**Брюзгина Л.П. Опыт нравственно-эстетического воспитания младших школьников в Доме-музее В.И. Даля: К 190-летию со дня рождения писателя // Начальная школа. – М., 1991. – № 11. – С. 11 – 16.**

В системе начального литературно-лингвистического образования и эстетического воспитания младших школьников на Луганщине весомая роль принадлежит Дому-музею В.И. Даля. Его открытие 22 ноября 1986 г. стало большим культурным событием в Донбасском крае. Оно было приурочено к 185-летию со дня рождения писателя-земляка. С тех пор как распахнулись двери мемориала, прошло б лет. За это время его посетили более 20 тысяч детей и взрослых. Жители многих городов и сел нашей страны, гости из-за рубежа вписали в книгу отзывов немало добрых слов.

В наши дни, когда после многих лет духовного застоя остро ощущается необходимость возрождения национальной культуры, отечественных корней, освоение творческого наследия В.И. Даля представляется делом существенно важным.

Как известно, место В.И. Даля, взявшего себе псевдоним «Казак Луганский» в память о своей родине Луганске, было уникальным в истории отечественного просвещения. Как питомец усыновившего его народа, как патриот земли русской, он все свои физические и нравственные силы, блистательный ум писателя и ученого-энциклопедиста посвятил простым людям, своим современникам и потомкам. Известный поэт Михаил Матусовский, тоже луганчанин, в стихотворении, посвященном своему великому земляку, выделил лишь один, но, пожалуй, самый главный аспект творческого подвига В.И. Даля «Толковый словарь».

То ловишь отзвук древнего напева.

То говор поздних дней.

И слово состоит, подобно древу,

Из веток и корней.

Незыблема его первооснова

На много тысяч лет.

Выходит так, что у любого слова

Есть запах, вкус и цвет.

Слова и фразы нижутся, как звенья,

И так растет строка.

И можно различить сердцебиенье Живого языка.

... Сидят теперь четыре института

Над словарем одним,

А Даль все так же нужен почему-то,

А Даль незаменим.

Тихая зеленая улица, на которой находится дом-музей, носит имя В.И. Даля. Это уголок, близкий сердцу каждого, кому дорога история русской культуры. Здесь, в небольшом одноэтажном особняке, родился и провел ранние детские годы писатель. В ту далекую пору улица называлась Английской. Поблизости от дома доктора Ивана Матвеевича Даля располагались землянки и бараки, в которых жил работный люд. Это был поселок металлургов, который и положил основание будущему Луганску. На небольшой картине, висящей в музее, изображен фрагмент этого поселка со смутными очертаниями каких-то жалких строений. Удручающе унылый пейзаж в мрачных черных и серых тонах.

Реставраторы и художники много потрудились над тем, чтобы как можно точнее воспроизвести архитектурный облик мемориального комплекса, его внешнее и внутреннее оформление. Вход в музей со стороны внутреннего дворика. Над парадной дверью, ведущей в дом, рельефный металлический козырек. На нем флюгер с датой рождения Даля «1801», ниже фонарь в старинном стиле.

Рядом с музеем находится памятник В.И. Далю, созданный талантливыми скульпторами И.П. Овчаренко и В.Б. Орловым. Глубоко впечатляет бронзовая фигура сидящего в кресле величественного старца. Запоминается одухотворенное лицо, обрамленное седыми прядями, тонкая рука с живыми длинными пальцами, лежащая на толстом фолианте. Весь он воплощение доброты и мудрости, которая приходит к человеку с долгими и трудными годами жизни.

В далевский культурный очаг входит и Далева лавка, расположенная в центре города. Это букинистический магазин, где любят собираться книголюбы. Жаль только, что книг самого Даля здесь днем с огнем не сыщешь.

Экспозиция музея тщательно продумана. Она рассчитана на посетителей разного возраста. Здесь можно узнать все самое главное о писателе, о его близких, о тех, кого он любил, с кем дружил.

Факсимильная копия портрета нежно любимой матери Марии Фрейтаг... Добрые, умные глаза, лицо женщины, осуществившей свое главное предназначение на земле вырастившей прекрасных детей. На другом портрете юная красавица Юлия Андре, первая, рано ушедшая из жизни жена Даля.

