В рукописи ошибочно: быдто

⁴⁹ Далее было:Ш

⁵⁰ Вместо: Развѣ — было: Неужели

⁵¹ Далее было: что

⁵² Далее было: Что <нрзб>

⁵³ Вписано карандашом.

Косточкинъ. Гм...Какъ я вчера ничего былъ?.. изъ клуба когда?..

Варя.(Смѣется.) Ничего-съ... Окна все требовали выставить... Потомъ на столѣ спать хотѣли.... (Смѣется.)

Косточкинъ. Гм... Ну?..

Варя.(Смотря въ сторону и смѣясь.) Потомъ вы... потомъ все.... (Нагибаетъ голову.)

Косточкинъ.Гм...да-да...⁵⁴ Это Яшкинъ, подлець!..⁵⁵ это онъ!..⁵⁶ (Ударя-

// л. 3 (30)

етъ себя по лбу)⁵⁷ Ахъ, чорты! (Варѣ)⁵⁸ Гдѣ газета?⁵⁹

Варя. (⁶⁰Беретъ⁶¹ со⁶² стола газету и подаетъ.) Вотъ-съ...

Косточкинъ. (Торопливо просматривая.)⁶³ Ммм... Ахъ, мерзавецъ! Так и зналъ!⁶⁴ А? Тиснулъ, стервецъ! (Читаеъ.) «Мы получили...⁶⁵ гордость⁶⁶ литературы.... Слышали изъ непосредственныхъ рукъ....» — Ду-у-ракъ!.. «остановится у друга дѣтства, Косточкина, который лично сообщилъ намъ....» Скотъ-подлецъ! — ...«не откажетъ въ приѣме.... привѣтъ земляку, уроженцу нашей губерніи.... подѣлимся впечатлѣніями»... Зарѣзалъ, мошенникъ!.. Писалъ,⁶⁷ просилъ —⁶⁸ никому!... отдохнуть хочеть.... Что жъ теперь дѣлать? (берется за голову.) По городу пошло!.. А-а... Степка!!..⁶⁹

(Степка вбѣгаетъ испуганный. Варя удивленно смотритъ.)⁷⁰

Косточкинъ. (Степкѣ.)⁷¹ Кто⁷² бы ни звонилъ!..⁷³ ни-ко-го!! (Рѣзкій звонокъ. Степка бѣжитъ.)

Косточкинъ. (Кричитъ.⁷⁴)Ни-ко-го! Въ шею!!

(Варя заглядываетъ. Косточкинъ прислушивается. Слышны голоса: Степки, Рубинина и Галльского.)

⁵⁴ Далее было: А!..

⁵⁵ Многозначие зачеркнуто.

⁵⁶ Многозначие зачеркнуто.

⁵⁷ Далее было: А?

⁵⁸ (Варѣ) вписано карандашом.

⁵⁹ Далее было: Дай, дай

⁶⁰ Далее было: удивленно смотреть,

⁶¹ Вместо: Беретъ — было: беретъ

⁶² Вместо: со — было: съ, далее было: письменнаго

⁶³ Далее было: Гм

⁶⁴ Далее многозначие зачеркнуто.

⁶⁵ Многозначие вписано карандашом.

⁶⁶ Далее многозначие зачеркнуто.

⁶⁷ Многозначие исправлено на запятую карандашом.

⁶⁸ Тире вписано карандашом.

⁶⁹ Далее было: Чорт!! П

⁷⁰ Далее было: Степка

⁷¹ Далее было: Ежели ты...

⁷² Вместо: Кто — было: кто

⁷³ Далее было: понимаешь?

⁷⁴ Вместо: Кричитъ — было: кричить

Голось Рубинина. — Дома?

Гол. Степки. Не⁷⁵ велѣно пускать!⁷⁶ Никого чтобы!!

Голось Галльскаго. — Ты не разговаривай, поросенок!..

Гол. Степки. — Ей-Богу не велѣно!⁷⁷ Баринь!⁷⁸ Баринь!!..Да не...

(Слышится возня и пискъ Степки.)

Косточкинъ. Да это Володька!.. (Кричитъ въ дверь.) Да пускай! чортъ ты эдакій!..
Вотъ солома!

Голось Рубинина. Вотъ церберъ-то!⁷⁹ Зубами вцѣпился.... Неси-ка, вотъ...⁸⁰

(Входитъ Рубининъ въ шубѣ и ботинкахъ, съ портъ-сакомъ. За нимъ — въ крылаткѣ и мягкой шляпѣ, съ пледомъ, Галльскій.)

—
V⁸¹
—

Косточкинъ. (Обнимая Рубинина.) Господи! какъ я радъ! Володька! (Цѣлуются.)

// л. 4 (31)

(Галльскій пронзительно смотритъ на Варю и дѣлаетъ изысканно-галантный поклонъ⁸². Варя конфузливо⁸³ улыбается.⁸⁴)

Галльскій. Синьорина.⁸⁵ .. какъ я счастливъ... (Отдаетъ шляпу.)

(Степка, съ чемоданами въ обѣихъ рукахъ, ухмыляется.)

Косточкинъ. (Тряся руки Рубинина.) Какъ я радъ! — Телеграмму вѣдь хотѣлъ?⁸⁶ —

Рубининъ. Постой, дай обнажиться.... (Степкѣ.) Ты!..

(Степка приближается съ чемоданами. Рубининъ сбрасываетъ на него шубу.⁸⁷ Галльскій галантно передаетъ крылатку Варѣ, изысканно кланяется и беретъ за подбородокъ.)

Галльскій. (Напѣвая.) Прими нетлѣнный даръ поэта!.. Picante!.. (Варя и Степка, смѣясь, уходятъ.)⁸⁸

⁷⁵ Вместо: Не — было: не

⁷⁶ Многоточие зачеркнуто.

⁷⁷ Многоточие зачеркнуто.

⁷⁸ Многоточие зачеркнуто.

⁷⁹ Многоточие зачеркнуто.

⁸⁰ Далее было: Косточкинъ. (радостно — въ дверь) Чортъ ты эдакій!.. Ур-ра!!

⁸¹ Далее было: Косточкинъ. Варя. Степка. Рубининъ. Галльскій.

⁸² Далее круглая скобка зачеркнута.

⁸³ Над: конфузливо — вписано карандашом: [<нрзб>]

⁸⁴ Вместо: улыбается — было: смѣется

⁸⁵ Восклицательный знак исправлен на точку.

⁸⁶ Восклицательный знак исправлен на вопросительный карандашом.

⁸⁷ Далее круглая скобка зачеркнута.

⁸⁸ Далее было: VI

Рубининъ. Я, братъ, какъ чортъ... экстренно люблю...⁸⁹ (Потягивается⁹⁰.)
Наконецъ то у тихой пристани,⁹¹ на якорь...⁹² (Рекомендуетъ⁹³ Галльского.)
Пріятель мой — поэтъ... увязался...

Галльскій. (Пожимая руку Косточкину) Какъ тѣнь за солнцемъ...⁹⁴

Рубининъ. — Знаменитый авторъ «Стонъ Муравья»... Пьетъ... (Сад. въ качалку.)

Галльскій. — Подражая «солнцу». (Декламируетъ изъ Верхарна.) «О, чувствую, какъ сякнуть⁹⁵ родники въ моей душѣ»...

Косточкинъ.⁹⁶ Очень радъ... очень радъ...Мы это сейчасъ.⁹⁷ Варя!.. Ахъ, черти эдакіе, какъ я радъ!.. Варя!!

Галльскій. А-а...Она зовется⁹⁸ Варей... : А въ ней есть что то такое...⁹⁹ (Щелкаетъ¹⁰⁰ пальцами.)¹⁰¹ раздражающее... томящее.... Что?.. Ну, а какъ у васъ насчетъ.... женскаго вопроса,¹⁰² а?..¹⁰³ есть?...¹⁰⁴

Косточкинъ.Варя!! (Гал-му.) Есть, все есть.¹⁰⁵

Рубининъ. (Покачиваясь.)¹⁰⁶ Но ему нужно неуловимо-невыразимое,¹⁰⁷ обнажено-томящее и непостижимое.¹⁰⁸ Ему...

Галльскій. (перебивая.) Ты правъ, циникъ! Мнѣ нужно, какъ говорить нашъ¹⁰⁹
Слезкинъ:

«Не женщина¹¹⁰ — змѣя въ игривомъ сладострастыи,

«И вздоховъ тайный зовъ, и жгучесть тяжкихъ косъ,

«И страстный профиль плечь, и томный звонъ запястья,

«И жало языка, какъ жало роя ось!» — Есть такія/?/...

Косточкинъ. Все найдёмъ!.. (Варя входитъ. На нее смотрять всѣ.)

⁸⁹ Вместо: экстренно люблю — было: люблю/.../ экстренно, текст восстановлен согласно авторской правке И. С. Шмелева.

⁹⁰ Вместо: Потягивается — было: потягивается, исправлено карандашом.

⁹¹ Запятая вписана карандашом.

⁹² Восклицательный знак зачеркнут, вместо него вписано карандашом многоточие.

⁹³ Вместо: Рекомендуетъ — было: рекомендуетъ, исправлено карандашом.

⁹⁴ Далее было: ха-ха-ха...

⁹⁵ сякнуть зачеркнуто, выше вписано: сякнуть карандашом.

⁹⁶ Далее было: (Суется.)

⁹⁷ Многоточие зачеркнуто.

⁹⁸ Вместо: зовется — было: именуется

⁹⁹ Многоточие вписано карандашом.

¹⁰⁰ Вместо: Щелкаетъ — было: щелкаетъ, исправлено карандашом.

¹⁰¹ Далее было: нѣчто

¹⁰² Вопросительный знак исправлен на запятую.

¹⁰³ Многоточие вписано карандашом.

¹⁰⁴ Многоточие вписано карандашом.

¹⁰⁵ Многоточие зачеркнуто.

¹⁰⁶ Далее было: Да...

¹⁰⁷ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

¹⁰⁸ Далее многоточие зачеркнуто.

¹⁰⁹ нашъ вписано карандашом.

¹¹⁰ Запятая зачеркнута.

(Галльскій подходитъ къ Варѣ, складываетъ по-наполеоновски руки и смотритъ мрачно. Варя взглядываетъ на него, фыркаетъ и отвертывается. Но тутъ на нее смотритъ Рубининъ изъ качалки и одобрительно покачиваетъ головой. Косточкинъ, засунувъ въ карманъ руки, улыбается¹¹².)

*Рубининъ.*¹¹³

*Рубининъ.*¹¹⁴ Она скромна какъ колокольчикъ въ полѣ....

Галльскій. (Патетически¹¹⁵.) Взволнованная грудь вздымается, какъ валъ....

Рубининъ. Игривое дитя! не бойся:¹¹⁶ онъ — нахаль!..

Косточкинъ. Ничего, Варекъ... Это — писатели, народъ веселый. Такъ вотъ что... Ты тамъ все это приготовь...¹¹⁷ (Идетъ съ Варей къ двери, объясняя.)

Рубининъ. Хинной не забудь!

Галльскій. Ахъ, какъ я люблю омары!... (Кост. и Варя уходятъ.)

Рубининъ. (Кричитъ¹¹⁸ вслѣдъ.) Рыжиковъ нѣтъ ли?.. Мѣстнаго чего?..

Галльскій. (Подходя къ двери на балконъ.) Славная дѣвочка. (Щелкаетъ пальцами.) Вообще тутъ... въ природѣ, должны встрѣчаться... Эти неотшлифованныя формы,¹¹⁹ эта сочность, нетронутость. (Смотритъ черезъ стекла.) А¹²⁰ здѣсь, право¹²¹ хорошо! Такая то вотъ, натуральненькая, сидитъ на балконѣ... Эдакая лунастая ночь.¹²² Она задумчиво глядитъ въ тихую улочку.. Гдѣ то музыка играетъ....

Рубининъ. И онъ,¹²³ въ халатъ и туфляхъ, тихо подкрадывается сзади... и...

Галльскій. Пóшло...¹²⁴

Рубининъ. ... и, показывая на часы, говоритъ: дѣлу время, потѣхъ часъ...

Галльскій. — А, чорт, ха-ха-ха... Ци-никъ!...

¹¹¹ Далее было: VII

¹¹² Место: улыбается — было: смѣется

¹¹³ Так в рукописи.

¹¹⁴ Далее было: Ага!

¹¹⁵ Место: Патетически — было: патетически, исправлено карандашом.

¹¹⁶ Запятая исправлена на двоеточие карандашом.

¹¹⁷ Далее было: ... Я сейчас!..

¹¹⁸ Место: Кричитъ — было: кричитъ, исправлено карандашом.

¹¹⁹ Многоточие исправлено на запятую.

¹²⁰ Место: А — было: Всамый

¹²¹ право вписано карандашом.

¹²² Многоточие зачеркнуто.

¹²³ Запятая вписана карандашом.

¹²⁴ Многоточие вписано карандашом. Далее было: мой другъ...

Рубининъ. (Раскидывая¹²⁵ руки по краямъ качалки и тихо покачиваясь.) Нѣтъ, я¹²⁶ доволенъ... Точно¹²⁷ въ ванну¹²⁸ опустили...! Зѣваетъ. |И отдохну же я здѣсь недѣлку! (Потягивается¹²⁹.) Пить, ѣсть, спать... хо-ро-ш-шо-о!..

Галльскій. Но я... я заплѣсневѣтъ здѣсь могу... безъ раздраженія. На меня страшно губительно дѣйствуетъ...

Рубининъ. — Водка.¹³⁰

Галльскій. Не остро! Мнѣ необходимъ нервъ, женщина.... Понимаешь,¹³¹ —¹³² такая извилистая,¹³³ хрупкая.... Такая¹³⁴... Ароматъ¹³⁵ сердечныхъ эмоцій...

Рубининъ. Плюнь¹³⁶ на эмоціи и дыши. Вотъ какъ потаскаюсъ тебя, какъ меня.... Эти¹³⁷ интервью, вечера,¹³⁸ фотографии, рандеву...

// л. 6 (33)

Всѣ эти эмоціи къ чорту! Довольно! Я хочу покоя, полного покоя въ природѣ! Я хочу хор-рошихъ телячьихъ котлетъ, знаешь, этихъ простыхъ сосисокъ съ капустой....¹³⁹ Кулебяки съ вязигой,¹⁴⁰ —¹⁴¹ домашней...

Галльскій. (Передергиваясь.) Ммм... Знаешь, рюмку-другую.... этакой вязкой, ядовитой, бабушкиной настойки... Пфа!..

