

<В левом верхнем углу листа карандашом рукой А. Г. Достоевской сделана запись: Напеч. въ Біогр. – Ред.>

<Вверху листа карандашом рукой А. Г. Достоевской сделана запись: По моему 1845. – Ред.>

8 Октября

Любезнѣйшій братъ.

До сихъ поръ не было у меня ни времени, ни разположенія духа, увѣдомлять тебя о чемъ нибудь до меня касающемся. Такъ все было скверно и гадко что самому тошно было глядѣть на свѣтъ Божій. Во первыхъ, дражайшій, единственный другъ мой, все это время я былъ безъ копейки, и жилъ на кредитъ, что весьма скверно. Во вторыхъ было вообще какъ то грустно, такъ что по неволѣ опадаешь духомъ, не заботишься о себѣ, и становишься не безмозгло равнодушнымъ, но что хуже этаго переходишь за предѣлъ и бѣсиш[ь]ся и злишься <Так в рукописи. – Ред.> до крайности. Въ началѣ этаго мѣсяца явился Некрасовъ, отдалъ мнѣ часть долга, а другую получаю на дняхъ. Нужно тебѣ знать что Бѣлинскій недѣли двѣ тому назадъ прочелъ мнѣ полное наставленіе какимъ образомъ можно ужитья въ нашемъ литературномъ мірѣ, и въ заключеніе объявилъ мнѣ что я непременно долженъ, ради спасенія души своей, требовать за мой печатный листъ не менѣе 200⁰⁰ асс. Такимъ образомъ мой Голядкинъ пойдетъ покрайней мѣрѣ въ 1500⁰⁰ ^{двухъ} ассиг. Терзаемый угрызеніями совѣсти, Некрасовъ, забѣжалъ впередъ

// л. 7

зайцомъ, и къ 15 Генварю обѣщалъ мнѣ 100 руб. серебромъ за купленный имъ у меня романъ *Бѣдные люди*. Ибо самъ чистосердечно сознался что 150⁰⁰ сереб. плата не христіанская. И посему 100⁰⁰ сереб. набавляетъ мнѣ /сверхъ/ изъ разсканія. Все это покамѣстъ хорошо. Но вотъ что скверно что еще ровнешенько ничего не слышать изъ цензуры на счетъ *Бѣдны<хъ> людей*. Такой невинный романъ таскаютъ, таскаютъ, и я не знаю чѣмъ они кончатъ. Ну какъ запретятъ? Изчеркаютъ сверху донизу? Бѣда да и только, просто бѣда, а Некрасовъ поговариваетъ что не успѣетъ издать Альманаха, а уже изтратилъ на него 4000 руб. ассиг. <Далее следует авторский знак: // - ред.> Яковъ Петровичъ Голядкинъ выдерживаетъ свой характеръ вполнѣ. Подлецъ страшный, приступу нѣтъ къ нему; никакъ не хочетъ [впередъидти] /впередъ идти/, претендуя что еще вѣдь онъ не готовъ, а что онъ теперь покамѣстъ самъ по себѣ, что онъ ничего, не въ одномъ глазу, а что пожалуй [есть ли] /если/ ужъ на то пошло, то и онъ тоже можетъ, почемуже и нѣтъ, отчегоже и нѣтъ? Онъ вѣдь такой какъ<ъ> и всѣ, онъ только такъ себѣ, а то такой какъ и всѣ. Что ему! – Подлецъ страшный подлецъ! Раньше половины Ноября никакъ не соглашается окончить карьеру. Онъ ужъ теперь объяснился съ Е. Превосходительствомъ, и пожалуй, (отчегоже нѣтъ), готовъ подать въ отставку. А меня, своего сочинителя, ставить въ крайне-негодное

положеніе.

Я бываю весьма часто у Бѣлинскаго. Онъ ко мнѣ до-нельзя разположенъ и серьезно видитъ во мнѣ *доказательство*

// л 7 об.

передъ публикою и оправ[в]/д[а]ніе мнѣніи своихъ. Познакомился я на дняхъ съ Кронебергомъ, переводчикомъ Шекспира (сыномъ стар. Кронеберга Харьк. проф<.>). Вообще говоря будущность (и весьма недалекая) можетъ быть хороша и /можетъ быть и/ страхъ какъ<ъ> дурна. Бѣлинскій понукаетъ меня дописывать Голядкина. Ужъ онъ разгласилъ о немъ во всемъ Литтературн. мірѣ и чуть не запродавъ Краевскому, а /о/ Бѣдны[е]/хъ/ людяхъ говоритъ уже пол-Петербурга. Одинъ Григоровичъ чего стоитъ! Онъ самъ мнѣ говоритъ «Je suis votre cl[ae]/a/queur-chauffeur».