Документы скупо, но выразительно рассказывают об отце писателя, человеке высокого гражданского долга. На изрядно пожелтевшем листе бумаги старинным слогом клятвенное обещание датчанина Иоганна Даля на верность приютившей его России. Два других документа свидетельствуют о том, что доктор Даль близко к сердцу принимал народные беды. Одна записка обращена в чиновные инстанции о необходимости создания лазарета для рабочих в поселке Луганского литейного завода, другая рапорт о тяжелом положении рабочих.

Со стен смотрят хорошо знакомые нам лица А.С. Пушкина, Н.И. Пирогова, Н.В. Гоголя, В.А. Жуковского, П.И. Мельникова-Печерского, декабристов всех тех, кого Даль любил, кем восхищался, с кем был связан узами любви и душевной дружбы. Это их имел в виду Казак Луганский, когда, радея о потомках, высказал беспокоящую его мысль о том, что России нужна крепкая культурная память.

Экспонаты музея повествуют о наиболее значительных эпизодах творческой биографии и личной жизни В.И. Даля. Известный эпизод о том, как восемнадцатилетний мичман во время зимней поездки записал от ямщика первое слово «замолаживает» (становится облачно), положив начало своему знаменитому Толковому словарю, запечатлен на картине В. Скубака.

В экспозиции «Даль на Нижегородской ярмарке» заслуженный художник УССР И. Чумак показал своего героя погруженным в стихию фольклора, в карнавализованную атмосферу русской национальной жизни.

Приковывает к себе взгляд посетителя, карта путешествий В.И. Даля. Неутомимый труженик, собиратель сокровищ словесной мудрости, идущей от первоистоков народного сознания, писатель, где бы он ни был, в Петербурге, Москве, Дерпте, на Урале, в Нижнем Новгороде, всюду собирал слова, песни, пословицы, поговорки, сказки, былины.

Музей языком документов рассказывает посетителям об универсальности и удивительной разносторонности личности В.И. Даля моряка, врача, географа, этнографа, крупного государственного чиновника. Этот человек сделал в своей жизни много доброго и нужного родине и своим соотечественникам: участвовал в войнах, лечил детей и взрослых, защищал от царских властей попавших в беду друзей. И еще одна важная черта он был великим тружеником во всем, чем бы ни занимался.

О редком лингвистическом таланте и огромном трудолюбии Даля более всего свидетельствует «Толковый словарь живого великорусского языка» (200 000 слов!), над которым он работал всю свою жизнь. Уже современники осознали уникальность этого творения, отметив его создателя престижной наградой Ломоносовской премией, удостоив звания почетного члена Российской Академии наук.

Нельзя не восхититься и таким детищем Казака Луганского, как сборник «Пословицы русского народа» (более 30 000!).

В стилистику далевского музея очень органично входит образ А. Пушкина. Великий поэт стоит у истоков «Толкового словаря». Он первым указал Далю на его истинное призвание: «Ваше собрание не простая затея, не увлечение. Это еще совершенно новое у нас дело. Вам можно позавидовать у вас есть цель. Годами копить сокровища, и вдруг открыть сундуки перед изумленными современниками и потомками!»

Материалы экспозиции знакомят нас и с памятным для Даля эпизодом, когда он, будучи чиновником в Оренбурге, сопровождал поэта в его поездках по пугачевским местам на Урале, не забывая и там записывать народные песни, пословицы, легенды и сказки... Посмертная маска Пушкина (как толчок в сердце!) напоминает о том, что поэт умер на руках у Даля.

О том, как велико было в свое время влияние В.И. Даля на.творчество писателей-классиков, мы узнаем в экспозиции музея из отзывов В.Г. Белинского, И С. Тургенева, Н.А. Некрасова и других. Вот что писал о нем, например, Н.В. Гоголь: «...каждая его строчка меня учит и вразумляет, придвигая ближе к познанию русского быта и нашей народной жизни».

Портреты, картины, вещи, документы... Их не так уж и много, но все к месту, все продумано. Из подлинных вещей старое, но прекрасно сохранившееся пианино семьи Далей, подаренное музею правнучкой Казака Луганского Ольгой Владимировной Станишевой.