Рубининъ.¹⁴² Д-да-а... Чертовски я усталъ отъ этого людского кошмара!... Уѣду весной в глушь куда-нибудь.

Галльскій. (Мечтательно.) А, право, хорошо бы засѣсть куда-нибудь.... Вотъ въ такое логовище¹⁴³. Тутъ и днемъ ни чорта не видно.¹⁴⁴ Собаки по сугробамъ воютъ. Много тутъ написать можно! Тутъ, братъ, духъ парить....

¹²⁵ Вместо: Раскидывая — было: раскидывая, исправлено карандашом.

¹²⁶ Далее было: такъ

¹²⁷ Вместо: Точно — было: точно, исправлено карандашом.

¹²⁸ Далее было: <нрзб>

¹²⁹ Вместо: Потягивается — было: потягивается, исправлено карандашом.

¹³⁰ Восклицательный знак зачеркнут.

¹³¹ Запятая вписана карандашом.

¹³² Тире вписано карандашом.

¹³³ Запятая вписана карандашом.

¹³⁴ Вместо: Такая — было: такая, исправлено карандашом.

¹³⁵ Вместо: Ароматъ — было: ароматъ

¹³⁶ Далее было: ты

¹³⁷ Далее было: <нрзб>

¹³⁸ Далее было: записки

¹³⁹ Далее было: Тутъ мастера есть!..

¹⁴⁰ Запятая вписана карандашом.

¹⁴¹ Тире вписано карандашом. Далее было: <нрзб>

¹⁴² В рукописи ошибочно: Рябининъ

¹⁴³ Далее было: въ тихій переулочъ

¹⁴⁴ Далее многоточие зачеркнуто. Далее было: Тутъ, братъ, чай, [и] про тебя то /и/ не слыхивали... а ужъ про меня!..

Рубининъ.¹⁴⁵ Да-а... Гнѣздомъ здѣсь пахнетъ. Роднымъ гнѣздомъ. Никто тебя не знаетъ.¹⁴⁶ — ¹⁴⁷ Ни¹⁴⁸ лакейства, ни этой слащавой пошлости. Да, Аполлонъ Бельвередскій¹⁴⁹!.. (Смотритъ въ садъ.) Садъ... Вотъ такой же садъ когда то у насъ былъ,¹⁵⁰ такая же бесѣдка... бывало...надѣнешь шубчонку, салазки схватишь... (Рѣзкій звонокъ.) А, чортъ! И тутъ звонки!..

Галльскій. (Натыкаясь на телефонъ.) Тутъ, братъ, и телефоны... (Телефонъ звонитъ.)¹⁵¹ А, чортъ! помянулъ дьявола!¹⁵²

(Телефонъ звонитъ. Новый настойчивый звонокъ въ передней.)

Рубининъ. (Вскакивая съ качалки¹⁵³ и зажимая уши.) Довольно! довольно!!¹⁵⁴ (Степка¹⁵⁵ бѣжитъ въ переднюю.)

Галльскій. (Закрывая рукой звонокъ телефона.) А, чортъ,¹⁵⁶ скрѣпишь!¹⁵⁷.... Не понимаетъ! Кого это пробрало?.. А, поговорю!.. (Снимаетъ трубку.) Откуда?.. А-а... Я... Я... (Къ Рубинину.) Хозяина вызываютъ. — А?.. Я... Я... (Въ сторону.) Я за хозяина. Сочный голосокъ! — Что?.. (Отрываетъ трубку.) Готовъ, братъ!¹⁵⁸ Поймали! (Прикладываетъ трубку¹⁵⁹. Стукъ въ дверь и звонокъ.) —

*Рубининъ*¹⁶⁰. Какъ поймали?¹⁶¹

Галльскій. (Въ телефонъ.) А-а... Я-я... прекрасно... да-да... — Ничего не понимаю!¹⁶²...

Рубининъ. (Хватая Гал. за руку.) Кого поймали?..

Галльскій. Узнали, что ты здѣсь. Можешь стоять на якорѣ..

Рубининъ. Быть не можетъ! Я писалъ, чтобы ни слова¹⁶³, никому!¹⁶⁴

// л. 7 (34)

Голосъ Степки. (за сценой.) Не приказано!.. Баринъ не велѣлъ!... —

¹⁴⁵ В рукописи ошибочно: Рябининъ

¹⁴⁶ Запятая исправлена на точку карандашом.

¹⁴⁷ Тире вписано карандашом.

¹⁴⁸ Вместо: Ни — было: ни, исправлено карандашом.

¹⁴⁹ Так в рукописи.

¹⁵⁰ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

¹⁵¹ Круглая скобка вписана карандашом. Далее было: (Испуганно)

¹⁵² Многоточие зачеркнуто.

¹⁵³ Далее круглая скобка зачеркнута.

¹⁵⁴ Далее было: довольно!

¹⁵⁵ Далее было: стремглавъ

¹⁵⁶ Запятая вписана карандашом, восклицательный знак вычеркнут карандашом.

¹⁵⁷ Восклицательный знак вписан карандашом.

¹⁵⁸ Восклицательный знак вписан карандашом. Далее было: ты!..

¹⁵⁹ трубку вписано карандашом, далее круглая скобка зачеркнута.

¹⁶⁰ Далее было: Что-о?

¹⁶¹ Вопросительный знак вписан чернилами.

¹⁶² Восклицательный знак вписан чернилами.

¹⁶³ Запятая вписана карандашом.

¹⁶⁴ Восклицательный знак вписан карандашом, далее многоточие зачеркнуто.

Галльскій. (Не слушая Рубинина.) Вотъ пристала! (Къ Рубинину.) не прїѣзжалъ сказать?¹⁶⁵

Рубининъ. И не прїѣдетъ!!. Ахъ, дьявольщина! (Бѣгаетъ по комнатѣ.) Васька!! Провалился...¹⁶⁶

Галльскій. (Въ телефонъ.) И не прїѣдетъ!.. Какъ не мой голосъ?.. Мой, мой!.. у меня.... гх... гх... катаръ¹⁶⁷... А?.. Кто вы?.. — Спрашиваетъ, кто она?.. А чортъ её знаетъ — кто!.. (Въ телефонъ.) Гха-гха-гха!..(Звонки. Вбѣгаетъ Косточкинъ.)¹⁶⁸

Галльскій.	} <i>Вместе</i>	Кто она? —
Рубининъ.		Какъ могли узнать?

Косточкинъ. Ради Бога! —¹⁶⁹ Яшкинъ, Яшкинъ это! —¹⁷⁰ Онъ, подлець! —¹⁷¹ Степка! —¹⁷² Степка!! —¹⁷³

Галльскій. — Да кто она?¹⁷⁴ Послушайте...¹⁷⁵ —¹⁷⁶

Рубининъ. Это свинство!¹⁷⁷ (Звонокъ.)

Косточкинъ. (Хватаетъ трубку.) А-а... Это вы, Евгенія Николаевна?¹⁷⁸

Рубининъ. (Наступая.) Какъ... могли... узнать?¹⁷⁹

Галльскій. (Вырывая трубку.) Да, Евгенія Николаевна. Къ сожалѣнію¹⁸⁰ не прїѣзжалъ.¹⁸¹ Ну — вотъ!¹⁸² Развѣ можно обманывать хорошенькихъ женщинъ?¹⁸³ (Къ Косточкину.) Она не рожа?¹⁸⁴

¹⁶⁵ Далее многоточие зачеркнуто.

¹⁶⁶ Далее было: а?!

¹⁶⁷ В рукописи ошибочно: катарръ

¹⁶⁸ Далее было: VIII

Тѣ же и Косточкинъ.

¹⁶⁹ Многоточие зачеркнуто.

¹⁷⁰ Многоточие зачеркнуто.

¹⁷¹ Многоточие зачеркнуто.

¹⁷² Многоточие зачеркнуто.

¹⁷³ Многоточие зачеркнуто.

¹⁷⁴ Многоточие зачеркнуто.

¹⁷⁵ Восклицательный знак зачеркнут карандашом.

¹⁷⁶ Тире вписано карандашом.

¹⁷⁷ Далее восклицательный знак и многоточие зачеркнуты.

¹⁷⁸ Многоточие зачеркнуто.

¹⁷⁹ Многоточие зачеркнуто.

¹⁸⁰ Многоточие вычеркнуто.

¹⁸¹ Далее многоточие зачеркнуто.

¹⁸² Многоточие зачеркнуто.

¹⁸³ Многоточие зачеркнуто. Далее было: Она

¹⁸⁴ Далее многоточие зачеркнуто.

Косточкинъ. (Рубинину.) Не знаю,¹⁸⁵ не знаю...¹⁸⁶ Яшкинъ это!¹⁸⁷ (Подходить къ двери въ переднюю и грозить пальцемъ. Степкъ.) Ни-ни-ни! —¹⁸⁸ (Звонокъ дребезжить.) Черти!!..

(Рубининъ бѣгаетъ по комнатѣ.)

Галльскій. Такъ и разливается соловьемъ! (Слушаетъ.) А-а....дать знать?¹⁸⁹ Ну, что я могу скрывать?..— Даже, говорить, во снѣ видѣла!¹⁹⁰ (Косточкину.)А хорошенькая?¹⁹¹

Косточкинъ. (Машетъ руками.) Не до хорошенькихъ мнѣ! Ну, Володя, ну, ей-Богу.... репортеръ окаянный.... Яшкинъ...¹⁹²

Рубининъ. Ни съ Машкиными, ни съ Яшкиными я дѣлъ не имѣю!¹⁹³ Я просилъ!¹⁹⁴ Я писалъ!!.. | Бѣгаетъ

// л. 8 (35)

Галльскій. — Ну, и голосокъ!... Загну-ка ей стихами.¹⁹⁵ Гм... гм...

«О, прелестная, милая крошка!...

«Въ телефонъ глуховать я немножко...»

(Косточкинъ смотритъ блуждающимъ взглядомъ. Стуки.) Развѣ я не могу говорить стихами? — «Я смотрю на тебя съ разстоянія».... (Поетъ.) «Жду-у... свиданія!...» — Такъ и катается!.. (Слушаетъ.) Все равно, говорить, заѣду.

(Звонки и стуки¹⁹⁶. Вбѣгаетъ Степка.)¹⁹⁷

Степка. Это ёнь... утромъ который...Я, гритъ, дверь сорву.... Онъ, гритъ, всѣмъ принадлежит!..

Рубининъ. (Косточкину, который слушаетъ у двери.) Не при-ни-ма-ю! —¹⁹⁸ (¹⁹⁹Степкъ.) Ты!²⁰⁰ въ шею гони!²⁰¹

¹⁸⁵ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

¹⁸⁶ Многоточие вписано карандашом.

¹⁸⁷ Далее многоточие зачеркнуто.

¹⁸⁸ Тире вписано карандашом.

¹⁸⁹ Далее многоточие зачеркнуто.

¹⁹⁰ Многоточие зачеркнуто.

¹⁹¹ Многоточие зачеркнуто.

¹⁹² Восклицательный знак зачеркнут, далее карандашом вписано многоточие.

¹⁹³ Далее многоточие зачеркнуто.

¹⁹⁴ Далее многоточие зачеркнуто.

¹⁹⁵ Далее многоточие зачеркнуто.

¹⁹⁶ Круглая скобка зачеркнута.

¹⁹⁷ Далее было: IX

Тѣ же и Степка.

¹⁹⁸ Тире вписано карандашом. Далее было: Какъ хочешь...

¹⁹⁹ Далее было: Къ

²⁰⁰ Далее многоточие зачеркнуто.

²⁰¹ Далее многоточие зачеркнуто.

Степка. (Разинувъ ротъ, стоять.)²⁰² Да ёнь²⁰³ сурьезный... Жисти, гриць, могу рѣшить.²⁰⁴ Обязательно²⁰⁵, гриць, чтобы...

Галльскій. (Хохочеть.) Н-ну-у!²⁰⁶..

Рубининъ. (Упавшимъ голосомъ.) Писатель здѣшній!²⁰⁷ (Рычитъ, бросааясь въ кресло и съ силой раскачиваясь.²⁰⁸ Стуки.)

Косточкинъ. Такъ²⁰⁹ лоботрясь... здѣшній²¹⁰... (Стуки.)

Степка. Ень выломаеть!. У него кулачищи прямо как долбешки²¹¹...

Голось Гирина. Пустите!.. Василь Иванычъ!...

Косточкинъ. Онъ прямо бѣшенный!²¹²

Рубининъ. Не при-ни-ма-ю²¹³!²¹⁴ (Стуки.)

Галльскій. Ну-ка!... ну-ка!²¹⁵...

Голось Гирина. — Пустите!²¹⁶ на минуту!²¹⁷. Василь Иванычъ!!²¹⁸

Косточкинъ. Яшкинъ-подлецъ!²¹⁹ Попадись онъ мнѣ!²²⁰

(Звонки и удары въ дверь.²²¹ Всѣ смотрять другъ на друга. Галльскій заглядываетъ въ окно. Въ окнѣ показывается чья то голова. Стукъ въ стекло.)

Галльскій. Кланяется кто то,²²² прижимаетъ руку къ сердцу. (Раскла-

// л. 9 (36)

нивается насмѣшливо.) Оч-чень пріятно...²²³ Обезьяна какая то.... Съ аппаратомъ!²²⁴ Еще!²²⁵ Фурія какая то!²²⁶

²⁰² Далее точка зачеркнута.

²⁰³ Далее было: [<нрзб>]

²⁰⁴ Многоточие исправлено на точку карандашом.

²⁰⁵ Вместо: Обязательно — было: обязательно, исправлено карандашом.

²⁰⁶ Восклицательный знак вписан чернилами.

²⁰⁷ Далее было: О-о!

²⁰⁸ Круглая скобка зачеркнута.

²⁰⁹ Вместо: Такъ — было: Просто

²¹⁰ Вместо: здѣшній — было: фабрикантъ!..

²¹¹ Восклицательный знак зачеркнут.

²¹² Далее многоточие зачеркнуто.

²¹³ Вместо: при-ни-ма-ю — было: при[ни]/-/ни-ма-ю

²¹⁴ Далее многоточие зачеркнуто.

²¹⁵ Второй восклицательный знак вычеркнут.

²¹⁶ Многоточие зачеркнуто.

²¹⁷ Многоточие зачеркнуто.

²¹⁸ Многоточие зачеркнуто.

²¹⁹ Многоточие зачеркнуто.

²²⁰ Многоточие зачеркнуто.

²²¹ Круглая скобка зачеркнута.

²²² Многоточие исправлено на запятую карандашом.

