

Флоренція 15/27 Мая/69

Сколько, сколько времени не отвѣчалъ я Вамъ, на Ваши добрые искренніе отзывы, добрый и единственный другъ мой! Но Вы правы; потому что Васъ и одного только Васъ, считаю я человѣкомъ по сердцу своему изъ всѣхъ тѣхъ съ которыми случалось встрѣчаться и жизнь изживать, вотъ уже почти впродолженіе сорока восьми лѣтъ. Изъ всѣхъ встрѣтившихся, во всѣ 48 лѣтъ, въ рядъ ли у меня былъ (не говорю ужъ есть) хоть одинъ такой какъ Вы (я о братѣ покойномъ¹ не говорю). Мы съ Вами, хоть и разной общественной жизни, но по сердцу и по сердечнымъ встрѣчамъ, по душѣ и дорогимъ убѣжденіямъ - почти однокашники. Даже выводы ума и всей прожитой жизни нашей до странности, въ послѣднее время, стали схожи у насъ обоихъ и, думаю, что и сердечный жаръ одинъ и тотъ же. Посудите, на примѣръ, другъ мой, по слѣдующему факту: Помните-ли Вы какъ, прошлаго года, кажется лѣтомъ и кажется именно ровно годъ назадъ (передъ дачнымъ временемъ сколько припомню²), я написалъ Вамъ письмо, - (на которое мѣсяца три или четыре не получалъ отъ Васъ отвѣта; тутъ пресѣклась наша переписка и когда вновь опять началась,³ осенью, то мы начали писать совершенно уже про другое и забыли то, на чемъ лѣтомъ остановились)<-> - Ну такъ въ этомъ письмѣ, въ концѣ, я писалъ къ Вамъ, полный серьезнаго и глубокаго восторга, о *новой идее*, пришедшей мнѣ въ голову, собственно для Васъ, для Вашей дѣятельности, - (т. е. если хотите идея пришла сама по себѣ, какъ нѣчто самостоятельное и для меня вполнѣ цѣлое, но такъ какъ самъ себя я никоимъ образомъ не могъ считать возможнымъ исполнителемъ этой идеи, то назначилъ ее, въ желаніяхъ моихъ, для Васъ, естественно. Так даже, что можетъ

// л. 71

она и родилась-то во мнѣ именно, какъ я уже сказалъ, для Васъ, или лучше сказать не раздѣльно съ образомъ Вашимъ, *какъ поэта*). Еслибъ Вы тогда, лѣтомъ, тотчасъ-бы мнѣ отвѣтили, я бы послалъ Вамъ огромное разъясненіе идеи, съ подробностями; я уже и обдумалъ тогда, все до послѣдней строчки, что Вамъ написать. Но кажется и лучше вышло, что Вы мнѣ тогда не отвѣтили. Посудите: идея моя состояла тогда⁴ въ томъ - (теперь я скажу только нѣсколько словъ про нее) - что могъ-бы появиться, въ увлекательныхъ, обаятельныхъ стихахъ, - въ такихъ стихахъ, которые сами по себѣ, безо всякаго усилія, наизусть заучиваются - что всегда бываетъ съ глубокими и прелестными стихами, - могъ-бы появиться, говорю я, рядъ былинъ (балладъ, пѣсней, маленькихъ поэмъ, романсовъ какъ хотите назовите; тутъ ужъ сущность и даже размѣръ стиховъ зависятъ отъ души поэта и являются вдругъ, совершенно готовые въ душѣ его⁵, даже независимо отъ

¹ *Вместо:* покойномъ - *было:* покойнымъ

² *Вместо:* сколько припомню - *было:* кажется

³ *Далее было начато:* про др

⁴ *Далее было начато:* Ва

⁵ *Вместо:* его - *было:* поэта

него самого.... Сдѣлаю отступленіе значительное: поэма, по моему,⁶ является какъ самородный драгоценный камень, алмазь, въ душѣ поэта, совсѣмъ готовый, во всей своей сущности,⁷ и вотъ это первое дѣло поэта, какъ создателя и творца, первая часть его творенія. Если хотите такъ даже не онъ и творецъ, а жизнь, могучая сущность жизни, богъ⁸ живой и сущій, совокопляющій⁹ свою силу въ многоразличіи созданія *мѣстами*, и чаще всего въ великомъ сердцѣ и въ сильномъ поэтѣ, такъ что если не самъ¹⁰ поэтъ творецъ, - (а съ этимъ надо согласиться, особенно Вамъ какъ знатоку и самому поэту, потому что вѣдь ужъ слишкомъ цѣльно, окончательно и готово является вдругъ изъ души¹¹ поэта созданіе) - если не самъ онъ¹² творецъ, то по крайней мѣрѣ душа-то его есть тотъ самый рудникъ, который зарождаетъ алмазы и безъ котораго ихъ нигдѣ не найти. Затѣмъ ужъ слѣдуетъ

// л. 71 об.