Некрасовъ афферистъ отъ природы, иначе онъ не могъ бы и существовать, онъ такъ съ тѣмъ и родился - и посему въ день же прїѣзда своего, у меня вечеромъ, подалъ проэктъ *летучему маленькому альман[у]/а/ху*, который будетъ созидаться посильно всѣмъ литтературны<м> народомъ, но главными его редакторами будемъ я, Григоров. и Некрасов<ъ>. Послѣдній беретъ [деньги.] /издержки/ на свой счетъ. Альманахъ будетъ въ 2 печат. листа и выходитъ <В тексте ошибочно: выходитъ – ред.> будетъ одинъ разъ въ двѣ недѣли 7^{го} и 21^{го} каждого мѣсяца. Названіе его *Зубоскаль*; дѣло въ томъ чтобы острить и смѣяться надо всѣмъ, не щадитъ<ъ> никого, цѣпляться за Театръ, за журналы, за общество, за литтературу, за произшествія на улицахъ, за Выставку, за газетныя извѣстія, за иностран<н>ыя извѣстія, словомъ за все, все это въ одномъ духѣ и въ одномъ направленіи.

// л. 8

Нач[т]/н/ется онъ съ 7^{го} Ноября. Составился онъ у насъ великолѣпно. Во первыхъ онъ будетъ съ иллюстраціями. Эпиграфомъ берутся знаменитыя слова *Булгарина* изъ фельетона Сѣверной пчелы, что «мы готовы умереть за правду, не можемъ безъ правды<ъ>», и т. д. и подпишетъ Ѳаддей Булгаринъ. Тоже будетъ написано въ объявленіи, которое пойдетъ 1^{го} числа Ноября. Статьи для 1^{го} нумера будутъ Некрасова, *о нѣкоторыхъ* (разумѣтся на дняхъ случившихся) *Петербур. Подлостяхъ*; 2) Будущій романъ *Евг. Сю: Семь смертныхъ грѣховъ* (на 3^{хъ} страничкахъ весь романъ). Обзорѣніе всѣхъ журналовъ. [(Лекція *Шевырева* о томъ какъ гармониченъ стихъ Пушкина, до того, что когда онъ былъ въ *Колизей* и прочелъ двумъ [дамамъ] дамамъ съ нимъ бывш[е]/и/мъ, нѣсколько стансовъ [изъ] *Пушкина*, то /всѣ/ лягушки и ящерицы бывшія въ *Колизей* сползли съ его слушать. (Шевыревъ читалъ это въ Москов. Университетѣ)<.> Потомъ /послѣднее/ Засѣданіе *Славянофиловъ*, гдѣ торжественно докажется что Адамъ былъ Славянинъ, /и/ жилъ въ Россіи, [и что по сему случаю, это онъ] и по сему случаю покажется вся необыкновенная важность и польза разрѣшенія такого великаго соціального вопроса для благоденствія и пользы всей Русской націи. Потомъ въ Отдѣлен. Искусствъ и Художествъ *Зубоскаль* отдаетъ полную справедливость *Иллюстраціи* Кукольника причемъ даже сошлетъ на слѣдующій пунктъ

иллюстраціи гдѣ она говорить что: БІСКШГЗЕЛЬТООМ – ДУСУЧН и т. д. нѣсколько строкъ такимъ образомъ. (Извѣстно что Ил<л>юстрація весьма неисправна въ корректурѣ: переставленіе словъ, слова оборотомъ для нея вовсе ничего не значать). Григоровъ напишетъ *Исторію недѣли* и помѣститъ нѣсколько своихъ наблюденій. Я буду [о]/п/исать: *Записки лакея о своемъ баринѣ...* И т. д.

Видишь что журналъ будетъ весьма веселеньк<і>й въ родѣ *gièrres Karra*. Дѣло это доброе; ибо самый малый доходъ можетъ дать на одну мою часть 100-150 руб. въ мѣсяцъ. Книжка пойдетъ. Некрасовъ будетъ помѣщать и стихи.
<Далее следуетъ знак * - ред.>

<Слева на поляхъ л. 8 подъ авторскимъ знаком * сделана записъ: Ну прощай. Въ другой разъ напишу больше. Теперь страшно занятъ, а видишь между прочимъ что настрочилъ тебѣ цѣлое письмо, а ты мнѣ ни полстрочки не напишешь безъ моего письма, считаешься визитами. Лѣнтяй ты такой, Ѳетюкъ, просто Ѳетюкъ!

[Читалъ] Прочти *Теверино* (Жор<жъ> Занд<ъ>) <Такъ въ рукописи. – Ред.> въ Отеч. Запи<скахъ> Окт.) Ничего подобнаго не было еще въ нашемъ столѣтіи. Вотъ люди первообразы<.> - Ред.>

<Слева на поляхъ л. 7 сделана записъ: Прощай друг<ъ> мой. Эмилиіи Ѳедоровнѣ кланяюсь и цалую у ней ручки. Здоровы ли дѣти? Пиши мнѣ подробнѣе.

Шиллера переводи исподволь, хотя изданіе его рѣшительно нельзя сказать, когда осуществится. Я теперь пронюхиваю какойнибудь переводъ для тебя. Но бѣда! Въ Отеч. Зап. три оффиц. Переводчик<а>. Авось уладимъ мы братъ чтонибудь вмѣстѣ съ тобой. Все впереди впрочемъ. Если я пойду то *Театр<ъ> Шиллер<а>* тоже пойдет<ъ> – вотъ что я только знаю.

Твой

Ѳ<.> Достоевскій – ред.>

// л. 8 об.