Атмосфера в доме Даля не строго официальная, не музейно застывшая, но какая-то добрая и совсем домашняя. Специальная комната отведена под гостиную. По инициативе хозяев музея время от времени здесь проходят встречи творческой интеллигенции города, тех, кому дорога память о «доблестном гражданине России».

Студентка из Ленинграда С.П. Коноплева, побывавшая в музее в 1988 г., написала в ставшей уже объемной книге отзывов: «Это великолепный музей. Огромное спасибо за то, что вы не даете уснуть нашей памяти».

Директор дома-музея Татьяна Николаевна Свиридова, научные сотрудники Любовь Ивановна Кульбацкая, Татьяна Николаевна Сокович люди, горячо увлеченные своей работой, уверенные в необходимости широкой просветительской деятельности по ознакомлению взрослых и школьников с личностью и творческим наследием В. Даля. Свою задачу они видят в том, чтобы на примере великого земляка воспитывать в людях чувство гражданственности, любви к Родине, национальной культуре и языку.

Разнообразная работа с детьми в музее с установкой на нравст~~в~~е~~нн~~ое и эстетическое . воспитание, конечно, не случайна. В этом видится не только ответ на требование сегодняшнего дня, но и долг памяти по отношению к самому Далю.

Как известно, писатель большое внимание в своей общественной деятельности и в личной жизненной практике уделял вопросам воспитания. Его перу принадлежит несколько педагогических сочинений[[1]](#footnote-1), ряд книг для детей разных возрастов, в том числе и для самых маленьких[[2]](#footnote-2).

В работе музея со школами в зависимости от возрастной специфики используются различные формы приобщения ребят к наследию В. Даля. Это и отлично продуманные экскурсии обзорные и тематические, и помощь в организации и проведении литературных вечеров, устных журналов и фольклорных праздников.

Увлекательную и полезную работу проводит музей с младшими школьниками. Игра-экскурсия «Моей малограмотной внуке», сценарий которой подготовлен по книжкам В. И. Даля для самых маленьких, пользуется у детей огромным успехом. Подобный контингент посетителей музея (6-10 лет) требует, разумеется, особой методики, прежде всего игрового наполнения. Опыт работы с детьми младшего возраста убеждает в том, что только в процессе творческого участия самих ребят в каком-то интересном для них деле возможен плодотворный синтез знаний, этических представлений и эстетической восприимчивости. Решающий этап художественного развития личности это детство, когда, по словам А. Твардовского, «золотой запас» впечатлений остается в памяти и сердце ребенка на всю его последующую жизнь.

В процессе проведения игры-экскурсии «Моей малограмотной внуке» решается ряд важных познавательных и воспитательных задач:

1. дети получают сведения о личности писателя, узнают о его книгах о его замечательном «Словаре», чудесных сказках, мудрых загадках, веселых играх, забавных считалках и скороговорках;
2. параллельно с этим младшие школьники овладевают первоначальными знаниями о фольклоре, пополняют активный словарный запас, постигают богатство и многообразие русской речи за счет изобразительно-выразительных средств языка на материале художественных произведений В.И. Даля;
3. происходит процесс формирования этических представлений, возникает вполне осознанное эмоциональное отношение к увиденному и услышанному. В итоге, как нам представляется, осуществляется активизация (как на уровне сознания, так и подсознания) психофизиологических механизмов восприятия эстетических образов.

Игра-экскурсия готовится тщательно, проводится экскурсоводом в доступной и яркой образной форме. В вариант музейного сценария включен не весь материал детской книжки, а отобраны наиболее интересные фрагменты. Составители стремились опустить устаревшие слова и выражения, сохранить наиболее яркие в художественном отношении сказки, стихи, песенки, считалки, игры. В теплые дни экскурсовод проводит их на свежем воздухе во дворе музея. И тогда тихая улочка оглашается звонкими, веселыми голосами ребят. Такие игры, как «Теремок мышки», «Кузовок», «Гуси-лебеди», «Мышки», «Коршун, кошка и мышки», «Веревочка», предваряемые считалками, очень нравятся детям. Они развивают воображение и смекалку, вырабатывают внимание, быстроту реакции, физически урепляют ребенка, поддерживают в нем рошее настроение и заряд бодрости.