второе дѣло поэта, уже не такъ глубокое и таинственное, а только какъ художника: Это, получивъ алмазь, обдѣлать и оправить его. (<>Тутъ поэтъ, почти только что ювелиръ). Ну такъ вотъ, въ этомъ рядѣ былинъ, въ стихахъ (представляя себѣ эти былины, я представлялъ себѣ иногда Вашъ Констанскій соборъ) - воспроизвести, съ любовью и съ *нашею мыслию*, съ самага начала¹³, съ русскимъ взглядомъ, - всю русскую исторію, отмѣчая въ ней тѣ точки и пункты, въ которыхъ она, временами и мѣстами, какъ-бы сосредоточивалась и выражалась вся, вдругъ, во всемъ своемъ цѣломъ. Такихъ всевыражающихъ пунктовъ, найдется, во все тысячелѣтіе¹⁴ до десяти, даже чуть-ли не больше. Ну вотъ схватить эти пункты и рассказать въ былинѣ, *всѣмъ и каждому*, но не какъ простую лѣтопись, нѣтъ, а какъ сердечную поэму, даже безъ строгой передачи факта (но только съ чрезвычайною ясностію) схватить¹⁵ главный пунктъ, и такъ передать его, чтобъ видно съ какой мыслию онъ вылился, съ какой любовью и мукою эта мысль досталась. Но безъ эгоизма, *безъ словъ отъ себя*, а наивно, какъ можно *наивнѣе*, только чтобъ одна любовь къ Россіи била горячимъ ключомъ - и болѣе ничего. Вообразите себѣ, что въ третьей или въ четвертой былинѣ (я ихъ всѣ въ умѣ тогда¹⁶ сочинилъ и долго потомъ сочинялъ) у меня вышло взятіе Магометомъ¹⁷ 2^{мь} Константинополя (и это прямо и невольно явилось какъ былина *изъ Русской исторіи*, сама собою и безъ намѣренія; потомъ я самъ подивился какъ, безъ всякаго сомнѣнія и даже безъ обдумыванія и безъ

⁶ Далее было: есть

⁷ Далее было начато: а по

⁸ Вместо: богъ - было: богом

⁹ Так в рукописи.

¹⁰ самъ вписано.

¹¹ Вместо: изъ души - было: въ душѣ

¹² онъ вписано.

¹³ Вместо: начала - было: началъ

¹⁴ Далее было: пунктовъ

¹⁵ Вместо: схватить - было: схвативъ

¹⁶ тогда вписано.

¹⁷ В рукописи: Могаметомъ

сознанія, у меня такъ пришлось, что, взятіе Константинополя, я причелъ прямо къ Русской исторіи не усумнившись нимало). Вся эта¹⁸ катастрофа въ наивномъ и сжатомъ разсказѣ: турки облегли Царьградъ тѣсно; послѣдняя ночь передъ приступомъ, который былъ на зарѣ; послѣдній Императоръ, ходитъ по дворцу - («Король ходитъ большими шагами»)

