Милостивый Государь,
Федоръ Михайлович!

Покорно прошу Васъ высылать за прилагаемые 2 р. и марками 50 к.

«Дневникъ писателя»,

по слѣдующему адресу:

Въ Кіевѣ.

Заслуженному профессору Александру Ивановичу Селину.

Я выписывалъ изданіе «Гражданинъ» только потому, что Вы участвовали въ немъ. Однажды, пріятно пораженный сходствомъ моихъ выводовъ съ Вашимъ, я хотѣлъ писать къ Вамъ, но, къ сожалѣнію, какъ то вышло, что не написалъ: такъ ужъ лучше поздно, чѣмъ никогда.

Въ двухъ университетахъ, въ 1850 году въ Петербургѣ, и въ Кіевѣ (1852) была одобрена моя докторская диссертация¹ (особенно въ спеціальномъ разборѣ А. В. Никитенка); но

// л. 1

печатать тогда нашли невозможнымъ, а въ Кіевѣ даже обязали сократить, именно: изъ разсужденія: «О драматической поэзіи въ Россіи², преимущественно о комедіи, до Грибоѣдова включительно» я долженъ былъ подать только бѣольшую, правда, часть: «О драматической поэзіи въ Россіи, преимущественно о комедіи, въ XVIII вѣкѣ». - Напечатаны были только *Тезисы*³. - Въ одномъ изъ *положеній* я говорю, когда именно⁴ идеаль, данный Русскому обществу Петромъ великимъ, началъ отживать свою пору; далѣе говорю, какая главная идея⁵ всей русской литературы послѣ нашествія Наполеона (эта идея у меня выражена точно и опредѣленно); говорю потомъ, что въ силу этой основной идеи, идеаль послѣ нашествія Наполеона

// л. 1 об.

намъ неизвѣстенъ, и что съ тѣхъ поръ, а особенно съ 20^х годовъ, окончательно же послѣ 14 декабря отличительный характеръ русской поэзіи⁶ *важной*, т. е. *трагической* по духу – *тоска по неизвѣстномъ идеаль*, и что здѣсь причина огромнаго перевѣса сочиненій *сатирическаго*⁷, *отрицательнаго* характера надъ скудными (и по количеству, и по качеству) сочиненіями *важнаго, положительнаго* характера.

¹ моя докторская диссертация *вписано*.

² въ Россіи *вписано*.

³ *Вместо: Тезисы - было начато: Въ*

⁴ *Вместо: именно - было: именны*

⁵ *Вместо: идея – было: идей*

⁶ поэзіи *вписано*.

⁷ *Исправлено. В рукописи было: сатирическаго*

Вдругъ, въ 1874, кажется, году, читаю Ваши слова: «мы вступили въ совершенную неизвѣстность». И какъ жаль мнѣ было того бѣднаго юношу (если онъ юнъ), который смѣло, но, неразумѣя дѣла, Васъ поправилъ: «мы вступили въ совершенную извѣстность». -

// л. 2

Тезисовъ изъ всей диссертациі болѣе 20; они б<ыли> напечатаны передъ моимъ⁸ (нѣтъ, послѣ)⁹ диспутомъ, въ 1852 году. Если это для Васъ интересно, я бы могъ справиться, въ какомъ № журнала и написать Вамъ.

Очень бы хотѣлось послать Вамъ мои монографіи:

Ломоносовъ (1866 г.)

Карамзинъ (1866) Карамзинъ (1847 г.) магистерская моя диссертациа была, собственно говоря, диѳирамбъ растрепаннаго юноши.¹⁰

Крыловъ (1868).

Подробное сличеніе комедій 17 и 18 в.: «*Бригадиръ*» Фонъ-Визина и «*Свои люди – сочтемся*» Островскаго (двѣ публичныя лекціи, читанныя въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая (1868).

Озеровъ (1870 – столѣтіе рожденія). публичная лекціа.¹¹

Если у кого достану, постараюсь Вамъ выслать.

Съ совершеннымъ къ Вамъ уваженіемъ

А<.> Селинъ.

Кіевъ.

28^{го} января, 1876 года.

// л. 2 об.

⁸ *Вместо: передъ моимъ – было: передъ моимъ*

⁹ (нѣтъ, послѣ) *вписано.*

¹⁰ Карамзинъ (1847 г.) магистерская моя диссертациа была, собственно говоря, диѳирамбъ растрепаннаго юноши. *Вписано.*

¹¹ публичная лекціа. *Вписано.*