

<РО ИРЛИ, ф. 100, № 29618. Письмо Достоевского Ф. М. к Корвин-Круковской А. В.>

Милостивая Государыня
Анна Сергѣевна

Я Вамъ пишу: *Анна Сергѣевна*, а навѣрно не знаю. И потому будьте такъ добры увѣдомьте меня: правильно-ли пишу или нѣтъ?

Посылаю Вамъ 181 ∞ (сто восемьдесятъ одинъ) рубль за Вашу повѣсть «Послушникъ», которая напечатана въ Эпохѣ, въ 9^{мѣсѣ} (Сентябромъ) № подъ названіемъ: *Михаилъ*. Название Послушникъ было не то, чтобъ запрещено, а забраковано духовной цензурой. Эту повѣсть Дух. Ценз. первоначально запрещала и потому я долженъ былъ согласиться на многія вымарки и

// л. 1

исправленія. Нѣкоторыя изъ этихъ исправленій и по моему личному убѣжденію, /–/ были нужны. (Н. п. всѣ чувства Михаила по поводу Монастыря и монаховъ, по возвращеніи изъ Москвы и передъ отъѣздомъ въ Москву были вымараны, а по моему и хорошо, потому что упоминать о нихъ лишнее. Кто не пойметъ ихъ и безъ разжовыванія? Отъ этого сокращенія повѣсть становится короче, сжатѣе и нисколько не [тѣснѣе.] /темнѣе./ Все ясно. При этомъ прибавлю, что величайшее умѣніе писателя, это – умѣть вычеркивать. Кто умѣетъ и кто въ силахъ *свое* вычеркивать, тотъ далеко пойдетъ. Всѣ великіе писатели писали чрезвычайно сжато. А главное – не повторяютъ уже сказаннаго или и безъ того всѣмъ понятн[ое]/аго/. – Простите за это отступленіе. Можетъ быть я слишкомъ наивенъ высовываясь Вамъ давать совѣты. Мнѣ бы

// л. 1 об.

и первое письмо Ваше, гдѣ Вы просили совѣтовъ, не слѣдовало-бы *принимать буквально*. Не такъ-ли?)

Повѣсть Ваша (*Михаилъ*) всѣмъ близкимъ къ редакціи людямъ и постояннымъ нашимъ сотрудникамъ – очень понравилась. Одинъ изъ нихъ (Страховъ, онъ же пишетъ Замѣтки Лѣтописца), мнѣнію котораго я болѣе всѣхъ довѣряю, – находитъ у Васъ *большое прирожденное* мастерство и разнообразіе. (Разнообразіе какъ н. прим. сюжетъ *Сна* и Монашеская жизнь) Вообще, *Михаилъ* многимъ нравится. *Сонъ*-же не всѣмъ. Мое мнѣніе Вы знаете.

Вамъ не только можно, но и *должно* смотрѣть на свои способности *серьезно*. Вы /–/ поэтъ. Это уже одно много стоитъ, а если при этомъ *талантъ* и *взглядъ* то нельзя пренебрегать собою. Одно, – учитесь

// л. 2

и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сдѣлаетъ остальное.

Да еще надобно вѣрить. Безъ этого *ничего* не будетъ.

Идеаль Вашъ проглянулъ недурно, *хоть и отрицательно*. Михайлъ, который не можетъ *по натурѣ* (т. е. безсознательно) помириться съ чѣмъ-нибудь, *что ниже идеала*, – идея глубокая и сильная.

Вы мнѣ не отвѣтили на послѣднее письмо (нѣсколько строкъ) при отсылкѣ Вамъ денегъ за повѣсть *Сонъ*. И я до сихъ поръ не знаю получили ль Вы ихъ или нѣтъ?

И потому, сдѣлайте одолженіе, напишите хоть два слова что получили деньги за Михаила (которыя теперь посылаю)<.> За Михаила я рассчиталъ по 50 руб. съ листа.

Искренн[ый]/о/ преданный Вамъ

Вашъ слуга

Ф. Достоевскій

14 Декабр<я> / 64.

<На полях слева запись: Извините, что я опоздалъ выслать Вамъ деньги за Михаила *два недѣли*. – *Ред.*>

// л. 2 об.