**Брякова И.Е. К вопросу об изучении творчества В.И. Даля в школе. С. 321-325.**

Творчество В. И. Даля - уникальное явление в русской культуре. Даль писал очерки, повести и рассказы, создал единственный в своем роде «Толковый словарь живого великорусского языка», был собирателем фольклорных произведений и сочинял сказки по мотивам и сюжетам устного народного творчества. В. Г. Белинский, весьма критически относящийся к литературным сказкам своих современников и считавший, что никакой писатель не может написать произведение в народном духе, делал исключение для Казака Луганского (В. И. Даля). Критик просит перестать пересказывать народные сказки, давно сочиненные, а лучше рассказывать свои, не мешая их с народными. Однако, читая Луганского, отметил, что тот «так глубоко проник в склад ума русского человека, до того овладел его языком, что сказки его настоящие русские сказки» (8).

С каким аспектом творческого наследия В. И. Даля знакомятся нынешние школьники? На первом этапе литературного образования - в начальной школе - читают сказку Даля «Старик-годовик» (1), постигая иносказательный смысл речи, ее образность, запоминают отдельные пословицы и поговорки, собранные Далем.

На втором этапе литературного образования - в 5 классе (3, с. 101) - изучая сказочные традиции в русской литературе, взаимопроникновение литературной и фольклорной сказки, разбирают сказку «У тебя у самого свой ум». Для внеклассного чтения в 5 классе в разделе «Мифы народов мира» предполагается ознакомление учащихся с работой В. И. Даля «О суевериях русского народа».

На уроках русского языка в 5 классе в разделе «Лексика» (программа под ред. В. В. Бабайцевой) предполагается знакомство с «Толковым словарем живого великорусского языка». В 6 классе учащиеся пишут изложение «Мичман Даль», которое открывает еще одну страницу жизни писателя: весной 1819 года Даль выпущен мичманом и назначен на черноморский фрегат «Флора». Во флоте он прослужил 5 лет, не оставляя любимого занятия - освоения живого великорусского языка. В 10 классе на уроке литературы в контексте изучения фольклора, его жанров учащиеся работают со сборником «Пословицы русского народа» (4).

В более полном объеме творчество Даля представлено в региональном компоненте литературного образования учащихся V-XI классов (7). Начиная с 6 класса, имя Даля упоминается в разных аспектах: и как просветителя, много сделавшего для процветания края, и как собирателя фольклора, и как литератора - создателя произведений разных жанров (цикла очеркового характера «Домик на Водяной улице», охотничьего очерка «Охота на волков», «физиологического» очерка «Обмиранье»; повести этнографического характера «Бикей и Мауляна», рассказа «Осколок льду» и др.).

Автор программы уделяет внимание развитию у учащихся художественно-творческих способностей. Предлагается написать сказку по пословице, взятой из сборника Даля «Пословицы русского народа», или сочинение, подобрать пословицы на заданную тему, найти описание охоты, рыбной ловли, ремесел в произведениях Даля, а также описание одежды оренбургского казака, казачки, выделить в художественном произведении описание трапезы, установить художественную функцию данных описаний, составить диалог участников трапезы, написать сочинение-рассуждение об обрядах, народных приметах, гаданиях, используя статью Даля «О суевериях русского народа».

Данная программа несомненно обогащает школьников знаниями о подвижнической деятельности замечательного знатока русского языка, фольклориста, этнографа, «самоучки-филолога», моряка, врача, блестящего художника слова В. И. Даля.

И все-таки именно сказка как жанр дает возможность рассмотреть уникальную работу писателя над словом, ибо цель своей деятельности Даль видел в том, чтобы дать живому разговорному русскому языку место в литературе. Даль своим творчеством показывал средства народного обновления русского литературного языка XIX века. Он шел от слова, выражения, пословицы, поговорки к сказке. Сама тематика сказки, сюжетные схемы не были существенны для Даля. В сказочную ткань повествования он вводит образ сказочника-балагура с острым языком, изобилующим пословицами и поговорками, влюбленного в русский язык. Казак Луганский так характеризует сказочника в «Сказке о Иване молодом сержанте, удалой голове, без роду, без племени, спроста без прозвища»: «...кто сказку мою слушать собирается, тот пусть на русское слово поговорки не прогневается, языка доморощенного не пугается, у меня сказочник в лаптях, по паркетам не шатывался, своды расписные, речи затейливые только по сказкам одним и знает» (9, с. 261).

Эта сказка создана на основе народной, использует известный народно-сказочный сюжет о красавице жене и характерные для него образы (бедного, неудачливого солдата, его красавицы жены, злого и завистливого царя). И сюжет, и образы народной сказки получают у Даля новое освещение.