// л. 72

идеть молиться образу Влахернской Божіей Матери; Молитва; приступъ, бой; Султанъ съ окровавленной саблей въѣзжаетъ въ Константинополь. Трупъ послѣдняго Императора отыскиваютъ по приказанію султана въ кучѣ убитыхъ, узнаютъ по орламъ вышитымъ на сапожкахъ, Святая Софія, дрожащій Патріархъ, послѣдняя обѣдня, Султанъ не слѣзая съ коня, скачетъ по¹⁹ ступенямъ въ самый храмъ (historique)²⁰, доскакавъ до середины храма останавливаетъ коня въ смущеніи, задумчиво и съ смятеніемъ озирается и выговариваетъ слова:²¹ «Вотъ домъ для молитвы Аллаху!» За тѣмъ выбрасываютъ иконы, престолъ, ломаютъ алтарь, становятся мечеть, трупъ Императора²² хоронятъ, а въ Русскомъ царствѣ, послѣдняя изъ Палеологовъ является²³ съ двуглавымъ орломъ вмѣсто приданого; русская свадьба, Князь Иванъ III въ своей деревянной избѣ вмѣсто дворца, и въ эту деревянную²⁴ избу переходитъ²⁵ великая идея о всеправославномъ значеніи Россіи и полагается первой²⁶ камень о будущемъ главенствѣ на Востокѣ, расширяется кругъ Русской будущности, полагается мысль, не только великаго государства, но и цѣлаго новаго міра, которому суждено обновить христіанство, всеславянской православной идеей и внести въ человѣчество новую мысль, когда загниетъ Западъ, а загниетъ онъ тогда, когда папа исказитъ Христа окончательно²⁷ и тѣмъ²⁸ зародитъ атеизмъ въ опоганившемся, западномъ человѣчествѣ.

// л. 72 об.

Да и не эта одна мысль объ этой эпохѣ: была у меня мысль, рядомъ съ²⁹ изображеніемъ деревянной избушки и въ ней умнаго, съ величавой и глубокой идеей князя,³⁰ въ бѣдныхъ одеждахъ Митрополита сидящаго съ Княземъ, и прижившейся въ Россіи «Өоминишны» - вдругъ, въ другой уже баладѣ перейти³¹

¹⁸ Далее было: сцена

¹⁹ Вместо: по - было: пу

²⁰ (historique) вписано.

²¹ Далее было: Вотъ домъ

²² Императора вписано.

²³ Вместо: послѣдняя изъ Палеологовъ является - было: послѣднія изъ Палеологовъ являются

²⁴ Вместо: деревянную - было: деревянный

²⁵ Далее было: идея

²⁶ Так в рукописи.

²⁷ окончательно вписано.

²⁸ тѣмъ вписано.

²⁹ Далее было начато: дер

³⁰ Далее было: бѣднаго

³¹ Вместо: перейти - было начато: перейд

къ изображенію³² конца пятнадцатаго и начала 16^{го} столѣтія въ Европѣ, Италиі, Папства, искусства храмовъ, Рафаэля, поклоненія Аполлону Бельведерскому, первыхъ слуховъ о Реформѣ, о Лютерѣ, объ Америкѣ, объ золотѣ, объ Испаніи и Англии, - цѣлая, горячая картина, въ #¹⁵ со всѣми предыдущими русскими картинами, - но съ намеками о будущности этой картины, о³³ будущей³⁴ наукѣ, объ атеизмѣ, о³⁵ *правахъ* *человѣчества*, сознанныхъ по Западному а не по нашему, что и послужило источникомъ всего, что есть и что будетъ. Въ горячей мысли моей я думалъ даже, что не надо кончать былины³⁶ на Петрѣ напрімѣръ, объ которомъ непремѣнно нужно особенное³⁷ хорошее слово и хорошая поэма-былина³⁸ съ смѣлымъ и *откровеннымъ* взглядомъ, *нашимъ* *взглядомъ*.³⁹ Я-бы прошелъ до Бирона, до Екатерины и далѣе⁴⁰ - я-бы прошелъ⁴¹ до освобожденія крестьянъ и до боярѣ, разсыпавшихся по Европѣ съ послѣдними кредитными рублишками, до барынь блядующихъ съ Боргезанами, до семинаристовъ, проповѣдующихъ атеизмъ, до всегуманных⁴² и всесвѣтныхъ гражданъ русскихъ графовъ, пишущихъ критики и повѣсти и т. д. и т. д. Поляки бы должны были занять много мѣста. Затѣмъ кончилъ-бы фантастическими картинами будущего: Россіи черезъ два столѣтія, и рядомъ померкшей, изтерзанной и оскотинившейся Европы, съ ея цивилизаціей. Я-бы не остановился

// л. 73

тутъ ни передъ какой фантазіей....