Начальный этап экскурсии краткий, но выразительный рассказ о В.И. Дале:

«...Ребята, давным-давно, когда еще было ваших мам, пап и бабушек, а ваши прабабушки и даже прапрабабушки были такие же маленькие, как вы сейчас, в этом доме, на улице Английской, родился мальчик, которого звали Владимиром. В детстве Володя очень любил слушать сказки, которые рассказывали ему мама, няня и старшие сестры Паулина и Александрина. Особенно его удивлял язык этих сказок язык простого русского народа. Любовь к этому языку, ко всему русскому Владимир Иванович Даль пронес через всю жизнь.

Он вырос, стал взрослым, много путешествовал и всю жизнь записывал в тетради слова, песни, сказки, поговорки, пословицы» услышанные им в походах от солдат, матросов, крестьян.

У В.И. Даля было много детей четыре дочери и сын. Он любил с ними играть, заниматься, точно так же как когда-то занималась с ним его мама. А вот когда у него подросли внуки, он решил написать для них книжки. Владимир Иванович очень хотел, чтобы внуки его были грамотные и любили свою родину и свой народ...

Давно уже нет в живых сказочника Даля, но жива память о нем. И внуки его, мы с вами, приходим к нему в гости...»

В результате такого рассказа у ребенка возникает соответствующий эмоциональный фон, складывается образ писателя доброго, умного человека, который, когда стал дедушкой, написал для своих внуков и других малышей интересные книжки.

Практика показала, что младшие школьники, получая интересные сведения об авторе книги, эстетически полнее воспринимают ее содержание.

Проводя с детьми после беседы одну из названных выше игр, экскурсовод ставит разные задачи в зависимости от содержания игры. Наиболее привлекателен «Кузовок», описанный Далем в «Первинках». В процессе проведения этой игры реализуются такие задачи, как пополнение словарного запаса, развитие речи, поэтического слуха. Проводится она так (описание по Далю): «Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу: «Вот тебе кузовок, клади в него, что на «ок», обмолвишься отдашь залог». Дети по очереди говорят слова с рифмой на «ок»: «Я положу в кузовок клубок, чулок, утюжок, сахарок, мешок, листок, лепесток, колобок и т. д.».

По окончании игры разыгрываются залоги: покрывают корзиночку, и один из детей спрашивает: «Чей залог вынется, что тому делать?» Дети по очереди назначают каждому залогу выкуп. Например, попрыгать по комнате на одной ножке или в четырех углах дело поделать: в одном постоять, в другом поплясать, в третьем поплакать, в четвертом посмеяться или басенку сказать, загадку загадать, или сказку рассказать, или песенку спеть.

Обязательное условие всех игр проигравшие отгадывают загадки, произносят скороговорки, вспоминают пословицы или поговорки, поют песни, читают стихи. Побуждая детей к активному участию в общей игре, экскурсовод задает им ряд вопросов, помогает ответить,

* А как вы думаете, ребята, для чего нужны загадки?

Они развивают смекалку, ум, сообразительность. В загадках мудрость русского народа.

* Что такое пословица? Для чего она говорится?

С давних пор пришли к нам пословицы короткие и простые, но богатые мыслями. Они прославляют труд, говорят о любви и уважении к родителям, Родине, осуждают лень, ложь, трусость, болтливость.

Экскурсовод предлагает послушать пословицы, поговорки, спрашивает у детей, каково их значение.

Особенное оживление происходит в процессе чтения скороговорок, чистоговорок. Интригует маленьких слушателей и доставляет им огромное эмоциональное удовольствие разгадывание загадок.

Познавательное и эстетическое значение такой работы очевидно. Дети на материале произведений В. Даля учатся меткости слова, точности выражения, впитывают в себя богатства художественных изобразительных средств народной речи. Не менее важно и то, что беседа о пословицах и поговорках обычно оказывается повернутой к нравственному сознанию ребенка, к формированию у него этических представлений.