²²³ Восклицательный знак зачеркнут.

²²⁴ Многоточие зачеркнуто.

²²⁵ Многоточие зачеркнуто.

²²⁶ Многоточие зачеркнуто.

Косточкинъ. (Подбѣгаетъ и заглядываетъ.) Онъ!.. Яшкинъ!! Ужъ и изломаю я его!²²⁷ Батюшки!²²⁸ Она!²²⁹ Она!!!²³⁰

Всѣ. — Кто?²³¹

Косточкинъ. (Прислонясь спиной къ стѣнѣ, чтобы его не видѣли съ улицы.)

Бу-то-но-ва!²³² Ящерица!²³³ Сколопендра!²³⁴ Одержимая!!²³⁵ Въ статистикѣ у насъ...

Рубининъ. Не при-ни-ма-ю!...

Косточкинъ. На порогѣ издохнетъ!²³⁶ Хотя кипяткомъ шпарь не уйдетъ!.. Помѣшана на писателяхъ!²³⁷ Господи!²³⁸ Что жъ это?²³⁹ Ахъ, Яшкинъ, прохвость,²⁴⁰ а?!

Галльскій. (Раскланиваясь въ окно.) Даже присѣдаетъ. И уро-ди-на!.. Тетрадку показываетъ!²⁴¹ Это она стихи, шельма, принесла²⁴² читать²⁴³ ... (Удары въ дверь.)

Степка. (Хочетъ бѣжать.) Я отопру. Они дверь оторвутъ!²⁴⁴

Косточкинъ. (Хватая его за воротъ.) Стой, чертенокъ!²⁴⁵

Варя. (Вбѣгаетъ.)²⁴⁶ Баринъ, баринъ!.. Съ чорнаго ломится! (Глухіе удары.) Кулакомъ грозится!²⁴⁷.

Косточкинъ. (Къ Рубинину.)²⁴⁸ Володя!.. Ну, хоть на минутку!²⁴⁹ Яшкинъ этотъ, какъ чортъ, подлець, надъ душой стоять будетъ!²⁵⁰ Завтракать пора!..

²²⁷ Многоточие зачеркнуто.

²²⁸ Многоточие зачеркнуто.

²²⁹ Многоточие зачеркнуто.

²³⁰ Многоточие зачеркнуто.

²³¹ Многоточие зачеркнуто.

²³² Многоточие зачеркнуто.

²³³ Многоточие зачеркнуто.

²³⁴ Многоточие зачеркнуто.

²³⁵ Многоточие зачеркнуто.

²³⁶ Восклицательный знак вписан чернилами.

²³⁷ Многоточие зачеркнуто.

²³⁸ Многоточие зачеркнуто.

²³⁹ Многоточие зачеркнуто.

²⁴⁰ Восклицательный знак исправлен на запятую карандашом.

²⁴¹ Многоточие зачеркнуто.

²⁴² Далее многоточие вычеркнуто.

²⁴³ Вместо: читать — было: Читать, исправлено карандашом. Далее восклицательный знак зачеркнут.

²⁴⁴ Многоточие зачеркнуто.

²⁴⁵ Многоточие зачеркнуто. Далее было: Х

Тѣ же и Варя (вбѣгаетъ)

²⁴⁶ (Вбѣгаетъ.) вписано карандашом.

²⁴⁷ Многоточие зачеркнуто.

²⁴⁸ Далее было: Господи!

²⁴⁹ Многоточие зачеркнуто.

²⁵⁰ Многоточие зачеркнуто.

Рубининъ. Не при-ни-ма-ю!²⁵¹ (Глухіе удары. Варя бѣжитъ въ комнаты.)²⁵²

Косточкинъ. Ради Бога!.. (Въ отчаяніи къ Степкѣ.) Въ шею гони!²⁵³ въ шею!²⁵⁴ ..

// л. 10 (37)

Степка. (Въ ужасѣ.) Да ёнъ меня расплющитъ!²⁵⁵

Рубининъ. Ха-ха-ха!.. ха-ха-ха!.. Не при-ни...

Галльскій. Я принимаю!²⁵⁶ Я дамъ имъ аудіенцію!²⁵⁷

Рубининъ. Ха-ха-ха!²⁵⁸ ха-ха-ха!²⁵⁹

(Косточкинъ въ изнеможеніи опускается на стуль.)

Галльскій.²⁶⁰ По всей формѣ!²⁶¹ Что?!²⁶² Самая натуральная знаменитость!²⁶³

Рубининъ. — Ха-ха-ха... ха-ха-ха....

Галльскій (Передразнивая.) Ха-ха-ха... На пари!!.. Отдыхать такъ отдыхать,²⁶⁴
чортъ возьми!²⁶⁵ Въ полчаса успокою!.. Идетъ?²⁶⁶

Рубининъ. Ха-ха-ха... (Звонки.) Ты...²⁶⁷ серьезно?.. Ха-ха-ха²⁶⁸

Галльскій. Самымъ серьезнымъ образомъ!²⁶⁹ Идетъ?.. —

Рубининъ. Ха-ха-ха...²⁷⁰ Идея!.. Ну-ну... ха-ха-ха! (Звонки.)

Косточкинъ. (Затыкая уши.) Рѣшайте же!²⁷¹ Прямо адъ...²⁷²

Рубининъ. А если меня знаютъ здѣсь?²⁷³ по карточкам?²⁷⁴

Косточкинъ. Ни чорта тутъ²⁷⁵ не знаютъ!²⁷⁶

²⁵¹ Многоточие зачеркнуто.

²⁵² Далее было: XI

Тѣ же, безъ Вари.

²⁵³ Многоточие зачеркнуто.

²⁵⁴ Многоточие зачеркнуто.

²⁵⁵ Многоточие зачеркнуто.

²⁵⁶ Многоточие зачеркнуто.

²⁵⁷ Многоточие зачеркнуто.

²⁵⁸ Многоточие зачеркнуто.

²⁵⁹ Многоточие зачеркнуто.

²⁶⁰ Далее было: Да

²⁶¹ Многоточие зачеркнуто.

²⁶² Что?! вписано карандашом.

²⁶³ Многоточие зачеркнуто.

²⁶⁴ Восклицательный знак исправлен на запятую карандашом.

²⁶⁵ Многоточие зачеркнуто.

²⁶⁶ Многоточие зачеркнуто.

²⁶⁷ Ты... вписано карандашом.

²⁶⁸ Ха-ха-ха вписано карандашом.

²⁶⁹ Многоточие зачеркнуто.

²⁷⁰ Ха-ха-ха... вписано карандашом.

²⁷¹ Многоточие зачеркнуто.

²⁷² Восклицательный знак зачеркнут, многоточие вписано карандашом.

²⁷³ Многоточие вычеркнуто.

²⁷⁴ Многоточие зачеркнуто.

Галльскій. И въ Питерѣ то недавно выставили, а тутъ... (Къ Степкѣ рѣшительно.)
Отпирай!²⁷⁷

(Степка стремительно бѣжитъ.)²⁷⁸

Рубининъ. Ну-ну... посмотримъ.²⁷⁹ Это интересно!..²⁸⁰

Косточкинъ. Канитель, ей-Богу!²⁸¹ | Спohватившись. | Водокъ купили-ли еще?²⁸²

Голова кругомъ ходитъ....

Галльскій. (Косточкину.) Чтобы не смущать — удались.²⁸³ Изъ-за двери будетъ все слышно.²⁸⁴

Косточкинъ. Ну, и чортъ съ вами!²⁸⁵ Ужъ и напьюсь я! (Уходитъ.)²⁸⁶

Галльскій. (Рубинину.) Сиди такъ. Ты мой другъ, ученикъ и проч. Лучше молчи..²⁸⁷

Рубининъ. Ха-ха-ха...²⁸⁸ ха-ха-ха-...

Галльскій. — Пиши съ натуры! (Садится за письменный столъ и

// л. 11 (38)

задумчиво покусываетъ карандашъ. Въ рукѣ книга.)

Въ передней шумъ и голоса.

Голосъ Степки. Ничего не слыхали-сь...

Голосъ Гирина. Уши тебѣ протереть! Сусликъ!

Голосъ Бутоновой. Господа, не удобно всѣмъ... не корректно...

Голосъ Яшкина. Можете не итти... ишь!..

Голосъ Бутоновой. — Ну, это вы можете не итти!²⁸⁹

Голосъ Гирина. А, ну васъ!²⁹⁰ Пошелъ я.... Не видали что ли мы!..²⁹¹

Входятъ. *Яшкинъ* съ фотографическимъ аппаратомъ, *Бутонова* со связкой книгъ, *Гиринъ*, *Степка* ухмыляется у двери.

²⁷⁵ Вместо: Ни чорта тутъ — было: Тутъ ни чорта, восстановлено согласно авторской помете И. С. Шмелева.

²⁷⁶ Многоточие зачеркнуто.

²⁷⁷ Многоточие зачеркнуто.

²⁷⁸ Далее было: XII

Тѣ же, безъ Степки.

²⁷⁹ Многоточие исправлено на точку карандашом.

²⁸⁰ Далее было: Ну, поэтъ!

²⁸¹ Многоточие зачеркнуто.

²⁸² Многоточие зачеркнуто.

²⁸³ Многоточие вычеркнуто.

²⁸⁴ Восклицательный знак зачеркнут.

²⁸⁵ Многоточие зачеркнуто.

²⁸⁶ Далее было: XIII

²⁸⁷ Далее в рукописи начато: [Ко<сточкинъ>]

²⁸⁸ Далее было: Ты надуйся для важности...

²⁸⁹ Многоточие зачеркнуто.

²⁹⁰ Многоточие зачеркнуто.

²⁹¹ Далее было: XIV

Тѣ же и Горинъ, Яшкинъ, Бутонова и Степка.

Галльскій, не замѣчая, читаетъ. *Рубининъ*, закрывшись газетой, покачивается въ креслѣ. *Бутонова* оробѣла, оправляетъ волосы, наскоро смотрится въ карм. зеркальце. *Гиринъ* крикаетъ. *Яшкинъ* стремительно подбѣгаетъ къ *Галльскому* и раскланивается.

Яшкинъ. Имѣю честь... счастливый случай... По случаю... такой торжественный случай... Корреспондентъ «Красноглинскаго Свѣточа» — Яшкинъ-сь.

Галльскій (Подавая руку.) А-а...

Гиринъ. Гм.. гм... Отъ города...²⁹² почтеніе оказать... И вообще по душѣ поговорить въ интервью... чтобы упрочить себя...²⁹³ Гм..

Галльскій. (Подавая руку.) А-а... Я радъ... да... Мнѣ пріятно, что и здѣсь....

Бутонова (Присѣдая и робѣя.) Ахъ... Бутонова... ахъ... я такъ.. я хочу сказать... ахъ.. я очень... очень...

Галльскій. Мнѣ очень пріятно, господа.. Прошу...²⁹⁴ Но я такъ утомленъ,²⁹⁵ только что изъ вагона.. (*Рубининъ* покатывается за газетой.) и притомъ²⁹⁶ у меня... мозоль на ногѣ...

Бутонова. Ахъ,²⁹⁷ это ужасно!...

Галльскій. Если позволите,²⁹⁸ я сниму сапогъ... Простите...

Всѣ. — Пожалуйста...

(*Галльскій* снимаетъ сапогъ. *Бутонова* с радостью смотритъ на ногу.)

// л. 12 (39)

Гиринъ. Гха.... Мозоль — это послѣднее дѣло. У меня вотъ на этомъ....

Бутонова. (Перебивая.) Ахъ... я знаю средство... прикладывать... алоэ... и сразу все... Я вамъ пришлю... Ради Бога!..²⁹⁹

Яшкинъ. Кашей-сь...³⁰⁰ гречневой³⁰¹, если на ночь... помогаетъ...

(*Рубининъ* не можетъ удержаться, и не то смѣется, не то кашляетъ. Всѣ оглядываются.)

Галльскій. (Важно.) Это мой... камердинеръ. (*Рубининъ* вытягиваетъ лицо.)

Яшкинъ. }
} Такъ-сь...

Гиринъ. }

Бутонова. — Ахъ,³⁰² очень... очень... пріятно...

Галльскій. ...и другъ... Переписываетъ рукописи и иногда даетъ оригинальныя мысли...

²⁹² Многоточие вписано карандашом.

²⁹³ Многоточие вписано карандашом.

²⁹⁴ Многоточие вписано карандашом.

²⁹⁵ Запятая вписана карандашом.

²⁹⁶ Многоточие вычеркнуто.

²⁹⁷ Запятая вписана карандашом.

²⁹⁸ Запятая вписана карандашом.

²⁹⁹ Далее было: Ахъ!..

³⁰⁰ Многоточие вписано карандашом.

³⁰¹ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁰² Многоточие исправлено на запятую карандашом.

Бутонова. (Яшкину.) Я говорила!... Какъ онъ миль, какъ простъ!

Яшкинъ. Погодите вы!.. Вы готовы лизать ноги.³⁰³ Надо быть гордымъ! —³⁰⁴ (Галльскому.) Вы ошастливили нашъ городъ... Завтра я дамъ обзоръ,³⁰⁵ —³⁰⁶ всѣ детали... У меня легкй стиль,³⁰⁷ и я....

Галльскій. Да-да... Я васъ, кажется³⁰⁸, читаль...

Яшкинъ³⁰⁹. Не³¹⁰ про пожаръ ли нефтяныхъ баковъ?³¹¹ въ 18 №?..

Галльскій. А... да-да... Пламенно такъ...

Яшкинъ. Всѣ находятъ... А помните — у меня: «И если бы не само небо, огонь грозилъ пожрать даже желѣзную дорогу...»?.. А?

Галльскій. Вотъ именно.

Бутонова. Ахъ... вы такой чуткй!³¹² я понимаю Васъ,³¹³ я понимаю... ахъ...

Гиринъ. (Къ Рубинину³¹⁴.) Гиринъ.³¹⁵ Будемъ знакомы. (Хлопаетъ по плечу.) Ежели³¹⁶ можно, къ объѣду,³¹⁷ а?.. Своя богема будетъ,³¹⁸ а?.. запросто?.. Потомъ Таньку покажу вамъ. — Типъ!!.. (Что то шепчетъ на ухо. Рубининъ смѣется.)

Яшкинъ. (Съ аппаратомъ къ Галльскому.) Дозвольте!³¹⁹ Въ³²⁰ завтрашній №-?

Галльскій. Нѣтъ, нѣтъ... послѣ... Я сегодня не хорошо выгляжу...

(Яшкинъ ставитъ аппаратъ у стола.)