Вы считаете меня въ эту минуту конечно за сумасшедшаго, собственно и главное за то, что я такъ расписался, потому что⁴³ обо всемъ этомъ надо говорить лично, а не писать, ибо въ письмѣ ничего понятно не передашь. Но я разгорячился. Видите-ли: прочтя въ Вашемъ письмѣ о томъ, что Вы пишете эти баллады, я страшно удивился тому: какъ это намъ, такъ долго разлученнымъ, пришла одна и та же мысль, одной и той-же поэмы? обрадовавшись этому, я потомъ задумался: такъ-ли это мы оба понимаемъ, т. е. одинаково-ли? Видите-ли: моя⁴⁴ мысль въ томъ, что эти⁴⁵ баллады⁴⁶ могли⁴⁷ бы быть великою національною книгой и⁴⁸

³² *Вместо:* изображенію - *было начато:* изу

³³ *Вместо:* о - *было:* объ

³⁴ *будущей* *вписано.*

³⁵ *Далее* *было:* *правахъ*

³⁶ *Вместо:* кончать былины - *было:* останавливаться

³⁷ *Вместо:* объ которомъ непремѣнно нужно особенное - *было:* объ которомъ могло-бы быть

³⁸ *Далее* *было:* точка

³⁹ *съ смѣлымъ и откровеннымъ взглядомъ, нашимъ взглядомъ. Вписано.*

⁴⁰ *Вместо:* далѣе - *было:* до боярѣ

⁴¹ *Далее* *было:* далѣе,

⁴² *Вместо:* всегуманныхъ - *было:* гуманныхъ

⁴³ *Далее* *было:* въ пись<ме>

⁴⁴ *Вместо:* моя - *было начато:* мыс

⁴⁵ *Вместо:* эти - *было:* эта

⁴⁶ *баллады* *вписано.*

⁴⁷ *Вместо:* могли - *было:* могла

⁴⁸ *Далее* *было начато:* слу

послужить къ возрожденію самосознанія Русскаго человѣка много. Помилуйте Аполлонъ Николаевичъ! да вѣдь эти поэмы, всѣ мальчики въ школахъ будутъ знать и учить наизусть. Но заучивъ⁴⁹ поэму, онъ заучитъ вѣдь и мысль и взглядъ, и такъ-какъ этотъ взглядъ вѣренъ, то на всю жизнь въ *душѣ* его и останется. Такъ какъ это стихи и поэмы, сравнительно короткія, то вѣдь весь міръ читающій русскій прочтетъ ихъ, какъ Констанскій соборъ, который многіе до сихъ поръ наизусть знаютъ. И потому - это не просто поэмы и литературное занятіе, - это наука, это проповѣдь, это подвигъ. Когда я прошлаго года хотѣлъ писать Вамъ и склонить Васъ, чтобъ Вы приняли за эту мысль, я думалъ про себя: да какъ я передамъ ему, чтобъ онъ понялъ⁵⁰ меня совершенно? - и вдругъ, черезъ годъ, вы сами *вдохновляетесь той же* самой идеей⁵¹ и *находите нужнымъ* ее писать! Значитъ идея вѣрна! Но одно, одно надо и непременно:⁵² Надо⁵³ чтобъ поэмы были необыкновенной поэтической прелести, чтобъ увлекли и увлекли непременно, увлекли до невольнаго заучиванія⁵⁴. Другъ мой! вспомните, что можетъ быть вся ваша поэтическая⁵⁵ карьера,

// л. 73 об.

до сихъ поръ была только одно *предисловіе, введене* и что теперь только придется Вамъ вполнѣ по силамъ сказать *новое слово, Ваше новое слово!* И потому смотрите на дѣло серьезнѣе, глубже и больше восторга. А главное, - простоты и наивности больше. Да вотъ еще: пишите рифмой, а не старымъ русскимъ размѣромъ. Не смѣйтесь! Это важно: *Теперь рифма - народна, а старый русскій размѣръ - академизмъ.* Ни одно сочиненіе бѣлыми стихами наизусть не заучивается. Народъ уже не сочиняетъ пѣсенъ прежнимъ размѣромъ, а сочиняетъ въ рифмахъ. Если не будетъ рифмы, (и не будетъ почаще хорей) - право вы дѣло погубите. Можете надо мной смѣяться, но я правду говорю! грубую правду!