В этой игре-экскурсии особенно увлекают детей сказки. Затаив дыхание, слушают они волнующую историю о девочке Снегурочке. На вопросы рассказчика по содержанию прослушанной сказки отвечают охотно, дружно, перебивая друг друга. Выясняется, что Снегурочка им понравилась, потому что она «была ласковой, доброй, красивой». Дедушку и бабушку им жалко: «У них не было детей, и некому о них заботиться после того, как растаяла их дочь». А подружки у нее «плохие»: «Из-за них Снегурочка и растаяла».

В результате такой беседы ребенок сохранит в своей памяти образ чудесной белоснежной красавицы, почувствует печаль, оттого, что красота не вечна, испытает жалость к одиноким старикам.

Сказка «Лиса и медведь» зафиксирует в детском сознании мысль о том, что порицания заслуживают как хитрость ради корысти, так и глупость.

В. Даль считал сказку чрезвычайно нужной ребенку, ибо она укрепляет в нем моральное чувство, будит любознательность, развивает воображение, формирует эстетическое чувство. Известный советский педагог В.А. Сухомлинский увидел в сказке воспитание красотой. «Сказка неотделима от красоты, писал он. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу»[[3]](#footnote-3). Сухомлннский близок Далю в том, что вопросы эстетического воспитания связывал с традициями народной педагогики, фольклора.

Своеобразным итогом работы Дома-музея с младшими школьниками явилось проведение в Луганске в ноябре 1987 г. большого детского фольклорного праздника, посвященного творчеству В. Даля. Ребята узнали много интересного о своем замечательном земляке, о его заслугах перед потомками. Между прочим, и о том, почему «Словарь» называется «толковым». Грандиозность «Словаря» Даля была показана на впечатляющем примере: если все слова из «Словаря» выписать столбиком в ученические тетради в линейку, то таких тетрадей понадобится 450 (!) штук.

В подготовке и проведении праздника, кроме музея, участвовали известный не только на Луганщине, но и за рубежом детский музыкальный ансамбль «Зернышко», музыкальные школы города, учащиеся младших классов.

Большая программа праздника была весьма разнообразной: инсценировка сказок Даля, конкурс пословиц и поговорок, исполнение детских песенок, выступление ансамблей. Здесь продемонстрировали свое веселое искусство лошкари, исполнившие русские народные песни «Млада» и «Матрешки». Украинская музыкальная группа «Кобзарик» задорно пела народные песни. Порадовал детей высоким художественным уровнем ансамбль «Зернышко». Юные исполнители были одеты в яркие национальные костюмы.

Фольклорный праздник стал большим и радостным событием в жизни ребят. На лицах детей можно было прочитать удовлетворение и радость от встречи с прекрасным.

Творчески работающие учителя школ Луганска и области охотно сотрудничают с Домом-музеем В. И. Даля, понимая, что совместная краеведческая работа может дать очень много в формировании у ребенка чувства патриотизма, привязанности к родному краю, активизации творческого воображения, в воспитании культуры эстетического восприятия.

Заслуживает внимания опыт работы с Домом-музеем В. И. Даля коллектива словесников средней школы № 40, возглавляемого заслуженным учителем школы УССР Л.И. Петровой. В этой школе стало традицией, когда четвероклассники в начале учебного со своим учителем русского языка литературы приходят на улицу имени В.И. Даля и возлагают цветы к памятнику своему великому земляку. Жизнь и творческое наследие писателя в этой школе стали предметом изучения не только на уроках, но и во внеучебное время. В далевской программе, разработанной Л.И. Петровой, школа и музей тесно взаимодействуют.

Опыт литературно-краеведческой работы музея совместно с учителями школ убеждает в том, что произведения В.И. Даля для детей, созданные на основе фольклора, могут стать эффективным средством нравственного и эстетического воспитания младших школьников, способны приобщить их к народным традициям, народной культуре прошлого.

1. Даль В.И. Мысли по поводу статьи: о воспитании // Морской сборник. – 1856, май; Его же. Что такое воспитание // Нижегородские губернские ведомости. – 1857. - №10. – 11 мая, и др. [↑](#footnote-ref-1)
2. Картины из быта русских детей. Крошки. Новые крошки. Первая первинка полуграмотной внуки. Сказки, песенки, игры. Первинка другая (внуке грамотейке, неграмотною братиею). [↑](#footnote-ref-2)
3. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1973. – С. 166. [↑](#footnote-ref-3)