Бутонова. (Яшкину.) Вы страшно навязчивы!

// л. 13 (40)

Яшкинъ. Молчите ужъ!.. въ обморокъ не упадите! (Въ сторону³²¹) Судорга!

Галльскій. Итак, господа... чѣмъ могу служить?..

(Бутонова хочетъ занять стулъ возлѣ Галльскаго и сталкивается съ Яшкинымъ, но занимаетъ, толкая Яшкина.)

Яшкинъ. (Шипитъ.) Сороконожка! (Отходить къ Рубинину и говорить)

³⁰³ Многоточие исправлено на точку карандашом.

³⁰⁴ Тире вписано карандашом.

³⁰⁵ Запятая вписана карандашом.

³⁰⁶ Тире вписано карандашом.

³⁰⁷ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁰⁸ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁰⁹ Далее было: Ужъ

³¹⁰ Вместо: Не — было: не, исправлено карандашом.

³¹¹ Многоточие зачеркнуто.

³¹² Многоточие зачеркнуто.

³¹³ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³¹⁴ Вместо: Рубинину — было: Рябинину, исправлено карандашом.

³¹⁵ Запятая исправлена на точку карандашом.

³¹⁶ Вместо: Ежели — было: Если

³¹⁷ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³¹⁸ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³¹⁹ Далее многоточие зачеркнуто. Далее было: Для газеты.

³²⁰ Вместо: Въ — было: въ, исправлено карандашом.

³²¹ Вместо: сторону — было: [<нрзб>]

Бутонова. Я понимаю васъ.³²² Всѣ фибры души моей... Я такъ взволнована... ахъ...

Рубининъ. Алль ри!..

Яшкинъ. Вы по-немѣцки говорите?!

Галльскій. Онъ и по-англійски можетъ.³²³

Рубининъ. Парблѣ комманъ ву портѣ ву сюбжонктивъ де ля парфѣ пасса футюръ и сиркоифлексъ!

(Яшкинъ что то записываетъ въ книжку.)³²⁴

Бутонова. Чудный выговоръ! Онъ — настоящей français! — Узнаю! —

Гириный. Шустрота языковъ въ нихъ.³²⁵ Сали ву манже силь ву пли...³²⁶ ха-ха-ха!..

Галльскій. Онъ, собственно, изъ Турціи.³²⁷ Когда я писалъ свой «Крикъ страсти...»

Бутонова. Чудно, чудно!.. это... это... я не знаю... ахъ!.. Это...

Гириный. Должно, вещь пронзительная!³²⁸ Я вотъ тоже³²⁹ иной разъ³³⁰ стихомъ пройдуся,³³¹ такъ...³³²

Галльскій. — Вотъ какъ!³³³ И вы?..

Гириный. Я, собственно, при капиталахъ,³³⁴ но-о... Актеръ одинъ посовѣтовалъ: «пиши, говорить! Помрачишь!... У тебя, говорить, прямо всѣ пять клапановъ!»... Вотъ!..

Бутонова. Это... это... самородокъ!..

Гириный. Я, собственно, за славой не гонюся...³³⁵ Для гимнастики ума... А то осѣнить сразу, и говорю. Да сегодня вотъ. Папаша на фабрику идетъ, а на меня сошло,³³⁶ сразу... «Зачѣмъ, говорю, вамъ фабрика и капиталъ? Скорѣй бы васъ Господь прибралъ! А я, какъ капиталы получу, сейчасъ же въ Питеръ укачу.³³⁷» Вотъ!³³⁸

(Галльскій и Рубининъ смѣются.)

Яшкинъ. Онъ, позвольте сказать, одной барышнѣ такое написалъ...³³⁹

³²² Многоточие исправлено на точку карандашом.

³²³ Многоточие исправлено на точку карандашом.

³²⁴ Текст: (Яшкинъ что то записываетъ въ книжку.) — вписан карандашом. Восстановлен согласно помете И. С. Шмелева слева на // л. 13 об.: Съ нов. строки

³²⁵ Вместо: нихъ. — было: немъ...

³²⁶ Восклицательный знак зачеркнут, многоточие вписано карандашом.

³²⁷ Многоточие исправлено на точку карандашом.

³²⁸ Далее многоточие зачеркнуто.

³²⁹ Многоточие вычеркнуто.

³³⁰ Многоточие вычеркнуто.

³³¹ Точка исправлена на запятую карандашом.

³³² такъ... вписано карандашом.

³³³ Многоточие зачеркнуто.

³³⁴ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³³⁵ Многоточие вписано карандашом.

³³⁶ Запятая вписана карандашом.

³³⁷ Восклицательный знак зачеркнут.

³³⁸ Восклицательный знак вписан чернилами.

³³⁹ Восклицательный знак зачеркнут.

Гиринъ. Ну-у, это пустяки...

// л. 14 (41)

Галльскій. А ну?

Яшкинъ. А вотъ-съ... хе-хе-хе... «Иногда вечернею порою,
«Когда я сижу безъ васъ,
«Страдая сердцемъ и тоскою,
«То пью по десять рюмочекъ за разъ.

Галльскій. Ори-ги-наль-но!.. (Къ Бутоновой.) Ну-съ?³⁴⁰ Что прикажите?

Бутонова. (Жеманясь и протягивая книгу.) Вы... вы... властитель моихъ грезъ³⁴¹
и всего духа... Я... я... такъ потрясена... (Въ сторону.) Боже! Какіе³⁴² невыразимые
глаза!..

(Гиринъ, опершись руками на колѣни, смотритъ.)³⁴³

Галльскій. (Беря книгу,³⁴⁴ въ сторону.) Ну, и ящерица! (Разсматриваетъ книгу.)

Яшкинъ. (Заходитъ сзади Рубинина и щелкаетъ аппаратомъ. Рубининъ
хватается за голову.)

Рубининъ. Вы мой затылокъ сняли!..

Яшкинъ. Для завтрашняго №-. Я хочу со всѣхъ сторонъ.

Рубининъ. (Протягивая палецъ.) Снимайте. (Яшкинъ конфузится.)

(Гиринъ³⁴⁵ и Рубининъ разговариваютъ.³⁴⁶ Яшкинъ строчитъ.)³⁴⁷

Галльскій. А-а... узнаю.... Эту повѣсть я написалъ въ одинъ день!..

Бутонова. Ахъ!.. я понимаю... я...

Галльскій. Да.³⁴⁸ Это «Голось земли»...³⁴⁹ Тема явилась во снѣ.

Бутонова. (Млѣеть.) Ахъ... во снѣ!.. Я понимаю васъ... Какъ я счастлива!.. Вы
держите мою книгу!.. (Въ сторону.) Я произвожу впечатлѣніе. (Ему.) Ваша
героиня такъ родна мнѣ,³⁵⁰ такъ... Я узнаю въ ней себя....

Галльскій. Себя?³⁵¹

Бутонова. Да. Движенія души... этотъ пылъ... страсть... Готовность все... все..
всѣмъ пожертвовать для любимаго человѣка, забыть стыдъ...

³⁴⁰ Многоточие зачеркнуто.

³⁴¹ Многоточие вычеркнуто.

³⁴² Далее было: у него

³⁴³ Текст: (Гиринъ, опершись руками на колѣни, смотритъ.) — вписан карандашом.
Восстановлен согласно помете И. С. Шмелева слева на // л. 14 об.: нов. строка

³⁴⁴ Круглая скобка зачеркнута.

³⁴⁵ Далее было:, Яшкинъ

³⁴⁶ Круглая скобка зачеркнута.

³⁴⁷ Яшкинъ строчитъ.) вписано карандашом.

³⁴⁸ Многоточие исправлено на точку карандашом.

³⁴⁹ Многоточие вписано карандашом.

³⁵⁰ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁵¹ Многоточие зачеркнуто.

Галльскій. (Въ сторону.) Ну, и кикимора! И изо рта у ней пахнетъ!³⁵² (*Бутоновой.*) Ну-съ?³⁵³

Бутонова. Бога ради!.. напишите мнѣ³⁵⁴ хоть что-нибудь. Бога ради!³⁵⁵

Галльскій. Написать?³⁵⁶ Но³⁵⁷ что же?.. (*Задумывается.*)

Бутонова. Такое... что-нибудь... неизъяснимое... въ чемъ бы я могла узрѣть³⁵⁸ себя...

Галльскій. (Пишетъ.) А вотъ.³⁵⁹ (*Читаетъ.*) «Дорожи моментомъ счастья,
«Устраняй въ любви препятствія,
«Разумъ брось для сладострастія,
«А стыдливость для пристрастія...

// л. 15 (42)

Поняли?

Бутонова. О да, да. (Боже! это намекъ. Но что я ему скажу? что?³⁶⁰ Я погибла!)/Ахъ!³⁶¹

Галльскій. (Въ сторону.) А завтра и остальное пойметъ.

Бутонова. (Протягивая книгу.) Еще! еще! Бога ради!!.. Ахъ!.. Скажите, кто я? что я?.. Ахъ...

Галльскій. Но я же сказалъ.³⁶² (*Задумывается, беря книгу.*)

Гиринь. Ее дрожь пробираетъ.

Рубининъ. Она одержимая?

Яшкинъ. Судорожная!³⁶³ Атлетъ пріѣзжалъ къ намъ, такъ она у него калошу унесла..

Гиринь. (Рубинину³⁶⁴.) Что я вздумалъ! Хересь у меня есть.³⁶⁵ А³⁶⁶?³⁶⁷ Можетъ и онъ поѣдетъ? (*Указываетъ³⁶⁸ на Галльскаго.*) Ужъ очень почтить хочу!³⁶⁹

Галльскій. — Ну, вотъ-съ... (*Читаетъ выразительно.*) Ты — змѣя!³⁷⁰

³⁵² Многоточие зачеркнуто.

³⁵³ Многоточие зачеркнуто.

³⁵⁴ Восклицательный знак зачеркнут.

³⁵⁵ Многоточие зачеркнуто.

³⁵⁶ Многоточие зачеркнуто.

³⁵⁷ Вместо: Но — было: Ну, исправлено карандашом.

³⁵⁸ Вместо: узрѣть — было: узнать, исправлено карандашом.

³⁵⁹ Многоточие зачеркнуто.

³⁶⁰ Многоточие зачеркнуто.

³⁶¹ Многоточие зачеркнуто.

³⁶² Многоточие исправлено на точку карандашом.

³⁶³ Далее многоточие зачеркнуто.

³⁶⁴ В рукописи ошибочно: Рябинину

³⁶⁵ Заятая исправлена на точку карандашом.

³⁶⁶ Вместо: А — было: а, исправлено карандашом.

³⁶⁷ Далее многоточие зачеркнуто.

³⁶⁸ Вместо: Указываетъ — было: указ.

³⁶⁹ Многоточие зачеркнуто.

³⁷⁰ Многоточие зачеркнуто.

Бутонова. (Млѣя.) Ахъ!.. Я понимаю... понимаю.³⁷¹ Это такъ глубоко!³⁷²
(Смотрить на сапогъ.)

Гиринъ. (Галльскому.) Сапогъ то берегите!³⁷³

Бутонова. Мнѣ дорого въ васъ все,³⁷⁴ все!.. Ахъ! (Хватаетъ носовой платокъ.)
Дайте мнѣ его! дайте!!

Галльскій. Постойте... Насморкъ у меня!³⁷⁵

Бутонова. Все равно.³⁷⁶ Дайте! (Смотрить, умоляя)

Галльскій. (Отнимая.) Какая вы... страстная женщина!³⁷⁷

Гиринъ. Да она спятила! Вотъ судорга!!³⁷⁸

Бутонова. (Воодушевляясь.) Дайте мнѣ этотъ карандашъ!

Галльскій. Позвольте. Это не мой,³⁷⁹ это — хозяйскій...

Бутонова. (Пряча карандашъ за корсажъ.) Дайте мнѣ вашъ... волосъ! Дайте!..

Галльскій. Сударыня! Если бы я раздавалъ свои волосы (Проводить по
волосамъ), давно бы пришлось мнѣ обратиться къ Джону Кравенъ Берлей.³⁸⁰

Успокойтесь,³⁸¹ прошу васъ...³⁸²

Бутонова. Ахъ! я не знаю...³⁸³ Я³⁸⁴... (въ экстазѣ.) Ахъ!..

«Дайте мнѣ розы, улыбку и грезы!

«Дайте мнѣ запахъ пунСовых ланить!

«Дайте мнѣ шопоть кудрявой березы!

«Дайте мнѣ льду! дайте гранить!» (Закатываетъ глаза.)³⁸⁵

// л. 16 (43)

Гиринъ. Дайте лафитъ! (Подходить къ Галльскому). Дозвольте на два слова.³⁸⁶

Бутонова. Я остаюсь. Позвольте смотрѣть на васъ издали... издали!..

Галльскій. Хорошо, смотрите.

(Косточкинъ изъ двери машетъ Рубинину. Тотъ отмахивается и посылаетъ
воздушный поцѣлуй. Заноситъ что то въ записную книжку. Косточкинъ
скрывается. Въ дверяхъ показывается Варя.)

³⁷¹ Многоточие исправлено на точку карандашом.

³⁷² Многоточие зачеркнуто.

³⁷³ Многоточие зачеркнуто.

³⁷⁴ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁷⁵ Многоточие зачеркнуто.

³⁷⁶ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁷⁷ Многоточие зачеркнуто.

³⁷⁸ Многоточие зачеркнуто.

³⁷⁹ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁸⁰ Многоточие исправлено на точку карандашом.

³⁸¹ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁸² Восклицательный знак зачеркнут.

³⁸³ Многоточие вписано карандашом.

³⁸⁴ Вместо: Я — было: я, исправлено карандашом.

³⁸⁵ (Закатываетъ глаза.) вписано карандашом.

³⁸⁶ Восклицательный знак зачеркнут.

Галльскій. (Смотря черезъ Бутонову на Варю.) Вотъ женщина! (Варя фыркаетъ. Бутонова принимаетъ слова на свой счетъ и мѣть.)

Бутонова. (Про себя.) Боже! Я потрясена. Ахъ!..

Гиринъ. Вотъ-съ... Я, собственно, хочу почтить. Это у меня правило. Какъ прѣзжаетъ кто въ городъ, писатель тамъ, акробаты знаменитые, силачи, — чтобы почтить. Потому я ихъ уважаю.³⁸⁷ Не похоже на насъ вовсе! Обращающіе себя люди! А? Допустите почтить!³⁸⁸ Я вамъ все покажу. Типъ!! ей-Богу. У васъ тамъ, въ Питеръ, что? — суслики!.. А тутъ — прямо ископаемое мѣсто, а? Дозвольте почтить!³⁸⁹ Я сейчасъ...