Объ Ермакъ-же ничего Вамъ сказать не могу; вы конечно лучше знаете. По моему сначала⁵⁶ казачье – удалство - бродяжничество и разбой. Потомъ уже указывается геніяльный⁵⁷ ⁵⁸ человѣкъ подъ бараньимъ тулупомъ; угадываетъ колоссальность дѣла и будущее значеніе его, но уже тогда когда почти все дѣло пошло на ладъ и удачно обдѣлалось. Тутъ рождается русское *чувство*, православное чувство единенія съ русскимъ корнемъ, (даже непосредственное можетъ быть чувство въ родѣ тоски) - а изъ того выходитъ посольство и челобитье великому государю, выражающему въ понятіяхъ народа вполнѣ русскій народъ. (NB. Главное и полнѣйшее выраженіе этого понятія дошло до полного,

⁴⁹ *Вместо:* заучивъ – *было начато:* в

⁵⁰ *Далее было начато:* важ

⁵¹ *В рукописи ошибочно:* идей

⁵² *Далее было:* Надо

⁵³ *Далее было начато:* п

⁵⁴ *Вместо:* заучиванія - *было:* заученія

⁵⁵ *Вместо:* поэтическая - *было:* поэтическія

⁵⁶ *Далее было:* удалство

⁵⁷ *Так в рукописи.*

⁵⁸ *Далее было:* человѣкъ

последняго своего развитія, знаете-ли когда по моему? Въ нашемъ столѣтїи. Разумѣется я⁵⁹ говорю объ народѣ, а не о⁶⁰ прогнившихъ боярахъ и семинаристахъ).

Но довольно теперь объ этомъ. Я только вѣрю одному: что мы съ Вами сходимся въ идеяхъ и радуюсь этому. Пришлите мнѣ пожалуйста хоть что-нибудь изъ

// л. 74

написаннаго, а если можно то⁶¹ больше пришлите; Не употребляю во зло. Сами видите, что это меня до волненія интересуесть!

Вы спросите: почему я такъ долго Вамъ не писалъ? Но я такъ долго не писалъ, что мнѣ и отвѣчать на это уже затруднительно. Главное - тоска, а если говорить и разъяснять больше, то слишкомъ уже много надобно говорить. Но тоска такая, что еслибъ я былъ одинъ, то можетъ быть заболѣлъ-бы съ тоски. Хорошо еще что я съ Анной Григорьевной, которая, какъ Вы знаете, - опять съ надеждами. Эти надежды волнуютъ насъ обоихъ. (Съ нами живетъ тоже теперь мать Анны Григорьевны, чтò, при теперешнемъ ея положенїи необходимо). Мы имѣли недавно большую неудачу, оставшись во Флоренціи, тогда какъ уже мѣсяць тому назадъ рѣшено было переѣзжать въ Дрезденъ. Все произошло черезъ деньги. Я кончилъ тѣмъ, что обѣщаль повѣсть (очень малая будетъ) въ *Зарю*. Милѣйшїй Николай Николаевичъ, (который можетъ быть теперь на меня сердится) - обдѣлалъ дѣло (125 рублей доставилъ Марѣ Григорьевнѣ Сватковской для внесенія процентовъ (60[∞]) и остальные 65 для раздѣла Пашѣ и Эмилии Ѳедоровнѣ⁶² (Пашѣ 25[∞] и Эм. Ѳ-нѣ 40) - и кромѣ того обѣщаль мнѣ выслать сюда, во Флоренцію 175[∞] къ *опредѣленному* сроку. Вотъ на этотъ-то срокъ и деньги я и рассчитывалъ для выѣзда въ Дрезденъ. Но произошла маленькая неловкость: вмѣсто того, чтобъ послать деньги по почтѣ и застраховать, Заря выслала черезъ какое-то комиссіонерство, - и я получилъ *дней* 10 или 12 позже (и такъ какъ получилъ не по почтѣ, то имѣлъ даже шансъ и совсѣмъ не получить, потому что комиссіонерство могло и совсѣмъ меня не отыскать во Флоренціи). Такимъ образомъ мы недѣли двѣ, въ ожиданїи денегъ, зажили лишнихъ и поистратились; денегъ то на переѣздъ и не достало.⁶³ Послалъ просьбу въ Русскїй Вѣстникъ чтобъ выручили. Я въ Русскїй Вѣстникъ къ Генварю доставлю романъ. Въ Дрезденѣ буду работать не разгибая шеи. Но вообще хлопотъ и дрязгъ много. Жара во Флоренціи наступаетъ ужасная, городъ душный и раскаленный, нервы у насъ всѣхъ разстроены, - чтò вредить особенно женѣ, тѣснимся мы въ

// л. 74 об.

