**Шиленко О. В. Концепт «память» в толковом словаре В. И. Даля и школьное сочинение-воспоминание. – С. 77 – 80.**

Изучение словарных определений - важнейшая составляющая концептуального анализа. При рассмотрении центральной культурной константы, концепта "память", интересно проследить, как эта единица отражается в "Толковом словаре живого великорусского языка" В.И, Даля. Такие абстрактные концепты, как «память» не имеют четких границ, содержание их необходимо изучать во взаимодействии с близкими понятиями. Подобный подход к описанию концептов намечен в статье М А. Дмитровской «Философия памяти» (Логический анализ языка. Культурные концепты.-М., 1991). Остановимся только на сопоставлении концепта «память» с концептами «разум» и «воображение».

В современных словарях, в частности в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова разум - «способность логически и творчески мыслить, высшая ступень познавательной деятельности человека». Опираясь на эмпирические данные о реальности, разум преобразует эту реальность, позволяя проникнуть за видимую оболочку вещей и познать их сущность. Память предстает в словаре С.И. Ожегова как более низший, хотя и всеобъемлющий психический процесс не связанный (или почти не связанный) с творчеством, так как это только «способность сохранять и воспроизводить» прежние впечатления от действительности. Как отмечает М.А. Дмитровская, память - источиник информации для ума, мышление организует беспорядочный материал памяти. Однако наивная картина мира гораздо шире и противоречивее этой схемы: память в ней не только тесно связана с мыслью, но часто превращается в мысль, сливается с ней. Именно такая трактовка концептов оказывается ближе В.И. Далю. В его словаре глаголы «поминать», «помнить», «вспоминать» толкуются следующим образом: « храня в памяти прошлое, обращаться мысленно (здесь и далее подчеркнуто мною - О.Ш.) к нему»; памятовать» - «держать в (на) памяти, помнить, не забывать, знать; часто поминать, завсегда думать о чем»; «поминать» (кого) - думать либо говорить о нем» Глаголы памяти и мысли выступают как лексические единицы, имеющие общие семы, а в ряде случаев - как синонимы. Память обладает не менее высоким творческим потенциалом, чем разум, память - это и есть мышление, а вспоминать означает думать. Трактовка В.И. Даля во многом совпадает с результатами контекстуального анализа. Например: «Его воt венчают, его нужно женить для порядка, но он уж не думал об этом, как-то не помнил, забыл совсем о свадьбе (А.П.Чехов. В овраге). Здесъ глаголы "думать" и "помнить" - контекстуальные синонимы. Память и мышление имеют общие локусы - это голова, ум, мозг (например, выражение «держать на уме/в голове» со значением «помнить» или «думать»; «пошевели мозгами» - «подумай» или «вспомни»). Толкование В.И. Даля соответствует и этимологическим данным: слово «память» родственно словам «мнить» и «мнение», др.-лит. mintis («мысль, суждение»), др.-инд. matis («мысль, намерение, мнение»), авест rnaiti («мысль, мнение»), лаг. mens («ум, размышление, разум»). В ряде случаев память оказывается гораздо шире и сложнее разума, т.к. она тесно связана с чувственно-эмоциональной и нравственной сферами личности. В.И. Даль выделяет память внешнюю («безотчетное знание наизусть затверженного память слов, цифр, имен и событии») и память внутреннюю («разумное понимание научной связи узнанного, усвоение себе навсегда духовных и нравственных истин»). Так память предстает как синтез разума и души. Подобным же образом память и разум констатируются с воображением.

В словаре В.И. Даля можно найти следующие определения слов образующих ядро концептуального поля «воображение»: «воображать (ныне) - представлять себе мысленно, изображать умственно» «воображение - способность изображать и уме чувственные и отвлеченные предметы. В соответствии с этими дефинициями воображение - очень широкое понятие, универсальная категория внутреннего мира человека. Глагол воображать «оказывается у В.И. Даля синонимичным слову «представлять» в значении «живописать воображением». В результате сопоставления словарных толкований обнаруживается связь воображения и памяти. Если «воображать» - «представлять себе мысленно», то «воспоминать» - это тоже «представлять себе мысленно», но с добавлением дифференциальных конкретизирующих сем «прошлое» н «пережитое». Концепт «память» является как бы частным проявлением более общего концепта «воображение». Подобное толкование соответствует особенностям наиболее употребительных контекстов соответствующих слов. В ряде случаев существительные «память» и воображение», глаголы «вспоминать» и «воображать» синонимизируются. Например: «Я (Иртеньев - О.Ш.) дремал, и в моем воображении возникали какие-то легкие, светлые и призрачные воспоминания» (Л.Н. Толстой. Детство). Продукты и памяти и воображения ирреальны и субъективны. Воображение наделяется способностью вспоминать и помнить и выступает в качестве локуса воспоминаний.

Как уже отмечалось, концепт «воображение» взаимодействует не только с концептом «память», но и с концептом «разум». Для определения слов СП «мысль» и словаре В.И. Даля используются слова СП «воображение». «Мысль» - «всякое одиночное действие ума..., предположенье, выдумка, думка». «Мыслится» - «думается, воображается». «Мыслимый» - «что можно мыслить..., вообразить». В результате каждое психическое явление объясняется через другое («память» - через «мысль», «мысль» - через «воображение», «воображение» - через «мысль» и «память»). Подобные факты нельзя считать недостатком лексикографических толкований, т.к. они отражают объективную специфику внутреннего мира человека, где все процессы тесно переплетены. Таким образом, в языковой картине внутреннего мира человека, представленной в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля, выявляются очевидные противоречия. С одной стороны, в ней четко разграничиваются концепты «память», «воображение», «разум», с другой стороны, психические процессы оказываются взаимозаменяемыми, границы между ними - предельно расплывчатыми. Это позволяет говорить о синтетическом (универсальном) характере каждого концепта или о существовании единого - синкретического концепта «память - воображение.

Результаты данного концептуального анализа могут найти непосредственное применение в школьной практике, в частности при ознакомлении детей с жанром сочинения-воспоминания (это описание картины или мелодии по воспоминанию, рассказ о каких-либо событиях из собственной жизни и т.д.). Элементарные знания о языковой картине внутреннего мира человека помогут школьникам и при написании сочинений по литературе: тема памяти и воспоминаний - одна из наиболее частотных в произведениях русских писателей. Из теоретического положения о существовании синкретического концепта "память-воображение-разум" следует, что при описании процесса воспоминания носитель русского языка может опираться на слова не только СП "память", но и СП-й "воображение" и "мысль". Вместо глагола "вспоминать" в различных контекстах могут быть использованы глаголы "представлять", "размышлять", "воображать", "мнить", "думать", "мыслить" и др. Воспоминания находятся не только в памяти, но и в воображении, в голове в мозгу, в душе, в сердце. И наоборот, память может содержать не только воспоминания, но и мечты, представления мысли и чувства. Опираясь на эти факты, школьники научатся не только избегать повторов, но и выражать различные, порой трудноуловимые, оттенки воспоминаний. Хорошее знание "языка памяти", особой хорошо развитой системы внутри современного русского языка, позволит сделать речь учащихся богатой и выразительной.

***Янченко В.Д.*** *О личности и трудах В.И. Даля в школьном курсе русского языка. – С. 92–94.*