

СМЕСЬ

*Литературные новости*⁴².— Г. Подолинский печатает новую свою поэму “Нищий”.— В исчислении новых романов, сочиняемых или печатаемых, забыли мы упомянуть еще об одном. Это “Князь Курбский”, исторический роман г. Федорова⁴³. Роман сей печатается и скоро выйдет в свет.

Профессор истории в императорском Царскосельском лицее, И. К. Кайданов⁴⁴, удостоился получить от государя императора бриллиантовый перстень с изъявлением особенного высочайшего благоволения за поднесенную его императорскому величеству книгу “Начертание истории государства Российского”.

Учебная книга сия скоро начнет печататься вторым изданием, ибо первого, напечатанного в числе 3000 экземпляров, осталось весьма мало. Продается у издателя, И. В. Слёнина, в книжном его магазине. Цена экземпляру 7 руб.

⁴⁵ Раич счел за нужное отвечать критикам, не признававшим в нем таланта. Он напечатал в 8-м № “Галатеи” нынешнего года следующее примечание:

189

“Чтобы вывести некоторых из заблуждения, представляю здесь *перечень* моих сочинений:

1. Грусть на пиру.
2. Прощальная песнь в кругу друзей.

3. Перекати-поле.
4. Другьям.
5. Амела.
6. Петроний к другьям.
7. Вечер в Одессе.

Прочие мелкие стихотворения мои — переводы. В чем же *obtrectatores*⁴⁶ нашли вялость воображения, щепетильную жеманность чувства и (просим покорно найти толк в следующих словах!) недостаток воображения”.

Мы принуждены признать неоспоримость сего возражения.

⁴⁷ В любопытной книге “*Choix de Testaments anciens et modernes*” находим мы духовное завещание славного английского актера Гаррика⁴⁸. Из оногo видно, какое богатство нажил сей артист, отказав жене своей и родственникам до 47500 фунт, стерл. (около 12-ти миллионов рублей). Кроме того, предоставил он жене своей в пожизненное владение прекрасный дом с островами и мызами, поместье в Гендоне, дома свои в Лондоне, библиотеку, множество разной мебели, дорогой посуды, вещей, картин, статуй, вин, лошадей, экипажей и пр. и пр., не говоря уже о здании Друри-Ленского театра, которое завещал он заведению для вспомоществования актерам, находящимся в бедности.

Если сравним с сим завещанием духовную Шекспира, который отказал жене своей только *лучшую свою постель с прибором*, то выводим следующее, не весьма утешительное заключение: что счастье гораздо более

благоприятствует тому, кто умеет хорошо передавать гениальные произведения, нежели самому гению, создавшему оные.

⁴⁹ Трагедия знаменитого датского поэта Эленшлегера (Oehlenschläger)⁵⁰ “Аксель и Вальборг” принята в Стокгольме с восторгом и представлена была несколько вечеров сряду.