

А. Ф. Писемский — В. П. Мещерскому

17 марта 1873 г.

Многоуважаемый

Князь Владимиръ Петровичъ!

Мнѣ крайне нужно имѣть экземплярчикъ моей пьесы: Подкопы и у меня есть 8, 9 и 10 Номера Гражданина, но 7^о Номера, гдѣ помѣщено 1^е дѣйствіе пьесы, нѣтъ и его нѣтъ даже у всѣхъ московскихъ книгопродавцевъ, а потому будьте такъ добры <л. 1> прикажите мнѣ выслать сказанной 7^и 1^а Номеръ,² чѣмъ³ крайне и несказанно обяжете⁴ меня. Не думаете-ли Вы пріѣхать въ Москву? Вы давно ужь собираетесь! Я самъ думалъ пріѣхать въ Петербургъ, но пока еще отложилъ эту поѣздку. Подкопы я послалъ сегодня въ Главное Управленіе по дѣламъ печати для пропуска этой комедіи на сцену. Если <л. 1 об.> можете, то замолвите Лонгинову словечко и попросите его докончить доброе дѣло для меня и посодѣйствовать⁵ своей властію къ пропуску пьесы на сцену.

Душевно желаю вамъ всего лучшаго, о<с>таюсь искренно Васъ уважающій Писемскій

1873

Марта 17^о. <л. 2>

Источник текста: НИОР РГБ. Ф. 359.8228.58. Л. 1–2.

Из Москвы. <В Петербург.>

Впервые напечатано: Писемский А. Ф. Письма. М.; Л., 1936. С. 253–254.

Публикуется по автографу.

Комментарии:

Не думаете-ли Вы пріѣхать въ Москву? — В Москву В. П. Мещерский приехал 1 апреля 1873 г. (выехав из Петербурга 31 марта) с целью поиска субсидий на продолжение издания «Гражданина» — см.: Отливанчик А. В. Достоевский в период редактирования «Гражданина»: Даты и документы (К уточнению вопроса) // МиИ, XVIII, 410.

Подкопы я послалъ сегодня въ Главное Управленіе по дѣламъ печати для пропуска этой комедіи на сцену. — Сопроводительное письмо, с которым посылалась пьеса, сохранилось; датировано оно 16 марта 1873 г. (см.: Писемский А. Ф. Письма. С. 253). Вопрос о допуске комедии «Подкопы» к представлению на сцене рассматривался Советом Главного управления по делам печати 23 апреля 1873 г. и был решен им отрицательно (см.: Манькова Л. В. Борьба русской общественности с царской цензурой за драматургию А. Ф. Писемского (По архивным материалам) // Русская литература. 1986. № 2. С. 174). 16 мая 1873 г. об этом решении был извещен московский обер-полицеймейстер, которому было поручено возвратить А. Ф. Писемскому экземпляр его пьесы (см.: Писемский А. Ф. Письма. С. 703). Первая театральная постановка «Подкопов» («Хищников») была осуществлена лишь много лет спустя после смерти

¹ Так в подлиннике.

² Далее было начато: чѣ

³ чѣмъ вписано.

⁴ Так в подлиннике.

⁵ Так в подлиннике.

А. Ф. Писемского — в октябре 1905 г. (см.: Могиланский А. Цензурная история пьесы Писемского «Хищники» // Русская литература. 1965. № 2. С. 171).

...замолвите Лонгинову словечко ~ своей властію къ пропуску піэсы на сцену. — Неизвестно, ходатайствовал ли в данном случае В. П. Мещерский по делу А. Ф. Писемского, однако представляется маловероятным, чтобы он счел это для себя возможным. Во-первых, В. П. Мещерский не имел никакого отношения к цензуре театральных постановок; во-вторых, даже его ходатайство 4 декабря 1872 г. о публикации «Подкопов» в «Гражданине» не встретило у М. Н. Лонгинова понимания и содействия (см. комментарий к письму В. П. Мещерского М. Н. Лонгинову от 3 декабря 1872 г.; документ размещен на сайте).