⁵⁹ Далее было: не

⁶⁰ о вписано.

⁶¹ то вписано.

⁶² В рукописи ошибочно: Ѳедоровны

⁶³ Далее было: Послалъ

настоящую минуту (и все en attendant) въ тѣснѣйшей маленькой комнаткѣ, выходящей на рынокъ. Надоѣла мнѣ эта Флоренція, а теперь, отъ тѣсноты и отъ жару, даже и за работу сѣсть нельзя. Вообще тоска страшная, а пуще отъ Европы; на все здѣсь смотрю какъ звѣрь. Рѣшилъ *во что-бы то ни стало* воротиться къ будущей веснѣ въ Петербургъ (какъ кончу романъ) – хотя-бы меня въ долговое посадили. Я уже не говорю о духовныхъ интересахъ, но и матеріальные интересы мои здѣсь, за границей, страдаютъ. Вообразите на примѣръ слѣдующее обстоятельство: какъ-бы тамъ ни было, а вѣдь сочиненія мои (всѣ) и третьимъ и четвертымъ и пятымъ изданіемъ расходились. Идіотъ (каковъ тамъ ни есть, теперь спорить не буду) – есть все таки *добрый товаръ*. Я знаю навѣрно, что второе изданіе разошлось-бы⁶⁴ все въ одинъ годъ. Отчего-же не издать? Теперь именно время, а главное мнѣ по одному обстоятельству особенно хочется. Что-же я сдѣлалъ? Недѣль шесть назадъ послалъ я къ Марьѣ Григорьевнѣ Сватковской слѣдующее порученіе: заѣхать въ Лавку къ А. Ѳ. Базунову (съ рекомендательной запиской отъ меня) и сказать ему⁶⁵ слѣдующія два слова: Не возьмется-ли онъ за 2^е изданіе Идіота (къ будущей⁶⁶ зимѣ⁶⁷ бы оно уже было готово, если-бы теперь взялся) цѣна 2000[∞] (даже⁶⁸ полагаю спустить за 1500⁶⁹ если всѣ деньги разомъ, а то такъ даль-бы разсрочку)<.> Законности и формальности контракта не задержали-бы, потому что я могъ-бы послать отсюда форменное и засвидѣтельствованное полномочіе.⁷⁰ Я просилъ Марью Григорьевну Базунова только спросить, безъ особенной настойчивости, чтобъ сказала *да* или *нѣтъ* и меня сюда увѣдомить. Если *нѣтъ* (хотя онъ-то ужъ знаетъ какъ мои книги до сихъ поръ расходились и каковъ это товаръ) – то вѣдь какъ угодно, мнѣ все равно. Я и самъ издамъ воротясь и убытка не понесу. Кажется порученіе не отягчительное, не правда-ли? Могло-бы въ минуту окончиться, двумя словами съ Базуновымъ. И что жъ? Вотъ уже шесть недѣль⁷¹ отъ Марьи Григорьевны ни слуху ни духу. Между тѣмъ я и попросилъ-то ее (въ первый разъ въ жизни) потому что она сама, съ горячностію предлагала мнѣ свои услуги, по порученіямъ⁷² и надобностямъ въ Петербургѣ, прошлымъ лѣтомъ въ Швейцаріи.

// л. 75

Такимъ образомъ мои интересы видимо страдаютъ и единственно оттого, что⁷³ я въ отсутствіи. Да и не одно это! Множество, множество вещей, безъ которыхъ я не могу обойтись, осталось въ Россіи! Писалъ я Вамъ или нѣтъ о томъ что у меня

⁶⁴ *Вместо:* разошлось-бы – *было:* разоидется

⁶⁵ *Далее было начато:* б

⁶⁶ *будущей вписано.*

⁶⁷ *Далее было:* оно

⁶⁸ *Далее было:* пол[у]/а/галъ

⁶⁹ *Далее было:* запятая

⁷⁰ *Далее в рукописи:*)