Галльскій. Но,³⁹⁰ видите ли... что...

Гиринъ. Я страсть литературу и сочиненія почитаю... которое вотъ воспроизведеніе,³⁹¹ а?.. Дозвольте почтить... Отъ души! а?..

Галльскій. (Утомленно.) Нѣтъ,³⁹² ради Бога... Я сегодня же ѣду...

Гиринъ. Воля ваша. Ну, дозвольте потрясти. (Крѣпко рветъ руку.³⁹³ Въ сторону.) Ладно! Ужъ я... (Подходитъ къ Рубинину, хлопаетъ по плечу.) Не могу! Сердце горитъ! Ну, ладно! (Рветъ руку и уходитъ.)³⁹⁴

Галльскій. (Потягивается. Яшкинъ подбѣгаетъ.) Ну-съ?

Яшкинъ. Два слова. Только два слова. (Выхватываетъ записн. книжку) Вашъ любимый писатель?³⁹⁵

Галльскій. Я. (Тыкаетъ себя пальцемъ въ грудь.)

Яшкинъ. Это³⁹⁶ оригинально... Гм... гм...

(Рубининъ подзываетъ Варю, охватываетъ за талію и что то болта-

// л. 17 (44)

етъ. Варя смѣется и играетъ глазами. Степка засматриваетъ и ухмыляется, строя рожи. Бутонова жеманится, пряча лицо въ платокъ.)

Яшкинъ. Что больше всего любите?³⁹⁷

Галльскій. Женщинъ.... красивыхъ.

³⁸⁷ Далее было: душевно

³⁸⁸ Многоточие вычеркнуто.

³⁸⁹ Далее многоточие зачеркнуто.

³⁹⁰ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁹¹ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁹² Многоточие исправлено на запятую карандашом.

³⁹³ Далее закрывающая и открывающая круглые скобки вычеркнуты.

³⁹⁴ Далее было: XV

Тѣ же, безъ Гирина.

³⁹⁵ Многоточие зачеркнуто.

³⁹⁶ Многоточие вычеркнуто.

³⁹⁷ Вопросительный знак вписан чернилами.

Яшкинъ. Ага!³⁹⁸ Понимаю-сь.³⁹⁹ Такъ-сь. (Записываетъ.) А позвольте⁴⁰⁰ нескромный вопросъ.⁴⁰¹ Что вамъ особенно нравится въ женщинѣ?⁴⁰² (Бутонова закрываетъ лицо платкомъ.)

Галльскій. Гм... Ну,⁴⁰³ что въ ней скрыто.... таинственно... и т. д. (Бутонова конфузливо оправляетъ кофточку.)

Яшкинъ. Очень оригинальная мысль!⁴⁰⁴ Гм... Чего вы не терпите?

Галльскій. Дураковъ.

Яшкинъ. Вотъ именно. представьте, я тоже... (Протягивая книжку.) Изложите... какую-нибудь мысль... бо мо... парадоксъ... э... э... идею..!

Галльскій. Извольте. (Пишетъ.) «Ахъ, дайте, дайте мнѣ свободу!»

Яшкинъ. О! : Я это зналъ Вы — прогрессистъ... Да-да... Последняя просьба.⁴⁰⁵ Благословите меня... на брань!

Галльскій. Что-о?..

Яшкинъ. На брань пера. Силу чувствую въ перѣ!⁴⁰⁶

Галльскій. А-а... Ну, благословляю⁴⁰⁷... Аудіенція окончена!⁴⁰⁸ Какъ я усталъ! какъ я разбить!⁴⁰⁹ (Надѣваетъ сапогъ.)

Яшкинъ. (Жметъ руку.) Благодарю.... благодарю... благодарю....

Бутонова. Ахъ, какъ скоро... Какъ чудный сонъ... Я... я буду помнить это... это лучшее въ жизни... Ахъ!..

(Идутъ къ двери и раскланиваются. Яшкинъ⁴¹⁰ щелкаетъ аппаратомъ, но Галльскій быстро повертывается спиной.)

Яшкинъ. Поймалъ-сь! Хоть спину, да поймалъ! (Уходятъ.)⁴¹¹

Рубининъ. (Выпуская Варю, которая уходитъ, — подымается съ качалки.) Ну, мистификаторъ! Ловко!.. Ну,⁴¹² и чучела здѣсь!⁴¹³

Галльскій. Что?! Какъ я ихъ!.. Ну? чѣмъ не знаменитость?.. А

// л. 18 (45)

³⁹⁸ Многоточие вычеркнуто.

³⁹⁹ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁰⁰ Многоточие вычеркнуто.

⁴⁰¹ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁰² Многоточие зачеркнуто.

⁴⁰³ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

⁴⁰⁴ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁰⁵ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁰⁶ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁰⁷ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁰⁸ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁰⁹ Многоточие зачеркнуто.

⁴¹⁰ Далее было: быстро

⁴¹¹ Далее было: XVI

Рубининъ, Галльскій, потомъ Косточкинъ и Степка.

⁴¹² Далее было: ужъ

⁴¹³ Многоточие зачеркнуто.

типы то,⁴¹⁴ типы!⁴¹⁵ (Входитъ Степка изъ передней.)

Косточкинъ. (Входя изъ боковой двери⁴¹⁶ и показывая кулекъ с бутылками⁴¹⁷ командуешь.) По ба-га-ре-ѣ!.. паль-ба!.. Пока вы тутъ туманъ наводили... — во! (Показываетъ въ глубину боковой комнаты, гдѣ, д. б., накрытъ столъ.⁴¹⁸ Командуешь.) Взво-одъ! Пли!! (Уходитъ.)

Галльскій и Рубининъ. Урра!!.. «Несутъ, несутъ, несутъ»!.. (Идутъ въ столовую.)⁴¹⁹

Изъ боковой комнаты слышны крики ура! и стукъ посуды.

Степка. (Приводя въ порядокъ стулья. | И⁴²⁰ веселые⁴²¹ эти писатели!⁴²²

Бутылокъ у насъ теперь! (Садится въ качалку, беретъ съ этажерки пенснэ Рубинина и надѣваетъ, строя гримасы.) Гм... Гм.. (Звонокъ.) А, черти окаянные! (Снимаетъ пенснэ и бѣжитъ въ переднюю.)

Въ боковой комнатѣ двигаютъ стульями. Изъ боковой двери выглядываютъ Рубининъ, Галльскій и Косточкинъ, съ салфетками и стаканами. Слышенъ *голосъ Нероновой*: Здѣсь? Прекрасно.⁴²³

Кост.⁴²⁴ (Заглядывая въ⁴²⁵ переднюю.)⁴²⁶

Женька!⁴²⁷ Жена нашего члена управы. Вотъ бабеночка!!.. (Чмокаетъ.)⁴²⁸

Галльскій. Я — Рубининъ! Представленіе продолжается.

Рубининъ. Ну, что за глупости!..

Галльскій. Началъ и кончу! Я требую награды,⁴²⁹ да-съ!

Косточкинъ. Ловокъ, бестія.⁴³⁰ Чуетъ кошка... Ха-ха-ха.

Рубининъ. Ну, и чортъ съ тобой.⁴³¹ Все надоѣло!.. (Уходитъ съ Косточкинымъ.)

⁴¹⁴ Запятая вписана карандашом. Далее было: для тебя,

⁴¹⁵ Многоточие зачеркнуто.

⁴¹⁶ Запятая вычеркнута.

⁴¹⁷ Круглая закрывающая скобка зачеркнута.

⁴¹⁸ Круглая открывающая скобка зачеркнута.

⁴¹⁹ (Идутъ въ столовую.) вписано карандашом. Далее было: XVII
Степка.

⁴²⁰ Вместо: И — было: Вотъ

⁴²¹ Вместо: веселые — было: веселый, далее было: народъ

⁴²² Многоточие зачеркнуто.

⁴²³ Многоточие зачеркнуто. Далее было: XVIII

⁴²⁴ Вместо: Кост<очкин> — было: Косточкинъ.

⁴²⁵ Далее было: дверь

⁴²⁶ (Заглядывая въ переднюю.) вписано карандашом.

⁴²⁷ Многоточие зачеркнуто.

⁴²⁸ Далее было: Она... она...

⁴²⁹ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

⁴³⁰ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴³¹ Многоточие исправлено на точку карандашом.

Галльскій. (Заглядывая въ переднюю.)⁴³² Ахъ... чортъ возьми!⁴³³ Нда-а... Это дѣло
требы разжуваты...⁴³⁴ (Замѣчаетъ салфетку) А, чортъ... Оправиться надо.
(Уходитъ.)⁴³⁵

// л. 19 (46)

(Входитъ Евгенія Николаевна Неронова⁴³⁶, за ней Степка. На Евг. Никол. легкое,
немного вызывающее платье, взбитая, крикливая прическа. |

Неронова. (Оправляетъ прическу, не найдя зеркала.) Медвѣдь какой-то живетъ,⁴³⁷
даже зеркала нѣтъ!.. (Вынимаетъ карманное зеркальце, поправляетъ прическу,
пудрится. Степка слѣдитъ, разинувъ ротъ, за ея довольно обнаженными,⁴³⁸
бѣлыми руками.)

Степка. А зеркало у барина въ спальнѣ⁴³⁹ ... (Помолчавъ.) А къ намъ писатели
приѣхали.⁴⁴⁰ Ужъ и веселые!⁴⁴¹ А сейчасъ⁴⁴² они⁴⁴³ ...

Неронова. (Перебивая.) Ступай, доложи.⁴⁴⁴

Степка. Слушаю-сь. (Уходитъ⁴⁴⁵ оглядываясь⁴⁴⁶.)

Неронова. (Усаживаясь на пуфъ и оправляя рукава и корсажъ.) Интересно.⁴⁴⁷ Что
онъ изъ себя представляетъ?..⁴⁴⁸ Какъ его? Ру... Ря... Что то я читала... Что онъ
написалъ?.. (Подымаетъ голову и видитъ гравюры.) Что онъ... на-пи-салъ?⁴⁴⁹ Вку-

⁴³² Далее было: Н-да-а...

⁴³³ Далее было: Она тово...

⁴³⁴ Текст: Это дѣло требы разжуваты... — вписан карандашом внизу страницы, восстановлен согласно авторской помете И. С. Шмелева. Далее было: Чудная бабенка!

⁴³⁵ Далее было: XIX

⁴³⁶ Неронова вписано над строкой.

⁴³⁷ Запятая вписана карандашом.

⁴³⁸ Запятая вписана карандашом.

⁴³⁹ Место: спальнѣ — было: спальнѣ

⁴⁴⁰ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁴¹ Многоточие зачеркнуто. Далее было: Гм... гм...

⁴⁴² Многоточие вычеркнуто.

⁴⁴³ они... вписано карандашом.

⁴⁴⁴ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁴⁵ Место: Уходитъ — было: идетъ... и

⁴⁴⁶ Место: оглядываясь — было: оглядывается. Далее было: Уходитъ.)

XX

Неронова.

⁴⁴⁷ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁴⁸ Далее было: Говорили, что онъ красивъ...

⁴⁴⁹ Многоточие зачеркнуто.

усть!⁴⁵⁰ Женщины... (Смотрить по стѣнамъ.) Женщины⁴⁵¹ вездѣ.⁴⁵² И ни одного мужчины!⁴⁵³ Формы! И⁴⁵⁴ это нравится!.. Гм...⁴⁵⁵

Косточкинъ. (Входя порывисто, возбужденный, протягивая фамиллярно руки.)

Прелестная!! (Береть руки и цѣлуетъ звучно.) Пышная!! Непо... дражаемая!! (Цѣлуетъ руки. Неронова граціозно откидываетъ голову, показывая шею.) Забыли...(Цѣлуетъ.) вашего ста-араго друга!.. вашего...(Цѣлуетъ.)

Неронова. (Ударяя перчаткой по носу.) Довольно!⁴⁵⁶ Оставьте эту дурацкую привычку лизаться!⁴⁵⁷ Я жду!!

Косточкинъ. (Близко наклоняясь къ ней, съ чувствомъ, полунасмѣшливо.)

Вы — ро-оза!.. вы ро-оза... Вы...

// л. 20 (47)

Неронова. Вы пьяны!.. отъ васъ водкой пахнетъ.⁴⁵⁸

Косточкинъ. Я?.. Я. пьянь? Уди-ви-тельно!⁴⁵⁹ .. Вы... вы способны опьянять... Я всегда... всегда...

Неронова. (Нетерпѣливо.) Ну? Я жду!.. Гдѣ же вашъ ... извѣстный?⁴⁶⁰.. Красивъ онъ?.. не уродъ?.. (Косточкинъ хочетъ поцѣловать руку, она вырываетъ.) Вы невозможны! Я васъ спрашиваю!

Косточкинъ. (Съ пафосомъ.) Онъ будетъ у вашихъ ногъ!

Неронова. Онъ не уродъ?

Косточкинъ. Онъ?!.. Онъ?? Онъ — Эросъ! Софокль! Эврипидъ!!⁴⁶¹

Неронова. Нѣтъ, вы... вы пьяны.⁴⁶²

Косточкинъ. (Укоризненно.) Евгенія Николаевна!.. Же...нщина чудная!⁴⁶³ Онъ — богъ!⁴⁶⁴ Но холоденъ!.. чертовски холоденъ!⁴⁶⁵ Онъ избалованъ. (Конфиденціально.) Подумайте!⁴⁶⁶ Тысячи,⁴⁶⁷ сотни⁴⁶⁸ тысячъ и т. д. ... Понятно? И даже двѣ графини отравились мышьякомъ!! Вы не можете себѣ...

Неронова. (Перебивая.) Ну давайте же его! я жду!..

⁴⁵⁰ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁵¹ Вместо: Женщины — было: женщины, далее многоточие зачеркнуто.

⁴⁵² Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁵³ Далее многоточие зачеркнуто.

⁴⁵⁴ И вписано карандашом.

⁴⁵⁵ Далее было: XXI

⁴⁵⁶ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁵⁷ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁵⁸ Вместо: пахнетъ. — было: несетъ!

⁴⁵⁹ Восклицательный знак вписан чернилами.

⁴⁶⁰ Вопросительный знак вписан чернилами.

⁴⁶¹ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁶² Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁶³ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁶⁴ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁶⁵ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁶⁶ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁶⁷ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

⁴⁶⁸ Вместо: сотни — было: десятки

Косточкинъ. Только... (Нагибается къ ней.) Ваше розовое ушко... Онъ любить... порывистыхъ женщинъ... чтобы...