«А царедворцы его - кто взят из грязи да посажен в князи; кто и велик телом, да мал делом; иной с высоку, да без намеку; тот с виду орел, да умом тетерев, личиком беленек, да умом простенек, хоть и не книжен, да хорошо стрижен; а которые посмышленее, так все плуты наголо, кто кого сможет, тот того и гложет, ну, словом, живут - только хлеб жуют, едят - небо коптят!» (9, с. 265).

«...Жена не гусли: поигравши, на стенку не повесишь, а с кем под венец, с тем и в могилу, - приглядись, приноровись, а потом женись, примерь десять раз, а отрежь один раз; на горячей кляче жениться не езди!» (9, с. 263).

И опять слышатся лукавые интонации балагура-сказочника, постигшего народную мудрость и ставшего ее проводником: «Вот вам сказка гладка; смекай, у кого есть догадка; кто охоч, да не горазд, тот поди, я с ним глаз на глаз еще потолкую; а кто горазд, да не охоч, тот прикуси язык да отойди прочь!» (10, с. 297).

Делая установку на устную разговорную речь и интонацию, Даль создал в сказках особую форму повествования - сказ. Он использует смешение различных стилистических планов, интонационный разнобой. Так, в «Сказке о похождениях черта-послушника...», полной политических намеков, можно встретить разговорно-речевые элементы: «Правда - собака цепная; ей только в конуре лежать, а спусти - так уцепится, хоть за кого! Быль - кляча норовистая...» (10, с. 284), штампы письменно-литературной речи: «Письмо от черта-послушника, Сидора Поликарповича, к сатане-старосте, Стопоклепу Живдираловичу, писанное на земле... и отправленное во тьму окромешную при первой оказии с человеком невысокого росту в треугольной шляпе без пера» (10, с. 289). И далее: «Таким образом, черт Сидор Поликарпович пропал вторично без вести, считался год со днем в бегах и наконец из списков по сухопутному и морскому ведомству выключен» (10, с. 296).

К сказу как особой форме повествования обращаются составители школьных программ по литературе (М. П. Воюшина, В. Я. Воровина, А. Г. Кутузов, Т. Ф. Курдюмова) в связи с изучением творчества Бажова, Лескова, Зощенко. Тем важнее показать учащимся истоки сказа, который, наряду с фольклором, берет свое начало в сказках В. И. Даля. На сегодняшний день существует несколько определений сказа: Б. Эйхенбаум (11) рассматривает сказ как установку на устную речь рассказчика, В. Виноградов в статье «Проблема сказа в стилистике» определил сказ как своеобразную литературно-художественную ориентацию на устный монолог повествующего типа, Б. Корман выявил сказ как рассказ, ведущийся в резко характерной манере, воспроизводящей лексику и синтаксис носителя речи и рассчитанный на слушателя, М. Бахтин рассматривал сказ как «установку на чужую речь, а уж отсюда, как следствие, - на устную речь». Исследователи по-разному решают вопросы, связанные с определением сказа и с взаимоотношением между автором и авторским словом. В любом сказе сторонники определенной теории увидят «установку на устную речь рассказчика», «ориентацию на устный монолог повествующего типа» или «резко характерную манеру» повествователя.

Среди прочих особенностями сказа являются самобытность языка и интонации повествователя, которые блестяще реализовал в своих сказках Казак Луганский В. И. Даль.

Примечания

1. Воюшина М.П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной школы. СПб.: Специальная литература, 1999. 110 с.
2. Программа литературного образования. 5-11 классы / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2000. 73 с.

3. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 кл. / Сост. Т. А. Калганова. М.: Дрофа, 1998. 256 с.

1. Программа по литературе для 5-6 классов средней школы / Под ред. В. Г. Маранцмана. СПб.: Специальная литература. 1996. 95 с.
2. Программа по литературе для 5-8 классов средней школы / Под ред. В. Г. Маранцмана. Л.. 1990. 73 с.
3. Программа по литературе для старшей школы. СПб.: Специальная литература, 1998. 264 с.
4. Прокофьева А.Г. Оренбургский край в русской литературе: Программа регионального компонента литературного образования учащихся V-XI классов общеобразовательных школ. Оренбург, 1998. 23 с.
5. Белинский В.Г. Поли. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 81-82.
6. Даль В.И. Сказка о Иване молодом сержанте, удалой голове, без роду, без племени, спроста без прозвища // Литературная сказка пушкинского времени. М.: Правда, 1988. С. 261-283.
7. Даль В.И. Сказка о похождениях черта-послушника, Сидора Поликарповича, на море и на суше, о неудачных соблазнительных попытках его и об окончательной пристройке его по части письменной // Там же. С. 284-297.
8. Цит. По: Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. М., 1971. С. 176.