⁷¹ *Вместо:* недѣль – *было:* мѣсяцевъ

⁷² *Вместо:* порученіямъ – *было начато:* порученіе

⁷³ *Далее было начато:* меня н

есть одна литературная мысль (романъ, притча объ Атеизмъ⁷⁴),⁷⁵ предъ которой вся моя прежняя, литературная карьера - была только дрянъ и введеніе и которой я всю мою жизнь будущую⁷⁶ посвящаю? Ну такъ мнѣ вѣдь нельзя писать ее здѣсь; никакъ; непременно надо быть въ Россіи. Безъ Россіи не напишешь. - - - А сколько безпокойствъ! Сколько дразгъ! Пощадили-бы хотъ меня! Аполлонъ Николаевичъ, ради Бога напишите мнѣ о Пашѣ и о томъ какіе у нихъ дразги съ Эмилией Ѳедоровной! Положимъ это вздоръ, но для меня-то важно. Эмилия Ѳедоровна хотъ ничего мнѣ не писала о Пашѣ, но прислала мнѣ на дняхъ письмо съ укорами. Это люди съ удивительнымъ разсужденіемъ. Правда они бѣдны, но вѣдь я могу только сдѣлать то, что могу. - - Послушайте Аполлонъ Николаевичъ, есть у меня и еще до⁷⁷ Васъ просьба. Можете сдѣлать - сдѣлайте, а нѣтъ такъ и не дѣлайте. И ради Бога не утруждайте себя. Труда положимъ не много, но просьба деликатная. Дѣло въ томъ-же Базуновъ:⁷⁸ Прошу Васъ очень зайти къ нему въ лавку и спросить его: Расположенъ онъ или нѣтъ издать Идіота, за 2000? (Я не хочу спускать на 1500). Съ Базуновымъ Александромъ<ъ> Ѳедоровичемъ, какъ Вы можете быть сами знаете можно говорить прямо. При этомъ никакихъ стараній съ Вашей стороны и особенно никакихъ особенно⁷⁹ упрашиваній, - развѣ, (по дружбѣ), - еслибъ⁸⁰ завязался разговоръ (Базуновъ любитъ спрашивать совѣта) сказать доброе слово объ Идіотѣ. Но главное - никакой особой горячности. Узнавъ - написать ко мнѣ. Ну вотъ и вся просьба.

Конечно, конечно Вы бы мнѣ въ этомъ (дѣлѣ для меня очень важномъ, несмотря на то что я сбавлять не хочу, и если «нѣтъ» - то какъ угодно, своего не потеряю, самъ издамъ, или подожду)<. > - Вы бы мнѣ въ этой просьбѣ не отказали. Но вотъ въ чемъ щекотливость дѣла: Тò, что

// л. 75 об.

я это дѣло вѣдь ей поручилъ и даже подъ секретомъ, хотя въ то же время увѣдомилъ ее что и Васъ извѣщу. Такъ не обидѣлась-бы она тѣмъ, что я мимо нея Васъ прошу? И въ то же время, чѣмъ-же тутъ однако же обижаться, тѣмъ болѣе что ей извѣстно, что Вы про это дѣло должны узнать отъ меня. Кромѣ того - она же вѣдь мнѣ не отвѣчаетъ, не смотря на то, что необходимое время проходитъ, а между тѣмъ дѣло это для меня важное. Хотъ-бы увѣдомила меня, что не хочетъ брать на себя порученія, тогда-бы у меня, по крайней мѣрѣ, были руки развязаны, а то ни слуху ни духу. Впрочемъ думаю, что ничего, т. е. никакой щекотливости не составило-бы, еслибъ Вы, напримѣръ, зайдя къ Базунову, спросили отъ меня: Не было-ли ему, отъ⁸¹ меня, какого-нибудь предложенія объ изданіи Идіота? А тамъ, судя по разговору, поговорить съ нимъ и объ условіяхъ. Ну такъ вотъ въ этомъ -

⁷⁴ Вместо: объ Атеизмѣ - было: «атеизмъ<>>

⁷⁵ Далее было начато: пере

⁷⁶ будущую вписано.

⁷⁷ Вместо: до - было: для

⁷⁸ Далее было начато: Это за

⁷⁹ Так в рукописи.