Неронова. (Отстраняя.) Убирайтесь вы... пошлякъ!⁴⁶⁹

Галльскій. Входить стремительно и находу говоритъ къ двери: «Ну, это врешь!» — За нимъ показывается *Рубининъ.*

Косточкинъ. Вотъ онъ! вот!.. (Нероновой.) Галльскій... а-а... Рубининъ... Владиміръ Сергѣевичъ... (Галльскому) Несравненная... жемчужина нашего общества... Евгенія Николаевна Неронова. Вы поймете другъ друга.⁴⁷⁰ Sic!⁴⁷¹

Неронова. (Косточкину.) Болтушка!.. (Галльскому.) Я такъ много читала васъ,⁴⁷² слышала... (Протягиваетъ игривымъ жестомъ, съ вывертомъ,⁴⁷³ руку для поцѣлуя. Галльскій цѣлуется. Рубининъ кланяется. Неронова смотритъ на него вопросительно, протягиваетъ руку.)

Галльскій. Мой другъ и... послѣдователь... Любимый ученикъ... Галльскій... Немного застѣнчивъ, но...

Неронова. Вы такъ ярко свѣтите...⁴⁷⁴

// л. 21 (48)

Галльскій. Ужасно! Но... я и грѣю... (Смотритъ на нее выразительно.) моихъ друзей.⁴⁷⁵ Это мой старый другъ. Поэтъ, поетъ, пьетъ и... терпѣть не можетъ хорошенькихъ женщинъ...

Неронова. Вотъ какъ? (Рубинину.) Вы начинающій?..

Рубининъ. Гм... немного. (Въ сторону.) Вотъ чортъ!..

Косточкинъ. Но... глубина... глубина!! бездонность мысли!!.. Апоѳеозъ!⁴⁷⁶

Неронова. Мой мужъ тоже... немного... начинаетъ....

Рубининъ. Вы имѣете несчастье быть замужемъ?..

Косточкинъ. Да-да... несчастный человѣкъ!..

Неронова. (Рубинину.) Почему несчастье?..

Галльскій. (Перебивая.) О, поэтъ!.. Это счастье!.. счастье для хорошенькой женщины и ея друзей!.. это...

Неронова. (Галльскому.) Интересно.⁴⁷⁷ Почему?..

Галльскій. Замужнія женщины — это... милья комнатныя птички... Онъ доступнѣе лѣсныхъ... ха-ха-ха... Не такъ ли?..

⁴⁶⁹ Далее было: XXII

⁴⁷⁰ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁷¹ Sic! вписано карандашом.

⁴⁷² Многоточие исправлено на запятую карандашом.

⁴⁷³ Запятая вписана карандашом.

⁴⁷⁴ Многоточие вписано карандашом.

⁴⁷⁵ Многоточие вычеркнуто.

⁴⁷⁶ Апоѳеозъ! вписано карандашом.

⁴⁷⁷ Многоточие исправлено на точку карандашом.

Неронова. (Играя глазами.) Я васъ не понимаю.⁴⁷⁸ Но будемте говорить, говорить, говорить.⁴⁷⁹ Я такъ заинтересована. Видѣть настоящаго, знаменитаго писателя. Но я немного боюсь...

Галльскій. Вы?.. Вамъ... бояться?⁴⁸⁰ Вы такъ...

Неронова. Но наше сердце, женское сердце... Вѣдь вы, писатели, читаете въ сердцахъ и... (Степка проходитъ незамѣтно въ переднюю.)

Галльскій. А-а-а... Такъ вотъ что!.. И въ нашемъ сердцѣ (Смотрить въ глаза.) Я, конечно, прочту кое-что... кое-что...

Рубининъ. (Нероновой.) А вы не раскрывайте!..

Косточкинъ. (Похлопывая по плечу Рубинина.) Поздно! Нельзя, братъ, запереть незапираемое.⁴⁸¹ Д-да-а..

Галльскій. О! Я уже вижу его, ваше маленькое⁴⁸² и вмѣстѣ большое сердце. Оно... (Выразительно глядитъ на друзей.) Я вижу...⁴⁸³ Вы смущены... (Выразит. глядитъ на Косточкина.) Вы хотѣли бы спросить о себѣ,⁴⁸⁴ сказать... Вопросы сердца, міръ женщины... та чудная, робкая тайна...

Неронова. Мм... да... У каждой женщины... есть... я хочу сказать...

Галльскій. О, да, да. Я понимаю... Какъ фотографическая пластинка боится...

Косточкинъ. (Беря подъ руку Рубинина.) Пойдемъ-ка, братъ.⁴⁸⁵ Анализъ женскаго

// л. 22 (49)

сердца не любить⁴⁸⁶ свѣта. (⁴⁸⁷Уходятъ.) Мы сейчасъ... другой анализъ...

Неронова. (Довольная, вслѣдъ.) Вотъ злой человѣкъ!⁴⁸⁸

Неронова. (Оглядывая гравюру.) Странныя картины... право?

Галльскій. (Смотрить.) Чѣмъ?.. Прелестно!.. Восторгъ! Красивое женское тѣло... : Я поклоняюсь красотѣ формъ! этимъ чарующимъ, манящимъ линиямъ.⁴⁸⁹ Это — сама природа, жизнь! Къ чему скрывать жизнь? Вы взгляните! (Подымаются оба, останавливаются противъ гравюры. Степка высовываетъ голову изъ-за портьеры.) Плечи!.. мраморъ живетъ... дрожать эти округлыя линия... Чувствуется игра,

⁴⁷⁸ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁷⁹ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁸⁰ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁸¹ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁸² Запятая вычеркнута.

⁴⁸³ Далее было: я

⁴⁸⁴ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

⁴⁸⁵ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁸⁶ Многоточие зачеркнуто.

⁴⁸⁷ Далее было: идутъ

⁴⁸⁸ Многоточие зачеркнуто. Далее было: XXIII

Неронова, Галльскій. Степка (въ передней).

⁴⁸⁹ Многоточие исправлено на точку карандашом.

холодно-жгучая игра.⁴⁹⁰ А ноги?⁴⁹¹ ноги!!⁴⁹². Взгляните!.. Эти изгибы у бедра... эти....

Неронова. Вы такъ увлекательно... такъ...

Вы должно быть большой знатокъ красоты?⁴⁹³ Но это... это...(Показываетъ на картину.) Немного... не совсѣмъ... ну, прилично...⁴⁹⁴

Галльскій. (Восторженно.) Красота?! Евгенія Николаевна! Красота! Тогда закройте ваши глаза! (Смотритъ на ея шею и руки.) вашу шею... руки... все!..

Неронова. Но это другое дѣло. (Идутъ по комнатѣ и садятся на пуфы.) Глаза... Я могу имѣть и красивыя плечи... и вообще... ну, красивый... ну... ну.. бюстъ... (Онъ смотритъ на нее.) Наконецъ... и вообще... ммм.... но не могу же я позволить себѣ... Это совсѣмъ другое дѣло...

Галльскій. Жестокое заблужденіе! Что красиво, — то свято. Что свято,⁴⁹⁵ — то должно быть открыто. (Степка скрывается за портьеру.)

Неронова. Вы очень, очень... оригинальный человекъ. Нѣтъ, нѣтъ! Вы, конечно, хороший, простой.⁴⁹⁶ Странно, какъ будто мы давно-давно съ вами знакомы.⁴⁹⁷ Такъ просто съ вами.⁴⁹⁸

Галльскій. Это потому, что вы знаете меня,⁴⁹⁹ мое сердце. Вы... читали меня... Вы, конечно, читали... мой романъ?.. гм.. гм.. «Красоту»?..

Неронова. (Подумавъ.) О, да... Это... это... чудный романъ!.. (Подумавъ.) Но вы такъ страстно,⁵⁰⁰ такъ обнаженно описываете... эти... эти... мм....

// л. 23 (50)

Галльскій. (Беретъ за руки.) Говорите, говорите!..⁵⁰¹ Называйте вещи ихъ...

Неронова. Что съ вами? вы такъ нервны? вы такъ переживаете?

Галльскій. (Его голосъ вибрируетъ.) Да! Я не могу быть холоденъ! Простите, я такъ взволнованъ.⁵⁰² Я не ожидалъ.⁵⁰³ Я видѣлъ тысячи женщинъ! Я спокойно, съ холоднымъ раздумьемъ проходилъ мимо нихъ⁵⁰⁴!.. Но теперь, сейчасъ... Я не знаю... я теряю свое уравновѣшенное... (Смотритъ ей въ глаза.) Я читаю въ вашихъ глазахъ.⁵⁰⁵ все!..

⁴⁹⁰ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁹¹ Восклицательный знак исправлен на вопросительный карандашом.

⁴⁹² Второй восклицательный знак вписан карандашом.

⁴⁹³ Точка исправлена на вопросительный знак карандашом.

⁴⁹⁴ Восклицательный знак зачеркнут.

⁴⁹⁵ Запятая вписана карандашом.

⁴⁹⁶ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁹⁷ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁹⁸ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁴⁹⁹ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

⁵⁰⁰ Многоточие исправлено на запятую карандашом.

⁵⁰¹ Многоточие вписано карандашом.

⁵⁰² Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁵⁰³ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁵⁰⁴ Вместо: нихъ — было: ихъ

⁵⁰⁵ Многоточие исправлено на точку карандашом.

(Степка высовывает голову и строить гримасу.)!

Неронова. — И что же?.. Говорите, говорите!.. Что вы читаете?⁵⁰⁶

Галльскій. И все же — вы тайна для меня! Ваши глаза, ваша бѣглая, неуловимая улыбка... изгибъ вашего рта. (Откидывается, держа ее руки. Степка покачивает головой.)

Неронова. (Пытаясь отнять руки.) Послушайте... Вы⁵⁰⁷... такъ неожиданно... такъ странно... послушайте!..

Галльскій. Мнѣ кажется, что я давно-давно знаю васъ, что я ждалъ васъ, выросъ съ вами, знаю васъ всю, всю... насквозь. Вы сами говорили....(Медленно цѣлуетъ руки.) Я не оскорбляю васъ? Я, какъ художникъ, благоговѣю... (Степка разѣваетъ ротъ.) Я знаю... Вы... вы страстная женщина... Вы, какъ атласная змѣйка...⁵⁰⁸

Неронова. Но... но послушайте.⁵⁰⁹ Вы всегда, со всѣми... такъ? такой?

Галльскій. Нѣтъ. Вы — не всѣ! Я очень холоденъ, но когда я вижу....

Неронова. (Ударяя его перчаткой по рукѣ.) Вы пользуетесь большимъ успѣхомъ?.. да?

Галльскій. Пять изданій въ годъ!

Неронова. Ахъ, нѣтъ... не то. У женщинъ... Вы баловень?⁵¹⁰

Галльскій. Къ несчастью — да. И⁵¹¹ если бы не мой холодный темпераментъ, я превратился бы въ пепель!.. сгорѣлъ!!⁵¹²

Неронова. (Въ сторону.) Какіе глаза!.. (Ему.) Вы избалованы. Конечно, у васъ и сейчасъ ро-манъ?.. Не скрывайте, я вижу, вижу...

Галльскій. Два!

Неронова. Два?!

Галльскій. Да. Одинъ пишу (Цѣлуетъ руки.) другой (Цѣлуетъ.) печатается...

// л. 24 (51)

Неронова. — Ахъ, какой вы... болтунъ! (Хлопаетъ⁵¹³ его рукой по рукѣ.) Я про ваши... ваши романы... Вы не женаты... нѣтъ?..

Галльскій. Я?.. Я врагъ узъ.⁵¹⁴ Я сведень, какъ вихрь, и сердце мое пусто, какъ пространство... Но теперь, теперь...⁵¹⁵

Неронова. Не вѣрю!.. не вѣрю!.. Вы такъ порывисты, вашъ темпераментъ долженъ...

⁵⁰⁶ Что вы читаете? *вписано карандашом.*

⁵⁰⁷ *Вместо: Вы — было: вы, исправлено карандашом.*

⁵⁰⁸ Вы, какъ атласная змѣйка... *вписано карандашом. Вместо: Вы, какъ атласная змѣйка... — было: вы...*

⁵⁰⁹ *Многоточие исправлено на точку карандашом.*

⁵¹⁰ Вы баловень?*вписано карандашом.*

⁵¹¹ Къ несчастью — да. И *вписано карандашом.*

⁵¹² *Второй восклицательный знак вписан карандашом.*

⁵¹³ *Вместо: Хлопаетъ — было: Хлопуетъ, исправлено чернилами.*

⁵¹⁴ Я врагъ узъ. *вписано карандашом. Далее было: О,*

⁵¹⁵ *Восклицательный знак зачеркнут.*

Галльскій. (Перебивая.) Мой темпераментъ! Женскія чары развѣяли его.⁵¹⁶ Жизнь утомляетъ... Хочется иного міра, міра чуткой женской души! (Съ пафосомъ.) Столичныя души! О, эти *bijoux*..! Такъ все блѣдно! Какія то изломанныя тѣла, вяленныя, (пропускъ.)⁵¹⁷ пряныя души!.. Сутолка убила въ нихъ живое, пылкое чувство.⁵¹⁸ Да! да!.. (Прикладываетъ руку ко лбу,⁵¹⁹ какъ бы думая.)⁵²⁰ Ни страсти знойный бредъ,

Ни губъ огонь кровавый —

Имъ не знакомы. Для отравы,

Не для любви ихъ создалъ свѣтъ!..

(Страстно. Подымается съ пуфа и⁵²¹ сжимая ея руки.)

Но вы⁵²² — не то! На разстояньи,

Какъ мы сейчасъ, я знаю Васъ.

Я вижу страсти трепетанье,

Я слышу крови клокотанье!⁵²³

Нѣмая, знойныя желанья,

Я вижу въ васъ! Я понялъ васъ!!

(Смотритъ упорно. Пауза.)⁵²⁴

<>Степка смѣется въ руку.)

Неронова. Боже, какой вы... поэтъ!.. (Томно.) Вы можете... увлечь ... вы..

Галльскій. Что я и мои стихи!?. Ваши глаза!.. Они будятъ, зовутъ... они могутъ оживить даже (Видитъ Степку.) ... мумію!.. (Степка скрывается, зажимая ротъ рукой.)

Неронова. Вы такъ... порывисты... Я хочу понять васъ,⁵²⁵ узнать ближе, ближе... (Не отнимаетъ рукъ.) Здѣсь тыкіе... блѣдные люди... еслибы вы...

