

ТАТЬЯНА ДАНИЛОВНА МЕЛЬНИКОВА

В 1927 г. это была красивая сорокалетняя крестьянка д. Айнова Гора Карпогорского района, живая и энергичная, незаурядная песенница, исполнявшая старинные протяжные песни, а также и более поздний песенный слой — романсы (записаны А. М. Астаховой и Н. П. Колпаковой: Рукоп. хранил. Сект. фолькл. ИРЛИ, колл. III, папка 6).

Т. Д. Мельникова — невестка Анны Александровны Мельниковой, от которой записывал в 1901 г. былины А. Д. Григорьев (см. Архангельские былины, т. I, стр. 549—558). От свекрови Татьяна Даниловна и усвоила былинку «Про Домну», в которую, при сохранении общей композиции, внесла некоторые оригинальные детали. Из остального репертуара А. А. Мельниковой Татьяна Даниловна совсем плохо помнила былинку о князе Михайле и полностью забыла «Казарина». Былинку же «Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем» уже и не слыхала.

От Татьяны Даниловны записаны еще исторические песни о Румянцеве и о Долгоруком и стих «Прекрасная мати пустыня» (Рукоп. хранил. Сект. фолькл. ИРЛИ, колл. III, папки 2 и 6).

В Мельниковой была видна большая любовь к народному творчеству, от которого она, видимо, получала художественное удовлетворение. Больше всего любила она петь вдвоем с соседкой своей, старушкой Матреной Андреевной Мельниковой.

Татьяна Даниловна уже тогда, в 1927 г., активно воспринимала новое. По собственной инициативе сняла у себя иконы. Живо интересовалась современностью.

ПРО ДОМНУ

- Уж ты, Домна ты Домнушка,
Ты Домна Фалелеевна,
Да сватались на Домнушки,
На Домны Фалелеевны,
5 Еще сваталса Митрей князь,
Еще сваталса Михайловиц,
Он по трѣ лета по трѣ зимы
От ворот не отходячи,
От окна не отъезжаечи.
- 10 Да не идѣт Домна,
Да не идѣт Фалелеевна.
Как сговорила как Домнушка,
Как сговорила Фалелеевна:
«Как у князя Митрия Михайловиця
15 Да голова как пивоваренной котѣл.
Брови — совы заозерские,
Глаза, как кошки бурластые».
Поехал ведь Митрей-князь,
Да поехал как Михайлович.
- 20 Добра лошадь подопнуласе,
Да пухова шляпá с головы свалиласе,
Вострá сабля переломиласе:
«Да верно Домна надсмеялась надо мной,
Фалелеевна надзгилялась надо мной».
- 25 Воротилса как Митрей-князь,
- Воротилсе Михайловиц.
Он вить к дому приезжает,
Его сестрица встречаёт,
Прогóворит Митрей-князь,
30 Прогóворит Михайловиц:
«Да ты, Овдотья Овдотьюшка,
Да ты Михайловна,
Собери-ка ты беседушку,

- Созови–ка ты подруженек,
 35 Созови Домну Фалелеевну». Да пошла как Овдотьюшка,
 Да пошла, пошла Михайловна
 Да за Домной Фалелеёвной:
 «Да ты пойдём, пойдём, Домнушка,
 40 Да ты пойдём, Фалелеевна,
 Да ко мне на беседушку,
 Да князя Митрия дома нет,
 Да Михайловиця дома нет». Да не идёт, нейдёт Домнушка,
 45 Да не идёт Фалелеёвна.
 «Да ты пойдём, пойдём, Домнушка,
 Да ты пойдём, Фалелеевна,
 Да князя Митрея дома нет,
 Да Михайловиця дома нет». 50 Да засрежалася Домнушка,
 Да засрежалася Фалелеевна,
 Да берё платье свадебное,
 Да берё платье венцьяльнёе,
 Да и берёт два ножицька булатных,
 55 Да прошла, прошла Домнушка,
 Да прошла Фалелеевна,
 Да пришла ведь как Домнушка,
 Да пришла ведь как Фалелеёвна,
 Да князь Митрий за столом стоит.
 60 Да прогóворит Митрей–князь,
 Да прогóворит Михайловиц:
 «Да ты, Овдотья Овдотьюшка,

- Да ты Овдотья сестрицынька!
 Да запирай–ка воротицько,
 65 Да закладывай крепко–накрепко.
 Да уж ты, Домна ты Домнушка,
 Да ты Домна Фалелеёвна.
 Да как у князя у Митрея,
 Да как у Михайловиця,

- 70 Да голова как пивоваренной котёл,
Брови — совы заозерские,
Глаза как кошки бурластые».
Да задрождала как Домнушка,
Да задрождала Фалелеевна,
75 Да словно листик осиновый.
(Не знаю здесь).
Просилась как Домнушка,
Просилась как Фалелеёвна,
Да к матенке на благословленьице:
«Да ты спусти меня, Митрий-князь,
80 Да ты спусти меня, Михайловицъ,
Да к матенке на благословленьице».
Да не спустил её Митрий-князь,
Да не спустил её Михайловицъ.
«Да ты спусти меня, Митрий-князь,
85 Да ты спусти меня, Михайловицъ,
Да к матенке на благословленьице».
Да не спустил её Митрий-князь,
Да не спустил её Михайловицъ.
«Да ты спусти меня, Митрий-князь,
90 Да ты спусти миня, Михайловицъ,
Да к матенке на благословленьицё».
Отпустил её Митрий-князь,
Отпустил её Михайловицъ.
Да пошла, пошла Домнушка,
95 Да пошла Фалелеёвна
К матенке на благословленьицё.
Она скололась, пала на два ножика булатных
(Как сказать-то — не знаю).

РОМАН И НАСТАСЬЯ

Жила наша Настасья Романовна,
Роман жену убил,
Да в цисто полё схоронил.
Бороною прикрыл.

5 — «Татенька, татенька,
Где же моя маменька?».
— «Ушла твоя маменька
В тёмной погребок
Молоцько перебирать».

10 Пошла наша Настасья Романовна
Искать своей маменьки
И не нашла своей маменьки.
— «Татенька, татенька,
Где же моя маменька?»

15 — «Не плацъ, моя доцушка,
Я возьму другú маменьку».

*(Так малёхонько и поётся. Девки малые плетут —
будто поют).*