⁸⁰ Далее было начато: нача

⁸¹ Вместо: отъ - было: черезъ

покорнѣйшая просьба моя къ Вамъ, Аполлонъ Николаевичъ! Можете - сдѣлайте,⁸² очень прошу Васъ. Разумѣется я Васъ не кончать дѣло прошу, (потому что его и нельзя кончать, ибо тутъ нуженъ контрактъ и довѣренность) а только начать, т. е. узнать расположенъ-ли Базуновъ и вѣрно-ли его слово,⁸³ и увѣдомить меня объ этомъ, хоть двумя словами. Ради Бога только не пеняйте на меня и не браните меня за то, что я Васъ все утруждаю и мучаю. - - Впрочемъ считаю нужнымъ дать Вамъ знать, что я, на дняхъ, пишу къ Марьѣ Григорьевнѣ и прошу ее дѣло о Базуновѣ оставить въ покоѣ, а⁸⁴ просьбу мою къ ней считать какъ-бы и не существовавшей. Это-бы я написалъ ей и безъ того, т. е. если-бы и не думалъ Васъ просить о Базуновѣ. А лучше всего, лучше всего - если-бы Вы взяли на себя трудъ повидать самое Марью⁸⁵ Григорьевну и просто спросить ее: дѣлала-ли она чтонибудь по моему дѣлу или забыла о немъ! Но боюсь утруждать⁸⁶ Васъ, слишкомъ ужъ много ходьбы.⁸⁷

Я все еще надѣюсь скоро отсюда выѣхать и опять

// л. 76

таки въ Дрезденъ. Письма, ко мнѣ адресуемая въ Дрезденъ, перешлются ко мнѣ сюда во Флоренцію, если-бы я остался во Флоренціи, потому что я уже списался съ Дрезденскимъ почтамтомъ. Но это крайній случай, и я все таки надѣюсь, что выѣду въ Дрезденъ отсюда скоро, а потому если захотите мнѣ написать (чего буду ждать съ алчностью), то⁸⁸ пишите отнынѣ во всякомъ случаѣ⁸⁹ по слѣдующему адресу: Allemagne, Saxe,⁹⁰ Dresden, а M^r Theodore Dost<oiewsk>у, poste restante.

Собственно переѣздъ въ Дрезденъ совершается нами по многимъ и необходимымъ соображеніямъ, а главное⁹¹ это городъ испытанный, сравнительно дешевый, даже съ знакомыми, и тамъ-то Анна Григорьевна предполагаетъ осуществить свои надежды (Это будетъ къ началу Сентября, т. е. надежды)<.> Анна Григорьевна горячо Васъ благодаритъ за Ваши добрыя слова; она часто объ Васъ вспоминаетъ и все по Россіи тоскуетъ. Я очень радъ что теперешнее *занятіе* развлечетъ нѣсколько ея тоску. До свиданія, другъ мой! Три листка написалъ, а что сообщилъ? Ничего. Слишкомъ ужъ долго мы были разлучены, а⁹² отъ разлуки слишкомъ много накапливается непонятнаго. - Все что⁹³ у Васъ въ Петербургѣ дѣлается до меня отчасти доходить: имѣю Русскій Вѣстникъ, Зарю и читаю Голосъ, который здѣсь въ Библиотекѣ получается. Какъ Вамъ⁹⁴

⁸² Далее было: , а нѣтъ, такъ <нрзб.> хорошо

⁸³ Вместо: запятой – было: ?

⁸⁴ Далее было вписано: прежнюю

⁸⁵ Вместо: Марью - было: Марьѣ

⁸⁶ Вместо: утруждать – было начато: утруд

⁸⁷ Далее было: Прошу Васъ тоже<?> очень.

⁸⁸ Далее было начато: по

⁸⁹ отнынѣ во всякомъ случаѣ вписано.

⁹⁰ Далее было начато: Др

⁹¹ - вписано.

⁹² Далее было: въ такомъ

⁹³ Далее было: отъ

⁹⁴ Далее было начато: направ

нравится: «Россія и Европа» Данилевскаго. По моему это произведение - важное въ послѣдней степени, но боюсь что оно у нихъ⁹⁵ въ журналѣ недостаточно выставлено. Комедію о Фролѣ Скобѣевѣ Аверкіева, я считаю лучшимъ⁹⁶ произведеніемъ за⁹⁷ нынѣшній годъ. Съ перваго чтенія былъ даже въ восторгѣ; теперь со втораго чтенія сталъ смотрѣть по осторожнѣе. Жму Вамъ руку крѣпко и обнимаю Васъ.

Вашъ *весь* и всегда
Федоръ Достоевск<ій.>

// л. 76 об.

⁹⁵ *Далее было:* въ Редакціи н

⁹⁶ *Далее было начато:* ли

⁹⁷ *Далее было:* весь