Галльскій. Здѣсь?!.. Если бы я... — Я хочу быть искреннимъ, — Если бы я не былъ такъ опытенъ въ движеніяхъ сердца, я не нашель бы словъ высказать... (Восторженно и упорно смотря на нее.) Такая жемчужина и въ такомъ углу!.. Олицетвореніе⁵²⁶ Діаны... Венеры!.. Нѣтъ,

// л. 25 (52)

нѣтъ!. не отнимайте рукъ! Эта красота линій! (Подымаетъ ея руку. Она томно глядитъ⁵²⁷ и, поддаваясь, подымается.) Эта грація формъ! Ткань изъ пѣны приборя,

⁵¹⁶ Женскія чары развѣяли его. *вписано карандашом.*

⁵¹⁷ (пропускъ.) *вписано карандашом.*

⁵¹⁸ Восклицательный знак *зачеркнут.*

⁵¹⁹ Запятая *вписана карандашом. Далее было: и*

⁵²⁰ *Далее открывающая кавычка зачеркнута.*

⁵²¹ *Далее было: не выпу<ская>*

⁵²² Восклицательный знак *зачеркнут.*

⁵²³ Запятая *исправлена на восклицательный знак.*

⁵²⁴ Текст: (Смотритъ упорно. Пауза.) — *вписан карандашом справа.*

⁵²⁵ Запятая *вписана карандашом.*

⁵²⁶ Многоточие *вычеркнуто.*

⁵²⁷ Круглая *закрывающая скобка зачеркнута.*

вздоховъ звѣздъ, шелеста предразсвѣтнаго вѣтра,⁵²⁸ робкаго луннаго свѣта и жгучести... этой томящей жгучести южнаго солнца! Женщина! (Страстно.) Чудная ж-женщина!!. Великолѣпная ж-женщина⁵²⁹!!! (Степка высовываетъ голову и развѣваетъ ротъ.) Простите... Я... я... позволилъ себѣ... я потерялъ чувства...⁵³⁰ Тонкій ароматъ вашихъ чарующихъ глазъ вливается въ меня...⁵³¹

Неронова. Вы... но я такъ... потрясена... я такъ... Вы такъ...

Галльскій. Смотрите такъ, говорите этими глазами!.. О!..

Неронова. Но.. но... послушайте... Вы, какъ писатель... вы говорите не языкомъ сердца...

Галльскій. Да, да! Но бойтесь, когда заговорить сердце! Я еще владѣю собой!..

Неронова. Вы... страстны... Нѣтъ,⁵³² нѣтъ!.. Вы милый!⁵³³ Вы можете любить... вы можете... отдаться....

Галльскій. Я?.. Я не могу любить!.. (Мрачно.) Я могу... террзать⁵³⁴!!

Степка. (Глухо.) Охъ!.. (Скрывается.)

Неронова. (Оглядываясь.) Что это?..

Галльскій. Должно быть — эхо.⁵³⁵ Но я не могу... я долженъ сказать <(въ сторону.)⁵³⁶ А что я долженъ сказать?⁵³⁷ — Иначе будетъ поздно послѣ... Я долженъ... я (Начинаетъ цѣловать руку все выше и выше, подымая кружева рукава.) люблю... васъ... Я... я... (Цѣлуетъ шею.) Я потерялъ всѣ чувства....

Неронова. (Откидывая голову.) Послушайте... милый! могутъ увидѣть... послушайте!..

Галльскій. Всѣ чувства!.. зрѣніе... слухъ (Цѣлуетъ.) обоняніе... у меня только... вкусъ... (Цѣлуетъ въ губы.) и... осязаніе. (Обнимаетъ.)

Выглядываетъ Степка. Неронова видитъ его.

Неронова. Ахъ!.. Онъ!.. онъ!.. онъ!.. онъ!.. (Степка скрывается.)

Галльскій. (Испуганно.) Кто? что?.. мужъ?!

Неронова. Этотъ... этотъ вихрастый... Онъ видѣлъ!

Галльскій. Это — мумія. Вы... ты!.. ты! Женя! Женщина!! Одно

// л. 26 (53)

слово! только одно слово! «Люблю»!.. одно слово!..

Неронова. Послѣ... послѣ... (Откидываетъ голову.) Какъ это все вышло... такъ странно... Ахъ, какой вы... опасный... Вы... уѣзжаете.... когда?.. Какъ это странно!.. Я двухъ словъ не сказала... и...

⁵²⁸ Далее было: тихаго

⁵²⁹ Вместо: ж-женщина — было: женщина

⁵³⁰ Далее было: Какойто вихрь

⁵³¹ Текст: Тонкій ароматъ ~ въ меня — вписан карандашом.

⁵³² Многоточие исправлено на запятую карандашом.

⁵³³ Многоточие исправлено на восклицательный знак карандашом.

⁵³⁴ Так в рукописи.

⁵³⁵ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁵³⁶ Далее круглая открывающая скобка зачеркнута.

⁵³⁷ Круглая закрывающая скобка зачеркнута.

Галльскій. А взглядъ? Къ чему слова?.. «Куда?.. Когда?..» Чувство — вотъ что цѣнно!..

Неронова. Вы ѣдете въ столицу?

Галльскій. (Какъ бы печально.) Въ Ниццу. Но когда? когда?.. Завтра? да?⁵³⁸

Неронова. Нѣтъ, нѣтъ... (Степка высовывается, прикрываясь портьерой.)

Галльскій. (Настойчиво.) Да!⁵³⁹ завтра! Ну же! Вѣдь мы уже друзья! Большіе, старые друзья! Да??.. Ну, рѣшайте! (Страстно.) Рѣшай!!

Неронова. (Игриво.) Упрямецъ!.. Пылкій упрямецъ!.. (Тихо.) Ну... завтра... у сквера, въ четыре...

Галльскій. Чудная!! (Обнимаетъ.)

(Обрывается портьера, за которую держался Степка, и съ трескомъ падаетъ.)

Степка. О, Господи!

Галльскій } Ахъ!

Неронова } вмѣстѣ
Онъ!!

(Нервный звонокъ. Степка бѣжитъ отпирать.)⁵⁴⁰

Изъ боковой двери выбѣгаютъ Косточкинъ и Рубининъ. Неронова спѣшно поправляетъ прическу. Позади ея Галльскій строитъ носъ Рубинину.

Косточкинъ. Что за канальство! (Въ дверь передней.) Степка!.. Въ шею гони!⁵⁴¹ (Всплескиваетъ руками.) Отперъ, мошенникъ!..

Рубининъ. (навеселѣ.) «Вечерній звонъ! ве-черній... звонъ! Какъ много... <>>

Голосъ Степки. Нельзя, нельзя!.. Вы чего щипаетесь?. Ой!!

Голосъ Бутоновой. (Съ визгомъ.) Да пусти ты, поганецъ!..

*Косточкинъ*⁵⁴² (Отскакиваетъ отъ двери и машетъ рукой.) Мчитъ!!.. Вотъ она!.. вотъ!!.. (Показываетъ пальцемъ на дверь.) Убью!!.

Встъ. — Кто?... кто??⁵⁴³

// л. 27 (54)

Бутонова. (Врывается въ шубѣ.) Это что такое?!.. Я не могу! я не могу! (Тычетъ пальцами.) Это... это... Я не оставлю!.. (Видитъ Галльскаго и устремляется къ нему.) Это... мистификація! это.. вы!. вы!!.. безсовѣстный человѣкъ!.. это издѣвательство!.. Кто вы?.. кто?.. Вы — Рубининъ?..

Галльскій. (Смущенно.) Я?.. Кто я?.. Что такое?⁵⁴⁴ Да... я — Рубининъ.

Бутонова. (Тыча пальцемъ.) Ложь!

Неронова. Что?! что это значить?..

⁵³⁸ да? вписано карандашом.

⁵³⁹ Запятая исправлена на восклицательный знак карандашом..

⁵⁴⁰ Далее было: XXIV

Неронова, Галльскій, Косточкинъ, Рубининъ.

⁵⁴¹ Вместо: Въ шею гони! — было: не пускай... не смѣй!!

⁵⁴² Перед: Косточкинъ — вычеркнута круглая открывающая скобка.

⁵⁴³ Далее было: XXV

Тѣ же, Бутонова, Степка (въ дверяхъ).

⁵⁴⁴ Вместо: Что такое? — было: (Что такое?)

(Рубининъ и Косточкинъ стоятъ, обнявшись и посмѣваясь. Неронова поражена. Степка замеръ.)

Галльскій. (Нетвердо.) Ложь!?

Бутонова. Да, ложь! И вы смѣли!.. Вы... Вы говорили со мной языкомъ страсти!..
Вы...

Неронова. Вотъ какъ!.. Съ ней!?⁵⁴⁵.. (Галльскому.) Вы...

Галльскій. (Въ сторону.) Вотъ копчушка!.. Я говорилъ съ ней языкомъ страсти!

(Бутоновой.) Я... говорилъ.. съ вами... языкомъ страсти?!

Бутонова. (Наступая.) Да, да, да!.. Вы разбудили во мнѣ... Вы издѣвались надъ моимъ... чувствомъ... Вы... лжець и...

Галльскій. (Стараясь быть равнодушнымъ.) И?.. Это пикантно...

Бутонова. ...И хулиганъ!..

Галльскій. Ха-ха-ха... Я — хулиганъ?.. Еще что?

Неронова. Это ужасно!.. Я не понимаю... я... прошу...

Бутонова. (Выхватывая изъ-за лифа фотограф.⁵⁴⁶ карточку.) Вотъ!.. вотъ!.. Я обѣжала сегодня всѣ магазины и вотъ.. нашла... вашу карточку!..

Рубининъ. А, чортъ!!

Галльскій. Мою??..

Бутонова. Нѣтъ! нѣтъ!.. Карточку писателя Рубинина! (Рубининъ хочетъ ускользнуть, но Косточкинъ удерживаетъ его, что-то объясняя.) Вотъ она!.. Вы это?..

Галльскій. (Смотрить.) Да, я!

Бутонова. Вы?!.. (Въ замѣшательствѣ.)

// л. 28 (55)

Неронова. Какой скандалъ! Дайте!.. Это интересно...

Галльскій. Ничего интереснаго.⁵⁴⁷ Это — обманъ чувствъ.⁵⁴⁸ Это... гм... я... десять лѣтъ тому назадъ...

Бутонова. (Ошеломленная.) Какъ?.. Что?..

Галльскій. Ничего удивительнаго. Это когда я не имѣлъ волосъ... такихъ волосъ... пятнадцать лѣтъ назадъ!..

Неронова. (⁵⁴⁹Сличаетъ.) Это... не онъ!.. Послушайте, это не вы!!

Галльскій. Я!.. я! самый настоящій!.. Это обманъ слуха... тьфу... зрѣнія! Неудачная фотографія... и все. Ничего особеннаго.⁵⁵⁰ (Звонокъ. Степка бѣжитъ.)

Всѣ. (Кромѣ Бутоновой.) Еще?!.

Бутонова. Это он!.. Яшкинъ! Я объявила ему... все!.. (вырывая карточку у Нероновой.) Дайте!⁵⁵¹

⁵⁴⁵ Восклицательный и вопросительный знаки вписаны карандашом.

⁵⁴⁶ фотограф<ическую>

⁵⁴⁷ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁵⁴⁸ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁵⁴⁹ Далее было: смо<гритъ>

⁵⁵⁰ Текст: и все. Ничего особеннаго. — вписан карандашом.

⁵⁵¹ Текст: (вырывая карточку у Нероновой.) Дайте! — вписан как карандашом. Далее было: XXVI

Яшкинъ. (Врывается бомбой въ ботинкахъ и шапкѣ.) Я — здѣсь!! Намъ надо объясниться!.. Произошло... я затрудняюсь компроментировать⁵⁵² этотъ инцидентъ...⁵⁵³ (Смотритъ на Бутонову.)

Бутонова. (Наступая на Рубинина, какъ сомнамбула.) Онъ! Онъ! (Тыча пальцемъ.) Вотъ онъ!.. вотъ!.. (Рубининъ отодвигается, она наступаетъ.)

Яшкинъ. Произошло... одно....

Косточкинъ. Печальное недоразумѣніе,⁵⁵⁴ чортъ бы васъ побралъ!⁵⁵⁵

Рубининъ. (Отступая отъ Бутоновой, которая надвигается на него, какъ въ гипнозѣ, смотря то на него, то на карточку.) Маленькая... мистификація...

Галльскій. Разъ это такъ, — да... мистификація!.. да!!

Неронова. Что вы говорите!⁵⁵⁶

Бутонова. (Въ забытїи.) Онъ!.. онъ!..

Яшкинъ. Какъ-сь? Мисти...

Рубининъ. ...кація, въ которой виноваты — вы!..

Яшкинъ. — Я?!!..

Косточкинъ. Вы!.. вы!!..

Бутонова. Это онъ!.. онъ!!.. Ахъ!..

Рубининъ. Да. Вы и другіе. Онъ (показ. на Галльскаго.) — Галльскій, поэтъ... Я — Рубининъ.

Яшкинъ. Да... да... очень прїятно... Репортеръ газеты «Красноглинскій Свѣточъ», очень прїятно, но...

Неронова. (Галльскому.) Что это значитъ?.. Какой вы нахаль!.. Ахъ, какой....

Галльскій. (Грозя ей пальцемъ.) Но слово, слово!.. Оно дано!.. Я — поэтъ!

Неронова. И очень... глупый. (Галльскій подходит и объясняется.)

// л. 29 (56)

Рубининъ. Да. Маленькая мистификація... Это сейчасъ разъяснится. Я прїѣхалъ отдохнуть... на недѣлю сюда... подышать, забыть все... въ этой глуши... (Бутонова смотритъ ему въ ротъ.)

Бутонова. Да, да... Я понимаю... Я....

Рубининъ. Но мнѣ здѣсь не дали покоя.... меня выслѣдили... Я — съ поѣзда, — уже начались звонки... Ну вотъ.. (Показывая на Галльскаго.) онъ и принялъ на себя вашу атаку... и

Косточкинъ. И самъ атаковалъ, чортъ возьми!

Бутонова. Боже! (Закрываетъ лицо рукой.) Но онъ вскрылъ мое сердце! Онъ разбудилъ во мнѣ спавшія мечты!. Онъ..

Яшкинъ. Я послалъ въ редакцію его портретъ!..

Бутонова. Я смотрѣла на него, какъ на Бога!..

Тѣ же и Яшкинъ. Потомъ Варя.

