

ТАТЬЯНА ДАНИЛОВНА МЕЛЬНИКОВА

В 1927 г. это была красивая сорокалетняя крестьянка д. Айнова Гора Карпогорского района, живая и энергичная, незаурядная песенница, исполнявшая старинные протяжные песни, а также и более поздний песенный слой — романсы (записаны А. М. Астаховой и Н. П. Колпаковой: Рукоп. хранил. Сект. фолькл. ИРЛИ, колл. III, папка 6).

Т. Д. Мельникова — невестка Анны Александровны Мельниковой, от которой записывал в 1901 г. былины А. Д. Григорьев (см. Архангельские былины, т. I, стр. 549—558). От свекрови Татьяна Даниловна и усвоила былину «Про Домну», в которую, при сохранении общей композиции, внесла некоторые оригинальные детали. Из остального репертуара А. А. Мельниковой Татьяна Даниловна совсем плохо помнила былину о князе Михайле и полностью забыла «Казарина». Былину же «Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем» уже и не слыхала.

От Татьяны Даниловны записаны еще исторические песни о Румянцеве и о Долгоруком и стих «Прекрасная мати пустыня» (Рукоп. хранил. Сект. фолькл. ИРЛИ, колл. III, папки 2 и 6).

В Мельниковой была видна большая любовь к народному творчеству, от которого она, видимо, получала художественное удовлетворение. Больше всего любила она петь вдвоем с соседкой своей, старушкой Матреной Андреевной Мельниковой.

Татьяна Даниловна уже тогда, в 1927 г., активно воспринимала новое. По собственной инициативе сняла у себя иконы. Живо интересовалась современностью.

ПРО ДОМНУ

- Уж ты, Домна ты Домнушка,
 Ты Домна Фалелеевна,
 Да сватались на Домнушки,
 На Домны Фалелеевны,
 5 Еще сватался Митрей князь,
 Еще сватался Михайловиц,
 Он по трý лета по трý зимы
 От ворот не отходячи,
 От окна не отъезжаечи.
- 10 Да не идёт Домна,
 Да не идёт Фалелеевна.
 Как стóворила как Домнушка,
 Как стóворила Фалелеевна:
 «Как у князя Митрия Михайловиця
- 15 Да голова как пивоваренной котёл.
 Брови — совы заозерские,
 Глаза, как кошки бурластые».
 Поехал ведь Митрей-князь,
 Да поехал как Михайлович.
- 20 Добра лошадь подопнуласе,
 Да пухова шляпá с головы свалиласе,
 Вострá сабля переломиласе:
 «Да верно Домна надсмеялась надо мной,
 Фалелеевна надзгиялась надо мной».
- 25 Воротилса как Митрей-князь,

- Воротилсе Михайловиц.
 Он вить к дому приезжает,
 Его сестрица встречаёт,
 Прогóворит Митрей-князь,
 30 Прогóворит Михайловиц:
 «Да ты, Овдотья Овдотьюшка,
 Да ты Михайловна,
 Собери-ка ты беседушку,

- Созови–ка ты подруженек,
 35 Созови Домну Фалелеевну».
 Да пошла как Овдотьушка,
 Да пошла, пошла Михайловна
 Да за Домной Фалелеёвной:
 «Да ты пойдём, пойдём, Домнушка,
 40 Да ты пойдём, Фалелеевна,
 Да ко мне на беседушку,
 Да князя Митрия дома нет,
 Да Михайловиця дома нет».
 Да не идёт, нейдёт Домнушка,
 45 Да не идёт Фалелеёвна.
 «Да ты пойдём, пойдём, Домнушка,
 Да ты пойдём, Фалелеевна,
 Да князя Митрея дома нет,
 Да Михайловиця дома нет».
 50 Да засрежалася Домнушка,
 Да засрежалася Фалелеевна,
 Да берё платьё свадебное,
 Да берё платье венчальне,
 Да и берёт два ножицька булатных,
 55 Да прошла, прошла Домнушка,
 Да прошла Фалелеевна,
 Да пришла ведь как Домнушка,
 Да пришла ведь как Фалелеёвна,
 Да князь Митрий за столом стоит.
 60 Да проговорит Митрей–князь,
 Да проговорит Михайловиц:
 «Да ты, Овдотья Овдотьушка,

581

- Да ты Овдотья сестрицынька!
 Да запирай–ка воротицько,
 65 Да закладывай крепко–нáкрепко.
 Да уж ты, Домна ты Домнушка,
 Да ты Домна Фалелеёвна.
 Да как у князя у Митрея,
 Да как у Михайловиця,

- 70 Да голова как пивоваренной котёл,
Брови — совы заозерские,
Глаза как кошки бурластые».
Да задрождяла как Домнушка,
Да задрождяла Фалелеевна,
- 75 Да словно листик осиновый.
(Не знаю здесь).
Просилась как Домнушка,
Просилась как Фалелеёвна,
Да к матенке на благословленыице:
«Да ты спусти меня, Митрий—князь,
- 80 Да ты спусти меня, Михайловиць,
Да к матенке на бланословленыице».
Да не спустил её Митрий—князь,
Да не спустил её Михайловиць.
«Да ты спусти меня, Митрий—князь,
- 85 Да ты спусти меня, Михайловиць,
Да к матенке на благословленыице».
Да не спустил её Митрий—князь,
Да не спустил её Михайловиць.
«Да ты спусти меня, Митрий—князь,
- 90 Да ты спусти миня, Михайловиць,
Да к матенке на благословленыицё».
Отпустил её Митрий—князь,
Отпустил её Михайловиц.
Да пошла, пошла Домнушка,
- 95 Да пошла Фалелеёвна
К матенке на благословленыицё.
Она скололась, пала на два ножика булатных
(Как сказать—то — не знаю).

РОМАН И НАСТАСЬЯ

Жила наша Настасья Романовна,
Роман жену убил,
Да в цисто полё схоронил.
Бороною прикрыл.

- 5 — «Татенька, татенька,
Где же моя маменька?».
— «Ушла твоя маменька
В тёмной погребок
Молоцько перебирать».
- 10 Пошла наша Настасья Романовна
Искать своей маменьки
И не нашла своей маменьки.
— «Татенька, татенька,
Где же моя маменька?»
- 15 — «Не плаць, моя доцушка,
Я возьму другу́ маменьку».

(Так малёхонько и поётся. Девки малые плетут — будто поют).