⁵⁵² *Вместо:* компроментировать — *было:* комментировать

⁵⁵³ *Текст:* этотъ инцидентъ... — *вписан карандашом.*

⁵⁵⁴ *Точка исправлена на запятую карандашом.*

⁵⁵⁵ *Текст:* чортъ бы васъ побралъ! — *вписан карандашом.*

⁵⁵⁶ *Текст:* Неронова. Что вы говорите! — *вписан карандашом, восстановлен согласно авторской помете И. С. Шмелева справа на полях.*

Яшкинъ. Онъ могъ ввести въ заблужденіе моихъ читателей!
Рубининъ. Господа! Все — пустяки. Всѣ его слова и дѣйствія я принимаю на себя. Вы довольны? (Бутоновой.) Вамъ я подарю свой автографъ, напишу, дамъ... свой карандашъ... (Бутонова стремительно вырываетъ и прячетъ на груди.)⁵⁵⁷
Бутонова. Ахъ!.. я такъ... такъ... счастлива!..
Рубининъ. (Яшкину.) Можете снять съ меня... три фотографіи!..
Яшкинъ. Непремѣнно! Одно слово, — и я удовлетворенъ.
Рубининъ. Что такое?
Яшкинъ. (Сладкимъ голоскомъ.) Штрихъ... малюсенькій штрихъ въ нашу газету... Ну, строкъ 50...
Рубининъ. Шестьдесятъ и... бесплатно!..
Яшкинъ. Вашу благородную руку!.. Я удовлетворенъ. (Пожимаетъ.)
Бутонова. Я... я потрясена... Я не знаю... Вы такъ чаруете... Ахъ!..
Рубининъ. Вы прелестны во гнѣвѣ!..
Бутонова. Ахъ, что вы!.. но я такъ... такъ... (Сморкается.)
Неронова. Но я!.. я⁵⁵⁸ совсемъ не⁵⁵⁹ удовлетворена!
Гальскій. Чудная!.. Обязуюсь дать.... пол-ное удовлетвореніе!.. Приказывайте! гдѣ и когда?
Неронова. Вы не поэтъ!.. Вы — милый мальчишка!..
Гальскій. Евгенія Николаевна! «Пока не требуетъ поэта⁵⁶⁰ —
«Къ священной жертвѣ Аполлонъ, —
«Въ заботахъ суетнаго свѣта
«Онъ малодушно погруженъ....»

// л. 30 (57)

Неронова. Вы — чудовище. (Грозитъ.) Погодите, я вамъ задамъ!..⁵⁶¹
Варя. Баринъ! баринъ! Тутъ съ трубами лѣзутъ!
Косточкинъ. Что?! Какія, чортъ, рубы?.. Что такое?
(Слышенъ глухой стукъ. Звукъ трубы.)
Варя. Они... ломаются... фабричные!.. съ трубами!..
ВСѢ. Что такое? (Рѣзкій звонокъ.)
Косточкинъ. Еще!?. Господи! Всю голову прозвонили! (Звонокъ.⁵⁶² Степкѣ.) Да отпирай, чорртъ! (Звуки настраиваемыхъ трубъ.)
Степка. (Бѣжитъ въ ужасѣ.) Черти окаянныя! замотали!!⁵⁶³
Рубининъ. Ну, и звучный домъ!
(Голосъ Гирина: Тресну вотъ по затылку! Еще огрызается!..) ⁵⁶⁴

⁵⁵⁷ Далее было: (Яшкину)

⁵⁵⁸ Далее было: не

⁵⁵⁹ не вписано карандашом.

⁵⁶⁰ Далее было: къ

⁵⁶¹ Далее было: XXVII

Тѣ же и Варя (вбѣгаетъ)

⁵⁶² Далее круглая закрывающая скобка зачеркнута.

⁵⁶³ Далее круглая закрывающая скобка зачеркнута.

⁵⁶⁴ Далее было: XXVIII

Гиринь. (Входитъ, лицо красное.) Бр-раво! Vive la France!!

(Всѣ отступають.)

Гиринь. (Ударяя кулакомъ въ грудь.) Гиринь!! Пришелъ отдать уваженіе! почтить почтеннѣйшую публику! (Обращаясь къ Галльскому.) Господинъ Рябининъ! писатель могучій!!.. Уважьте!.. Примите почетъ-уваженіе!.. А?.. Спичь!!.. Ей-Богу, отъ сердца!.. Г. Рябининъ!!.. Какъ городской членъ, не могу не почтить!.. Г. Рябининъ!!

<>Рубининъ смѣется. Галльскій, едва сдерживая смѣхъ, подходитъ къ Гирину, жметъ руку и говоритъ.)

Галльскій. У насъ, видите ли... маленькая... мистификація...

Гиринь. Что-о?..

Галльскій. Это вотъ — онъ, — Рубининъ... Я — поэтъ...

Гиринь. А-а-а... (Смотритъ во всѣ глаза.) А, чортъ, перепуталъ... (Къ Рубинину.) Господинъ Рябининъ! Писатель могучій! Хочу принести дары... Я тутъ (Хлопаетъ по груди.) ошущаю!.. ей-Богу!..⁵⁶⁵ А?.. Не откажите!.. Отъ имени литературы принять бокаль шампанскаго! для процвѣтанія!.. А?..⁵⁶⁶ Отъ сердца?.. а?..

Рубининъ. (Улыбается, пожимая руку.) Что же... я...⁵⁶⁷

// л. 31 (58)

Гиринь. (Весело, Степкѣ.) Ты! Сусликъ!!.. давай тамъ все! (Указыв. на дверь.) Мы сейчасъ... У меня все заготовлено!.. (Степка вноситъ корзину. Гиринь быстро вытаскиваетъ подносъ и бокалы. Откупориваетъ бутылку.)⁵⁶⁸ Сюда сюда пристраивай. (Идутъ къ письм. столу.⁵⁶⁹ Косточкинъ и Галльскій похлопываютъ Гирина по плечу.) Эхъ, когда душа болитъ, — пробка въ потолокъ палить! (Откупориваетъ.<)> (Къ Варѣ) Молодая⁵⁷⁰ дѣвица, потревожьте⁵⁷¹ ихъ... музыку... (Варя уходитъ.)⁵⁷² Господинъ писатель! съ прїѣздомъ! Добраго здоровья!.. (Разливаетъ по бокаламъ.) Яшкинъ, и ты бери... (Бутоновой.) Мадамъ, пожалуйста! (Нероновой.) Удостоите, Евгенія Петровна! самое свѣжее, въ глазу играетъ!.. (Чокается со всѣми.) За ваше драгоцѣнное! (Рубинину.) Господинъ Рябининъ!.. Дозвольте расцѣловать!.. Очень пронзительно пишете! (Цѣлуется.) И васъ позвольте! (Цѣлуется Галльскаго.) Ужъ и вас. (Цѣлуется Косточкина.⁵⁷³ Яшкинъ попадаетъ подъ руку.) Ну, и тебя. (Цѣлуется.) Бутонова отбѣгаетъ. (Дамамъ черезъ воздухъ! (Посылаетъ возд. поцѣлуи.) Прямо отошелъ! ей-Богу!.. А то прямо хиромантія какая то на душѣ!

(Музыка играетъ маршъ.)

Тѣ же и Гиринь.

⁵⁶⁵ Далее было: Выговорить н могу!.. Не выдержать!!..

⁵⁶⁶ Далее было: Не обидьте!.. Прямо

⁵⁶⁷ Далее было: благодарю... я понимаю...

⁵⁶⁸ Текст: | Степка вноситъ корзину.~ Откупориваетъ бутылку. | — взятъ в круглые скобки.

⁵⁶⁹ Далее круглая закрывающая скобка зачеркнута.

⁵⁷⁰ Молодая вписано карандашом.

⁵⁷¹ Вместо: потревожьте — было: потревожь

⁵⁷² (Варя уходитъ.) вписано карандашом.

⁵⁷³ Далее круглая закрывающая и открывающая скобки зачеркнуты.

Гиринъ. (Снова чокаются.) Ур-ра-а!...

Рубининъ. Позвольте... Два слова. Вышло все очень оригинально... Я очень доволенъ. (Смѣется.) Такая непосредственность⁵⁷⁴ — (Указываетъ на Гирину.) и видно, какъ чувствуетъ человекъ... (Смѣется.) За⁵⁷⁵ непосредственность...⁵⁷⁶ господа! (Пьютъ.)

Гиринъ. (Тронуть.) И вѣрно! Хорошіе люди... потому⁵⁷⁷!⁵⁷⁸ А у насъ тутъ — что!.. Прямо — ковчегъ завѣта на горахъ Араратскихъ...(Всѣ смѣются.) Ей-Богу!.. Тычки все какіе то.. пуговишники!.. да вотъ какъ бы нагрѣть кого! Ей-Богу!..И папаша мой такой!.. А у меня душа воздуху просить, наитія!.. Протрясти бы кого-нибудь, совѣсть свою показать!.. А вотъ какъ папаша представится, всю фабрику — къ лѣшему! И въ Питеръ — газету издавать! И-эхъ ей-Богу!.. (Ударяетъ себя по лбу.) Господинъ Рябининъ! писатель могучій! Окажите уваженіе! Дозвольте васъ на тиграхъ прокатить!!

Галльскій.

Рубининъ.

} Вмѣстѣ. Т. е. какъ, на тиграхъ?.. Ха-ха-ха!

Гиринъ. На самыхъ на лютыхъ! На тройкѣ!! Тройка у меня есть. Лихая тройка!⁵⁷⁹ И ни у кого нѣтъ такой! И въ Москвѣ не найдить!⁵⁸⁰ Орлы! Мцыри!! Прямо — электрическая сила!

Косточкинъ. Это, дѣйствительно... тройка!

// л. 32 (59)

Яшкинъ. Позвольте сказать... Прямо — экспрессы!

Гиринъ. А? Дозвольте! 25 верстъ въ часъ! на пари! (Двигаетъ плечами и руками.) Самъ повезу! Можно?

Рубининъ. Что же... Я съ удовольствіемъ... интересно...

Гиринъ. Такой интересъ будетъ! Какъ у Пушкина все равно! «Эхъ, тройка! Птица, а не тройка! Кто тебя сотворилъ?» Вотъ такая то у меня и есть.⁵⁸¹ Дозвольте протелефоню!.. (Идетъ къ телефону.)

Галльскій. Вотъ такъ чудище⁵⁸²!..

Рубининъ. Что же!⁵⁸³ Онъ парень славный... Прямо, типъ...

Бутонова (къ Рубинину.) Вы... вы... напишете... да?..

Рубининъ. Завтра... непримѣнно.⁵⁸⁴

Бутонова. Ахъ... до свиданья... я такъ... (Уходитъ.)

⁵⁷⁴ *Вместо:* Такая непосредственность — *было:* Одно простое слово,

⁵⁷⁵ *Далее было:* простоту и

⁵⁷⁶ *Восклицательный знак зачеркнут. Далее было:* за душу,

⁵⁷⁷ *Вместо:* потому — *было:* все <нрзб>

⁵⁷⁸ *Далее было:* Это души!..

⁵⁷⁹ *Далее многоточие зачеркнуто.*

⁵⁸⁰ *Многоточие зачеркнуто.*

⁵⁸¹ *Многоточие вычеркнуто.*

⁵⁸² *Вместо:* чудище — *было:* чудовище

⁵⁸³ *Запятая исправлена на восклицательный знак карандашом.*

⁵⁸⁴ *Многоточие исправлено на точку карандашом.*

Яшкинъ. Такъ я буду надѣяться⁵⁸⁵ ... Штришокъ... самую малость... До свиданья.
(Уходить.)

Рубининъ. Да.. да... да...

Гиринъ. (Въ телефонъ.) Съ параднымъ наборомъ!.. Серебряныя цимбалы къ ногамъ!.. Коренника въ розаны!.. Да подъ сидѣнье... кульки у меня тамъ, у Чернышова!.. То-то!..

(Неронова собирается уходить, но Галльскій шепчетъ ей. Она ударяетъ его перчаткой.)

Неронова. Мнѣ пора. (Рубинину.) До свиданья, г. писатель...

Рубининъ. Нѣтъ, нѣтъ и нѣтъ... А на тройкѣ?.. Нѣтъ, мы васъ не пустимъ.⁵⁸⁶
Какой-нибудь часъ....

Неронова. Знаю я этотъ часъ... до ночи.⁵⁸⁷

Галльскій. Чудная женщина!.. (Напѣваетъ.) А ночь такъ тиха-а-а... голу-бы-ымъ упое-еньемъ и нѣжностью томныхъ очей!..

Неронова. Я вамъ задамъ... самозванецъ!..

Косточкинъ. Божественная! Ну что мы безъ васъ? Женщина — это вино!

Рубининъ. Молодая, хорошенькая женщина — это старое, старое вино!

Гиринъ. (Подходя.) Прямо какъ шампанское отъ Клики⁵⁸⁸! Кэкъ-оукъ!..

Рубининъ. (Косточкину.) А на охоту когда?

Гиринъ. Вы и по охотѣ? Хотите медвѣдя? Поставлю! Самъ съ рогатиной пойду.
Пять медвѣдевъ на мнѣ.... Уважьте.. А?..

Рубининъ. А можно?.. Да я... съ удовольствіемъ... Это рѣдкость...

// л. 33 (60)

Гиринъ. Идетъ! Обложимъ! Изъ земли выкопаю! А тамъ опишите, какъ Власъ Гиринъ на медвѣдя ходилъ!.. (Наливаетъ.) Съ праздничкомъ, господа! (Степка приближается къ столу.)

Косточкинъ. Ну, а теперь, господа, закончимъ завтракъ.

<>Идутъ въ комнаты. Косточкинъ впереди. За нимъ Гиринъ, предупредительно поддерживая подъ руку Рубинина. За ними Галльскій ведетъ Неронову, шепчетъ на ухо и цѣлуетъ въ шею, та бьетъ его перчаткой. Степка качаетъ головой.<>

Неронова. (Кокетливо.) Вы — прямо Отелло! (Уходятъ.)⁵⁸⁹

<Степка.> (Наскоро допиваетъ из бокаловъ и облизывается. Беретъ бутылку.)

Степка. И бутылокъ у насъ!.. Обязательно въ писатели поступлю! (Пьетъ изъ горлышка.)

Занавесъ.⁵⁹⁰

⁵⁸⁵ Вместо: надѣяться — было надѣется

⁵⁸⁶ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁵⁸⁷ Многоточие исправлено на точку карандашом.

⁵⁸⁸ Вместо: отъ Клики — было: высшей марки

⁵⁸⁹ (Уходятъ.) вписано карандашом. Далее было: ХХІХ

Степка одинъ.

⁵⁹⁰ Далее было: Иванъ Шмелевъ. 14/II 1908 г.

